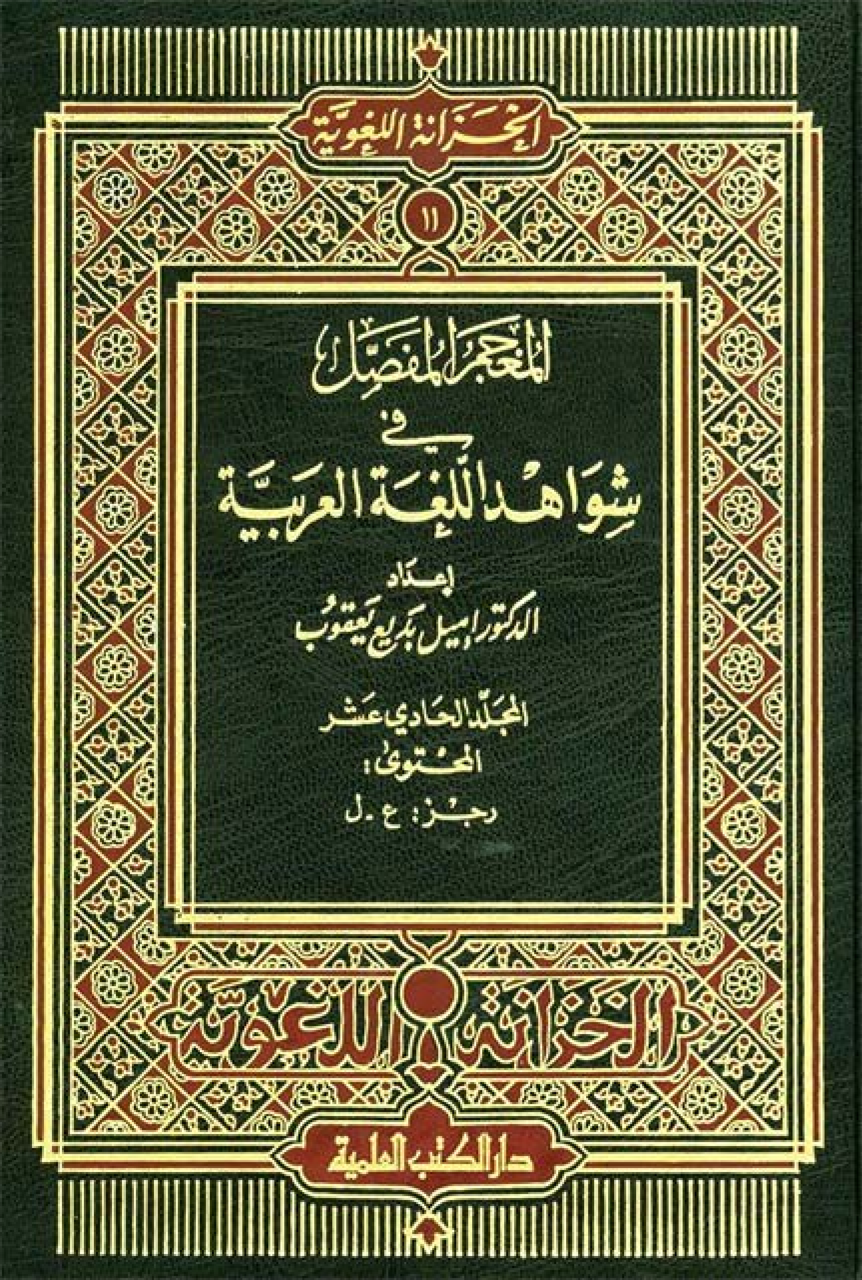


الخزانة اللغوية
١١
المعجم المفصل
في
شواهد اللغة العربية
إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب
المجلد الحادي عشر
المحتوى:
رجز: ع. ل
الخزانة اللغوية
دار الكتب العلمية

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الحادي عشر
المحتوى:
رجز: ع - ل

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

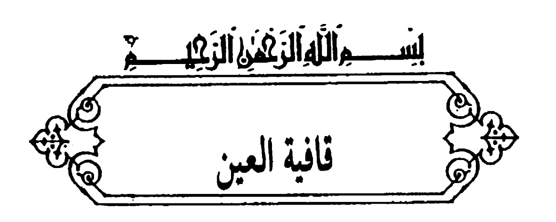
DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



فصل العين الساكنة

غــولٌ تَــداعَــى شــرِسًــا عَكَنْكَــاغْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٤.

مُحمَّــدٌ إدْريــسُ عبّــاسٌ ومــن بَعْــدِهِــمُ عُثْمــانُ بــنُ شــافِــعْ

وســائِــبُ بــنُ عُبَيْــدِ ســابِــعٌ عَبْــدُ يــزيــدَ ثــامِــنٌ والتــاسِــعْ

هــاشِــمٌ المــولــودُ ابــنُ المطَّلِبْ عبــدُ مَنَــافٍ للجميــعِ تــابِــعْ

الرجز للإمام أبي القاسم عبد الكريم الرافعي في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

قــد أخْصِــمُ الخَصْــمَ وآتــي بــالــرُّبُــعْ

انظر قافية «الرّثِعْ».

لمّــا رأى أن لا دعــهْ ولا شِبَــعْ

انظر قافية «فاضطجعْ».

لتشبعــنّ العــام إن شــيءٌ شبــعْ

انظر قافية «الضَّبُعْ».

حَــوَّزَهــا مــن عَقِــبٍ إلــى ضَبُــعْ

انظر قافية «قَشِعْ».

ودُونَــه الحــزنُ وأجبــاءُ الضَّبُــعْ

انظر قافية «القَمِعْ».

يــا ليــت لــي نَعْلَيــن مــن جِلْــدِ الضَّبُــعْ

انظر قافية «الوَقِعْ».

لتشبعنّ العام إنْ شيءٌ شبِعْ من العراجين ومن فَسْوِ الضَّبُعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٤ (عرجن)؛ وتاج العروس (عرجن).

تربَّعتْ من بينِ داراتِ القِنَعْ بين لِوى الأمْعَزِ منها وضَبُعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ٣٩٢ (ضبع).

نفلحُها البيضَ القليلاتِ الطَّبَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

رَخَّيْنَ أذيالَ الحِقِيّ وارتَعْنْ

انظر قافية «تُمنَعْنْ».

قد أخصِمُ الخصمَ وآتي بالرُّبُعْ وأرقَعُ الجفْنَةَ بالهَيْهِ الرَّثِعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٤ (رثع)، ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

سلوا نساءَ أشجعْ

انظر قافية «أنْفَعْ».

فالضاربِ الأيْسَرِ من حَيْثُ ضَلَعْ بها المَسِيلُ ذات كَهْفٍ فضِجَعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي أو لعكاشة بن أبي سعدة في تاج العروس ٢١/ ٣٩٨ (ضجع).

لمّا رأى أن لا دَعَهْ ولا شِبَعْ مال إلى أرطاةِ حِقْفٍ فاضطجعْ

انظر قافية «فالْطجَعْ».

يا ليت شعري عن حماري ما صَنَعْ وعن أبي زيدٍ وكم كان اضطجعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر).

وصاحبٍ صاحبته خبٌّ دَنِعْ داويتُه لمّا تشكّى وَوَجِعْ

بجِرَّةٍ مثلِ الحِصانِ المضطجِعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٩ (جرر).

* لَمّا رَأى أنْ لا دَعَهْ ولا شِبَعْ مَال إلى أرطاةِ حِقْفٍ فالْطَجَعْ

الرجز لمنظور بن حبة الأسديّ في شرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ والمقاصد النحوية

٤/ ٥٨٤؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٤؛ والمخصص ٨/ ٢٤؛ وتاج العروس ٦/١٥ (أبز)، ١٩/ ١٢٤ (أرط)، ٢١/ ٣٩٩ (ضجع)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٠؛ وإصلاح المنطق ص ٩٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧١؛ والخصائص ١/ ٦٣، ٢٦٣، ٢/ ٣٥٠، ٣/ ١٦٣، ٣٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٧٤، وشرح المفصل ٩/ ٨٢، ١٠/ ٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٨/ ٢١٩ (ضجع)، ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ والمحتسب ١/ ١٠٧، والممتع في التصريف ١/ ٤٠٣؛ والمنصف ٢/ ٣٢٩.

داويتــه لمّـا تَشَكّـى وَوَجـعْ

انظر قافية «المضطجَعْ».

ونَسَعَتْ أسنانُ عَوْدٍ فانْجَلَعْ عُمورُها عن ناصلاتٍ لم تَدَعْ

الرجز للحكم بن معيّة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع).

يا ليتني فيها جَذَعْ أخبُّ فيها وأضَعْ
أقودُ وَطْفاءَ الزمَعْ كأنّها شاةٌ صَدَعْ

الرجز لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٨؛ وأساس البلاغة (زمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)، ٢١/ ٣٢٤ (صدع)، ٢٢/ ٣٣٨ (وضع)، (نهك)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ ولورقة بن نوفل في لسان العرب ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٠ (رجز)، ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان دريد بن الصمة ص ١٢٩.

يا ربّ أبّازٍ من العفر صَدَعْ

انظر قافية «فاجتمعْ».

يتبعُها تِرْعِيَّةٌ فيه خَضَعْ في كفّهِ زَيْغٌ وفي الرّسْغِ فَدَعْ

الرجز لحكيم بن معيّة[1] في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨.

يا ليتني فيها جَذَعْ

انظر قافية «وأضَعْ»، و «صَدَعْ».

(١) لعلّه الحكم بن معيّة الذي مرّ معنا في قافية «تدعْ».

إذا رأيـــت بـــازلاً صـــار جَـــذَعْ

انظر قافية «أن تَقَعْ».

إذا سهيـــلٌ مَغْـــرِبَ الشمـــسِ طَلَـــعْ فـــأبْـــنُ اللبـــونِ الحِـــقُّ والحـــقُّ جَـــذَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٤ (حقق)، ١١/ ٣٥٠ (سهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦؛ والمخصص ٩/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠، ٤٥٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤ (حقق)، (سهل).

لا خيـــرَ فـــي أثْبَـــجَ حَيّـــادِ الفَـــزَعْ فـــي أيّ يـــومٍ لـــم أرُعْ ولـــم أُرَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

لا عَيْـــشَ إلاَّ كُـــلُّ طُـــوطٍ قـــد قَصَـــعْ مُنَـــوِّرٍ ينبُـــتُ فـــي أعلـــى الجـــرَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

إنّـــا إذا قلَّـــتْ طخـــاريـــرُ القَـــزَعْ وصَـــدَرَ الشـــاربُ منهـــا عـــن جُـــرَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

بكـــلِّ شَغْشَـــاعٍ كجِـــذْعِ المُـــزْدَرِعْ

انظر قافية «الضَّرِعْ».

يتبعُهـــا تـــرعيَّـــةٌ قـــسٌّ ورعْ تـــرى بـــرجلَيْـــهِ شقـــوقًـــا فـــي كَلَـــعْ
لـــم تَـــرْتَـــمِ الـــوحـــش إلـــى أيـــدي الـــذرَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦.

يـــؤولُهـــا تـــرعيـــةٌ غيـــر ورعْ ليـــس بفَـــانٍ كبـــرًا ولا ضَـــرَعْ

الرجز لحكيم بن معيّة الربعي في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)، ٣١٣ (كلع).

بكـــلّ شَغْشـــاعٍ كجـــذعِ المُـــزْدَرِعْ فَلِيقُـــهُ أجـــردُ كـــالـــرمـــحِ الضلـــعْ
جـــدّ بـــإلهـــابٍ كتضـــريـــم الضـــرِعْ

الرجز لأبي محمّد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فلق)؛ وتاج العروس (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٧ (ضلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٨، ٩/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٨، ٤/ ٤٥٢، ٤٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٣، ٩٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع).

لِمَتُّـــه كفُـــرَّةِ السَّقْـــبِ الفَـــرَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

حتّـــى إذا مـــا الحـــوتُ فـــي حـــوضٍ مـــن الـــدَّلـــو كَـــرَعْ

انظر قافية «نَصَعْ».

يــــؤولُهـــا تـــرعبـــةٌ غيـــر ورغ

انظر قافية «ولا ضَرَعْ».

يتبعُهـــا تـــرعِيَّـــةٌ قـــسٌّ ورَعْ

انظر قافية «الذرَعْ».

نَهَيْـــتُ عَمْـــرًا ويـــزيـــدَ والطَّمَـــعْ والحِـــرْصُ يضطـــرُّ الكـــريـــم فيقـــعْ

فـــي دحلـــةٍ فـــلا يكـــاد يُنْتَـــزَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل).

نَفْحَلُهـــا البيـــضَ القليـــلات الطبَـــعْ مـــن كـــلّ عـــرَّاصٍ إذا هُـــزَّ اهْتَـــزَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

لا أتـــــداوى بِـــــالجَـــــزَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٧.

أضْـــرِبُهُـــم بـــذا امْقَلَـــعْ لا أتـــوقّـــى بـــامْجَـــزَعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

لا خيـــرَ فـــي أَتْبَـــجَ حَيّـــادِ الفَـــزَعْ

انظر قافية «أزَعْ».

إنّـــي إذا مـــا كـــان يـــومٌ ذو فـــزعْ

انظر قافية «أضعْ».

مَشْـــيَ حميّـــات كـــأن لـــم يُفْـــزَعْـــنْ

انظر قافية «تُمْنَعَنْ».

وهـــاجَـــتِ الـــرِّيـــحُ بطـــرّادِ القَـــزَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٣٣، ٧/ ٩٧[1].

إنّـــا إذا طخـــاريـــرُ القَـــزَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

---

(١) والرواية في ٧/ ٩٧:

* وهاجتِ الريح بصرّاد القَزَعْ *

وهـنّ إنْ طـارت طخـاريـر الفـزغْ مـوفّيـاتُ الكيْـلِ بـالمِـلْء النَّـزَغْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٨. وانظر قافية «بضغْ».

وسـائِـبُ بـنُ عبيـدِ سـابـغٌ عبـدُ يـزيـدَ ثـامـنٌ والتـاسِـغْ

انظر قافية «تابغْ».

أكـاسمًـا للطـرفِ فيهـا مُتَّسِـغْ

انظر قافية «فَنَغْ».

كـأن خضـر القـرفيّـات الـوُسُـغْ

انظر قافية «هُمُغْ».

حَـوَّزهـا مـن عَقِـبٍ إلـى ضَبُـغْ فـي ذنبـانٍ ويبيـس مُنْقَفِـغْ

وفـي رغـوضٍ كَـلإٍ غيـر قَشِـغْ

الرجز لعكاشة بن أبي سعدة أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٣/٤١٦ (عقب)، ٢٢/١٥ (قشع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٩٣ (ذنب)، ٦٢٣ (عقب)، ٨/٢١٨ (ضيع)، ٢٧٣ (قشع)، ٢٨٨ (قفع)؛ والمخصص ١٠/١٩٩؛ وتاج العروس ٢/٤٤٢ (ذنب)، ٢١/٣٩٢ (ضبع)، ٢٢/٥٩ (قفع).

أالطـويـلُ النُّغْنُـغْ أمِ القصيـرُ القَـرْصَـغْ

الرجز لابنة الخس في المخصّص ٢/٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢١/٥٣٢ (قرصع)، ٢٢/٢٦٦ (نعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٧١ (قرصع)، ٣٥٨ (نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/١١٤، ٣/٢٨٠.

لا عَيـشَ إلاّ كُـلُّ طُـوطٍ قـد قَصَـغْ

انظر قافية «الجرغْ».

حتَّـى إذا مـا الحـوتُ فـي حـوضٍ مـن الـدّلـو كـرغْ

ووازن الكـفَّ الّتـي فيهـا خضـابٌ قـد نصـغْ

الرجز لمحمد بن يزيد الأموي في أساس البلاغة (وزن).

فصَبَّحَـتْ حـوضًـا مـن البئـرِ نَصَـغْ

انظر قافية «كنغْ».

يـا ليتنـي فيهـا جَـذَغْ أخُـبُّ فيهـا وأضَـغْ

انظر قافية «صدغْ».

إنّــي إذا مــا كــان يــومٌ ذو فــزعْ ألفيتنــي محتمــلاً بــذي أضَــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٩٨ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧٣؛ وديوان الأدب ٣/٢٥٩.

إنَّــا إذا قَلَّــتْ طَخَــارِيــرُ القَــزَعْ وصَــدَرَ الشَّــارِبُ منهــا عــن جُــرَعْ
نَفْحَلُهــا البِيــضَ القَلِيــلاتِ الطَّبَــعْ مــن كــلِّ عَــرَّاصٍ، إذا هُــزَّ اهْتَــزَعْ
مِثْـلِ قُــدامَـى النَّسْـرِ، مـا مَـسَّ بَضَـعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)، ٨/ ٣٧١ (هزع)، ١١/٥١٦ (فحل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)، (فحل)؛ وله أو لحكيم بن معيّة في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ ولعكاشة السعدي أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٣٠ (عرص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٩٨ (طخر)، ٨/١٣ (بضع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٣٣، ٢/١٨٧، ٥/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/٨١؛ وديوان الأدب ٢/٢١٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٢، ٣/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (فحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٠ (طخر)، ٢٠/ ٣٣٦ (بضع).

تقــولُ والجُــرْذَانُ فيهــا مُكْتَنِــعْ أمــا تخــافُ حَبَــلاً علــى تُضُــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥؛ والمخصص ١/١٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٨ (وضع)؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠.

داويــة شتّــت علــى الــلاعــي السلــغ وإنّمــا النــومُ بهــا مثــل الــرضــغ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٩٣. وانظر قافية «القمغ».

خُــذْهــا أنــا ابــنُ الأكــوعْ واليــومُ يــومُ الــرُّضَّــعْ

الرجز لسلمة بن الأكوع في تاج العروس ٢٢/ ١٤٢ (كوع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٧ (كوع).

يتبعُهــا تــرعِيَّــةٌ فيــه فَضَــعْ

انظر قافية «فَدَعْ».

يَنْشُنَــهُ نــوشًــا بــأمثــالِ السُّطُــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٧ (سطع).

وانتشــرت عَــوَّاؤُهُ تَنَــاثُــرَ العِقْــدِ انْقَطَــعْ

الرجز للحصيني في لسان العرب ١٥/ ١٠٩ (عوى).

يـا ليـت لـي نعليـن مـن جلـد الضَّبُـعْ وَشُـرُكًـا مـن استهـا لا تنقطـعْ

انظر قافية «الوَقِعْ».

قـد علمـت ذاتُ امْنَطَـعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

محمـدٌ إدريـسُ عبـاسٌ ومـنْ بعـدِهِـمُ عثمـانُ بـن شـافِـعْ

انظر قافية «تابعْ».

أم الـذي لا يُـرزَفَـعْ

انظر قافية «يُصنَعْ».

حـوّزهـا مـن عقـبٍ إلـى ضَبُـعْ فـي ذنبـانٍ ويبيـسٍ مُنْقَفِـعْ

انظر قافية «قَشِعْ».

سلـوا نسـاءَ أشجـعْ أيُّ الأيـورِ أنْفَـعْ

الرجز لابنة الخس في المخصص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢١/ ٥٣٢ (قرصع)، ٢٢/ ٢٦٦ (نعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤، ٣/ ٢٨٠.

لـو كـان فـي التخلـيء زيـد مـا نفَـعْ

انظر قافية «الكعْ».

إذا رأيـت بـازلاً صـار جَـذَعْ فـاحْـذَرْ وإنْ لـم تلـقَ حتفًـا أن تَقَـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٧ (جذع).

قُبِّحْـتِ مـن سـالفـةٍ ومـن صُـدُغْ كـأنّهـا كُشْيَـةُ ضـبّ فـي صُقُـعْ

الرجز لجواس بن هريم في الاقتضاب ص ٤١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ٤٣٩ (صدغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/ ١٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وأدب الكاتب ص ٤٩١.

مُخملَـةٌ قـراطِفًـا قـد اتَّكَـعْ بهـا مقـرّاتُ الثّميـلاتِ النُّقَّـعْ

الرجز لعكاشة السعدي في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكع).

يـا ليـت لـي نعليـن مـن جلْـدِ الضَّبُـعْ وشـركًـا مـن استهـا لا تَنْقَطِـعْ
كـلّ الحـذاء يحتـذي الحـافي الـوقِـعْ

الرجز لجسّاس بن قطيب (أبي مقدام) في لسان العرب ٨/ ٣٠٧ (وقع)؛ وتاج العروس

٣٥٣/٢٢ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٩/١٤ (حذا)؛ وتهذيب اللغة ٣٦/٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٤؛ والمخصص ٤/ ١١٢؛ وكتاب العين ١٧٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (حذا).

نهيتُ عمرًا ويزيد والطَّمَعْ والحرص يضطرّ الكريم فيقعْ

انظر قافية «يُنْتَزَعْ».

مُخْمَلَةٌ قراطِفًا قد اتَّكَعْ

انظر قافية «النُّقُعْ».

ودُونَه الحزنُ وأَجْباءُ الضَّبُعْ دَوِّيَّةٌ شَقَّت على اللأعي الشَّكِعْ

انظر قافية «القمعْ».

لو كان في التخْلِيءِ زيد ما نَفَعْ لأنّ زيدًا عاجز الرأي لُكَعْ

الرجز لأبي حمزة في لسان العرب ٦٩/١ (خلأ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١٧/١ (خلأ).

جالعةٌ نَصيفَها وتَجْتَلِعْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤٤٧/٢٠ (جلع).

ونَسَعَتْ أسنانُ عَوْدٍ فانْجَلَعْ

انظر قافية «لم تَدَعْ».

داوية شَتَّت على اللاعي السلِعْ

انظر قافية «الرضَعْ».

ترى برجليه شقوقًا في كَلَعْ من بارىء حيصَ ودامٍ مُنْسَلِعْ

الرجز لحكيم بن معيّة الربعي في لسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع)، ٣١٣ (كلع)؛ وله أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢١٨/٢١ (سلع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ ولعكاشة السعدي في تاج العروس ١٣١/٢٢ (كلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٥.

يلوحُ في حَافَاتِ قتلاهُ الصَّلَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٤ (صلع)؛ وتاج العروس ٣٤٨/٢١ (صلع).

فالضارِبِ الأَيْسَرِ من حَيْثُ ضَلَعْ

انظر قافية «فَضجَعْ».

بكــلّ شعشــاعٍ كجــذع المُــزْدَرِعْ فليقُــهُ أجــرد كــالــرمــحِ الضَّلِــعْ

انظر قافية «الضَّرِعْ».

إذا سهيــلٌ مَغْــرِبَ الشَّمْــسِ طَلَــعْ

انظر قافية «جَذَعْ».

أضــــربُهــــم بِـــــذا امقَلَـــــعْ

انظر قافية «امقَمَعْ».

تــرى بــرجليــهِ شقــوقًــا فــي كَلَــعْ

انظر قافية «الذَّرَعْ» وقافية «مُنْسَلِعْ».

يــا رُبّ أبّــازٍ مــن العفــر صَدَعْ تقبّــض الــذئــبُ إليــه فــاجتمــعْ

الرجز لمنظور الأسدي في تاج العروس ٢١/ ٣٢٤ (صدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٨/ ١٩٦ (صدع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥، ١٣/ ٢٧٠؛ والمخصص ٨/ ٢٤، ١٥/ ٨٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٦ (أبز)، ١٩/ ٩ (قبض)، ٢١/ ٣٩٩ (ضجع).

أقــــودُ وَطْفــــاء الــــزَّمَــــعْ

انظر قافية «صَدَعْ».

أم الأَصَــــــكُّ الأسْمَــــــعْ

انظر قافية «يُصنعْ».

نَهَيْــتُ عَمْــرًا ويَــزِيــدَ والطَّمَــعْ

انظر قافية «يُنتزَعْ».

فــــي كُــــلّ شــــيء يُطْمَــــعْ

انظر قافية «يُصْنَعْ».

ودُونَــه الحــزنُ وأَجْبــاءُ الضَّبُــعْ دَوِّيّــةٌ شَقَّــت علــى الــلاَّعــي الشَّكِــعْ
والبــازلُ العُــرْضــيّ ذي الشَّــطّ القمِــعْ

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

لا أتــــوقّــــى بــــامجَــــزَعْ اقتــــربــــوا قــــرف القِمَــــعْ

الرجز لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٠ (قمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٥ (قرف).
وانظر الرجز التالي.

قد عَلِمَتْ ذاتُ امْنِطَعْ أنِّي إذا امْمَوْتُ كَنَعْ
أضْرِبُهم بِذا امْقَلَعْ لا أتَوَقَّى بامْجَزَعْ
اقْتَرِبُوا قِرْفَ امْقمَعْ

الرجز لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٠ (قمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦ (كنع). وانظر الرجز السابق.

إذا رأى الضَّيْفَ تَوارى وانْقَمَعْ

الرجز بلا نسبة تاج العروس ١/ ٢١٧ (خلأ).

كأنّ خضرَ الغرفيّات الوُسُعْ نيطتْ بأحْقَى مُجْرنشّاتٍ هُمُعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف).

تقول والجُرْذَانُ فيها مُكْتَنَعْ

انظر قافية «تُضُعْ».

وصاحبٍ صاحبته خبٌّ دَنِعْ

انظر قافية «المضطجعْ».

يا ليت شعري عن حماري ما صَنَعْ

انظر قافية «اضطجعْ».

سَلُوا نِساءَ أَشْجَعْ أيُّ الأُمُور أنفَعْ
أالطَّويل النُّعْنُعْ أم القصير المرْدَعْ
أم الذي لا يُرْفَعْ أم الأصَكُّ الأسْمَعْ
في كُلّ شيءٍ يَطْمَعْ حتّى القريص يصْنَعْ

الرجز لابنة الخس في المخصص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٦ (نعع). وانظر قافية «أنفعْ»، وقافية «المردعْ».

أالطويل النّعنعْ

انظر قافية «القرصعْ»، والرجز السابق.

أكاسمًا للطرفِ فيها متّسَعْ ولِلأيُولِ الآبلِ الطبّ فَنَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٥؛ وتاج العروس (كسم).

نـــربَّعـــتْ مِـــنْ بيـــنِ داراتِ القِنَـــغْ

انظر قافية «وضَبُغْ».

قَـــــدْ عَلِمَـــــتْ ذاتُ امْنِطَـــــغْ أنّـــــي إذا المَـــــوتُ كَنَـــــغْ

انظر قافية «امْقَمَغْ».

فصبّحـتْ خـوضًـا مـن البئـر نَصَـغْ مـع الغطـاطِ والغطـاطُ قـد كَنَـغْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣.

رخَّيْـنَ أذْيَـالَ الحِقِـيِّ وارتعْـنْ مَشْـيَ حميّـات كـأنْ لـم يُفـزَعْـنْ

إن يُمنـعِ اليـومَ نسـاءٌ تُمنَعْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

الأنكـدانِ مـازِنٌ ويَـرْبـوعْ

انظر قافية «مجموعْ».

خُـذْهَـا أنـا ابـنُ الأكْـوَعْ

انظر قافية «الرُّضَّعْ».

الأنكـدانِ مـازنٌ ويـربـوعْ هـا إنّ ذا اليـومَ لشـرٌّ مجمـوعْ

الرجز لبجير بن عبد الله بن سلمة القشيري في لسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٩ (نكد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٠.

فصل العين المفتوحة

رائعـةٌ تحمـلُ شيخًـا رائِعـا

انظر قافية «الوقائعا».

حتّـى إذا عـايـن روعًـا رَائِعـا

انظر قافية «قابعا».

واستـورَدَ الغـور سهيـلٌ ضَـاجِعَـا كـالعسجـديّ استـورَدَ الشّـرائِعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (ضجع).

وقُلْـتُ لا آتـي زُرَيْقًـا طَـائِعَـا

انظر قافية «الهلابعا».

إنَّ عَلَـيَّ اللَّـهَ أنْ تُبَـايِعَـا تُـؤْخَـذَ كَـرْهًـا أوْ تَجـيءَ طـائِعَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٠٣، ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٢؛

وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٩١؛ والكتاب ١/ ١٥٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٩٩؛ والمقتضب ٢/ ٦٣.

قالوا لي: اكْبَعْ قلت: لَسْتُ كابِعا وقُلْتُ: لا آتي الأميرَ طائِعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كبع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٢.

رائعة تحمِلُ شيخًا رائعا مُجَرَّبًا قد شهد الوقائعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع)؛ والمخصص ٦/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٢.

والقَيْظ يغشيها لعابًا مائِعَا

انظر قافية «المعامعا».

وقلتُ للقلب دَعِ اتبّاعَها

انظر قافية «أطاعَها».

أبكي بعين حَذِلَتْ مُضاعَه تبكي على جار بني جداعَهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

لو أنَّ أصحابي بنو خُنَاعَه أهل النَّدَى والحزْمِ والبَرَاعَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣١٧ (برع).

* أبْكي بعين حَذِلَتْ مُضَاعَه تَبْكي على جار بني جُدَاعه
أَيْنَ دُرَيْدٌ، وهو ذو بَرَاعه؟ حتى تَرَوْه كاشفًا قِناعه
تَغْدو به سَلْهَبَةٌ سُرَاعَه

الرجز لامرأة ابن ناعصة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ ولها أو لعمرو بن معديكرب في تاج العروس ٢١/ ١٨٥ (سرع)؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٥١ (سرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٨؛ والمقتضب ٢/ ٢١١؛ والمنصف ٣/ ٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

إذا رآها الجوعُ أمْسَى سَاعَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٢٢/ ٢٦٧ (نعم).

مــا بــيَ مــن لــؤمٍ ولا رضــاعَــهْ

الرجز لفاطمة بنت محمد عليه السلام في لسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٦ (رضع).

أبكــي بعيــن خَــذِلَــتْ مُضَــاعَــهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

وقلــتُ للقلــب دَعِ اتّبــاعَهــا فَطَــاعَ لــي وطــال مــا أَطــاعَهــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٧.

لا مــالَ إلاّ إبــلٌ جمّــاعَــهْ مشــربُهــا الجيــأةُ أو نُعــاعَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)، ٨/ ٥٤ (جمع)، ٣٥٨ (نعع)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٢/ ١١٩ (جبب)، ٢٠/ ٤٦٨ (جمع)، ٢٢/ ٢٦٧ (نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٥.

لا مــالَ إلاّ إبــلٌ جَمَّــاعَــهْ

انظر قافية «نُعاعهْ».

يــا مــن لِعَيْــنٍ لا تَنِــي تَهْمَــاعَــا قــد تــرك الــدمــعُ بهــا دُمــاعــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٨ (دمع)؛ وأساس البلاغة (دمع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩١.

يــا مــن لعَيْــنٍ لا تنــي تَهْمــاعَــا

انظر قافية «دُماعا».

لــو أنَّ أَصْحَــابــي بَنُــو خُنــاعَــهْ

انظر قافية «والبراعَهْ».

حتــى تــروه كــاشفًــا قنــاعَــهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

تسمــعُ للمــرء بــه وَغْــواعــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

حتــى إذا عــايــن روعًــا رائعــا كــلابَ كــلاّبٍ وسمطًــا قــابعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٤ (سمط)، ١١/ ٣٠٤ (زعبل)؛

وتاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط).

قالوا لي: اكْبَعْ قلت: لَسْتُ كَابِعَا

انظر قافية «طائعا».

وقلتُ لا آتي زُرَيْقًا طَائِعَا عبد بني عائشة الهُلابِعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (عيش)، ٨/ ٣٧٥ (هلبع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٥ (عيش)، ٢٢/ ٣٨٢ (هبلع)، ٤٠٤ (هلبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٠، ٢٧٢؛ وكتاب العين ١/ ١٨٩، ٢/ ٢٨٣.

كلفتها المهريّة الضّوابِعا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضبع).

فأقبلتْ حُمُرهُمْ هَوابِعا

انظر قافية «لاكعا».

لو أنّ يأجوج ومأجوج معا وَعَادَ عادٌ واستجاشوا تُبَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٠ (أجج).

لَقِيتُ شَيْخًا إِمَّعَهْ سَأَلْتُه عَمَّا مَعَهْ
فقال ذَوْدٌ أَرْبَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (أمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٨ (أمع).

نحن سبقنا الحلباتِ الأرْبعا

انظر قافية «شوطِ معا».

تاللّهِ ما عدّيت إلاّ رُبُعا

انظر قافية «أجمعا».

يا عَيْنُ بكِّي لي المُلُوكَ الأَرْبَعَه

الرجز لنائحة في تاج العروس ١٦/ ٤٢ (خوس).

نحن بنو أمّ البنين الأرْبَعَه

انظر قافية «صَعْصَعَهْ».

أَرْبَعَةٌ وأَرْبَعَهْ

انظر قافية «بَضَعَهْ».

لمَّـــا أتـــاه خـــاطبًـــا فـــي أَرْبَعَـــه

انظر قافية «معه».

إذا بكيـــــــتُ قَبَّلَتْنـــــــي أرْبَعَـــــــا

انظر قافية «أجمعا».

دَرْقَـــعَ لمّـــا أن رآنـــي دَرْقَعَـــهْ لـــــو أنّـــه يلحقُـــه لكَـــرْبَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٤ (درقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٥ (درقع)، ٢٢/ ١١٤ (كربع).

أيـــن الشظـــاظـــان وأيـــن المِـــرْبَعَـــهْ

انظر قافية «المطبّعه» وقافية «الجلنفعه».

هـــاجَـــتْ ومثلـــي نـــولـــه أن يـــربعـــا

انظر قافية «سُجَّعا».

وإن مُسِـــيءٌ بـــالخَنـــى تَـــرَبَّعـــا

انظر قافية «اللُّكَّعا».

إليـــك جـــاوزنـــا بـــلادًا مسبعَـــهْ

انظر قافية «المعمعه».

إنّ تميمًـــا لـــم يـــراضـــعْ مسبعَـــا

انظر قافية «مُقَنَّعَا».

كـــأنَّهُـــنَّ مُشْعِـــلاتٍ قِطَعَـــا قطـــا الفَـــلاةِ ســـادِسًـــا وسُبَّعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٨.

وإنَّـــه يُـــدْخِـــلُ فيهـــا إصْبَعَـــه

انظر قافية «أَشْجَعَه».

مـــن يبســـطِ اللّـــهُ عليـــه إصْبَعَـــا

انظر قافية «مترعا»؛ وقافية «يلقاه معا».

وبَلْـــدَةٍ تَمْطـــو العِتـــاقَ الضُّبَّعَـــا

انظر قافية «تَمَيَّعَا».

حيـــاضُهـــا مفـــرمـــةٌ مُطَبَّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٩؛ وتاج العروس (فرم).

أيـــن الشظـــاظـــان وأيـــن المِـــرْبَعَـــهْ   وأيـــن وَسْـــقُ النـــاقـــةِ المطبَّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٣ (طبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)، ٤٥٠ (جلفع)، ٢١/ ٣٠ (ربع)، ٤٤٣ (طبع)، (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٧، ٣٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧، ١١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨١، ٣/ ١٦٧، ٤٣٩، ٦/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥.

نَطْعَـــنُ منهـــنَّ الخُصـــورَ النبَّعـــا

انظر قافية «أزصعا».

كلّفتهـــا ذا هبَّـــةٍ هجنّعـــا   عـــوجًـــا يبـــذُّ الـــذامـــلاتِ الهُبَّعـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٠ (هبع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢١٥.

ومـــن هَمَـــزْنـــا عـــزّه تَبَـــرْكَعـــا   علـــى أَسْتِـــهِ روبعـــة أو روبعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٦ (همز)، ٨/ ١٠ (بركع)، ١١١ (ربع)، ١٤٠ (زبع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٨ (همز)؛ ٢١/ ٤٥ (ربع)، ١٤٣ (زبع)؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٢ (بركع)[1]، ٢١/ ١٤٣ (زبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٨، ١١٧٧.

وقَضَبًـــا فَعْمًـــا وَرَسْغًـــا أبتعـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠١ (بتع)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٠.

وافْتَـــرَشَـــتْ هَضْبَـــة عِـــزٍّ أبْتَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧.

أعيَـــتْ أدلاء الفـــلاةِ الخُتَّعـــا

انظر قافية «تدرّعا».

---

(١) وفيه «زوبعا» مكان «روبعا».

يــرتــادُ مــن أربــا لهــنَّ الــرُّتَّعــا

الرجز للعجاج في كتاب العين ٢/ ٦٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَــا لَيْتَنِــي كُنْــتُ صَبِيًّــا مُــرْضَعَــا تَحْمِلُنِــي الــذَّلْفَــاءُ حَــوْلاً أَكْتَعَــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٥، ٤١؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٢، ٥٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٣؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣، ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كتع).

ارْعَــوْا فــإنّ رعيتــي لــن تنفعــا لا خيــر فــي الشيــخِ وإن تَبَلْتَعــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١ (بلتع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع).

ونطعــنُ الأعنــاقَ والمَــرَاجِعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ١١٩ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٢ (رجع).

واستــورَدَ الغــور سهيــلٌ ضَــاجِعَــا

انظر قافية «الشرائعا».

* يَــا لَيْــتَ أيَّــامَ الصِّبَــا رواجِعَــا

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ١/ ١٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ٨٢ (ليت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٦٢؛ والجنى الداني ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣٤، ٢٣٥؛ والدرر ٢/ ١٧٠؛ ورصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٤؛ والكتاب ٢/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت).

تــرى لــه إلَّا ونِضْــوًا شَــرْجَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦١.

هــاجَــتْ ومثلــي نــولُــهُ أن يــربعــا حــمــامــةٌ نــاجَــتْ حمــامًــا سُجَّعــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٤ (نول)؛ وتاج

---

(١) وضعه المحقق في الملحق الذي يتضمن الرجز الذي أُنشد للعجاج وليس له.

العروس (نول)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع)، ٢١/ ١٨١ (سجع)، ٢٢٣ (سمدع).

فَوَلَدَتْ فِرَاسَ أُسْدٌ أشجعا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٢.

ينهى به سوّارهنّ الأشْجعا

انظر قافية «تَهَوَّعَا».

وإنَّه يُدْخِلُ فيها إصْبَعَهْ يُدْخِلُها حتى يواري أشجعَه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٥ (شجع)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦[2].

شبَّهتُه لما ابْتَدَرْنَ المَطْلَعَا فلا يزال خَرَبٌ مُقَنَّعا

بُرَائِلَيْهِ وجناحًا مُضْجَعَا

الرجز لحميد بن الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل)؛ ولغيلان بن حريث في تاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع)، (برأل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٠٣[3].

حتّى إذا الليلُ كَساهَا قَنَعَه خَرَّ هِجَفًّا يتمادى مَضْجَعَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

حتّى أنَخْنَا عِزَّهُ فَجَعْجَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠. وانظر قافية «تكعكعا».

صَكَّةَ عُمْيٍ زاخرًا قد أترعا إذا الصَّدى أمسى بها تَفَجَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، (عمي).

إذا مِثَلًّا قرنه تزعزعا للقصد أو فيه انحرافٌ أوجعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل).

---

(١) وفيه «أشجعَه» مكان «إصبعَه».

(٢) وفيه «أشجعه» مكان «إصبعه».

(٣) برواية «مقنع» مكان «مقنّعا».

قام يَمُثُّ مَنكِبًا مُقطَّعَا وعارِضًا من عَضّه قد ألْطَعَا
فأفْلَتَ الضَّبُّ فظلّ مُوجَعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

إن كنت للّهِ التقيّ الأطوعا فليس وجه الحقّ أن تبدّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٦ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع).

قابل من أجوافهنّ الأخْدَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وليس في ديوانه.

وقد أُداهي خِدْعَ مَنْ تخدَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٦٣ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٢، ٤٩٢ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧. وانظر قافية «الأفْطَعَا».

بالموتِ واخترن النباح الوَعْوَعا قد كسا فيهنّ صِبْغًا مُرْدِعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٠، وليس في ديوانه.

رَدْمًا من القوْمِ رُدامًا مِرْدَعَا

انظر قافية «تَبَوَّعَا».

ترى القرانيص يطرن صدعا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٤٩.

وإن هوى العاثر قلنا دَعْدَعا

انظر قافية «بتنعيشٍ لَعا».

غَدَا ثويّانا ولم يُوَدَّعَا وخَلَّفَا بهمهما فَدَعْدَعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

المطعمون الجفنة المُدَعْدَعَة

انظر قافية «الخيضَعَة».

ورقْرَقَ الأبصارَ حتّى أفدعَا

انظر قافية «البرمعا».

طعنًا كنفض الريحِ تُلقي الخيلعا عن ضعفِ أطنابٍ وسمكٍ أفدعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع)، ٢٤٦ (فدع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٧.

إن شئتِ أشرفنا كلانا فدعا

انظر قافية «فأسمعا».

* أنا لبيدٌ ثمَّ هٰذِي المَنْزَعَهْ يا ربّ هيجا هي خيرٌ من دَعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩١؛ والدرر ٤/ ١١٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٥٨، ٥٤٧، ٥٥١؛ وفصل المقال ص ٩١؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٤٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)، ٢٤٤ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٧، ٥٨٢، ٥٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٥؛ والمخصص ١٦/ ١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (موه).

وإنْ تخالجنا العيونَ الظلّعا أبيتُ من ذاك العفافِ الأوْدَعا

انظر قافية «تَمَقَّعَا».

أو حصدُ حصدٍ بعد زرعٍ أزرعا فإن ترى عهد الصبا مودّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ١٢٨ (روع)، ٢١/ ١٤٩ (زرع).

غدا ثَويًّانَا ولم يُوَدَّعَا

انظر قافية «فَدَعْدَعَا».

أبيتُ من ذاك العفافِ الأودعا كما اتَّقَى محرمُ حجٌ أيدَعا

انظر قافية «تمقّعا»، وقافية «تَهَقَّعا».

وشاعرٍ يقالُ خمّرْ في دَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٦ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر).

أبْكَتْ أبَا العَجْفَاء والسَّمَيْدَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٣ (سمدع).

طرحتُ أثوابيَ إلا الميدَعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

---

(١) وفيه «أفرعا» مكان «أفدعا».

كـــأنّـــه حـــامـــل جنـــب أخـــذعـــا

انظر قافية «أكنعا».

اجتمعـــــا بـــــالبلقعَـــــه لمـــالـــكِ بـــن بســرْذعَـــه

انظر قافية «بِضَعَه».

بَـــادَتْ وأمســـى خَيْمُهـــا تَـــذَعْـــذَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠ (ذعذع).

يـــا أيُّهـــا القـــائـــل قـــولاً أقْـــذَعَـــا

انظر قافية «أسْمَعَا».

يَنْجُـــو وَيَـــذْرِيـــنَ عجـــاجًـــا سَـــاطِعَـــا فـــي إثـــرِ نـــاجٍ يقسِـــمُ الأَجَـــارِعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (قسم).

خَلّـــوا لنـــا زاذان والمَـــزارِعـــا

انظر قافية «للصواقعا».

إنّـــكَ أنْ تكـــون جـــونًـــا أقْـــرَعـــا تُـــوشِـــكُ أنْ تَـــسودهـــمْ وتَبْـــرُعـــا

الرجز لأم موسى بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب في تاج العروس (جون).

صَكَّـــةَ عُمْـــيٍ زاخِـــرًا قـــد أُتْـــرِعَـــا

انظر قافية «تفجّعا».

وافتـــرشَ الأرضَ بسيـــلٍ أتْـــرَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٦.

إنَّـــا إذا أمْـــرُ العِـــدا تَتَـــرَّعـــا

انظر قافية «الشُّسَّعَا».

مَـــنْ يَبســـط اللّـــهُ عليـــه إصبَعَـــا بـــالخيـــرِ والشَّـــرِّ بـــأيِّ أُولِعَـــا

يمـــلأْ لـــهُ ذَنـــوبًـــا مُتْـــرَعَـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٧ ـ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (صبع).

---

(١) نقلاً عن اللسان.

أرسلْتُ دلوي فأتاني مترعا

انظر قافية «مُقْنَعَا».

أَسْعَرَ ضربًا أو طوالاً هجْرَعا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٤/٣٦٦ (سعر)، ٨/٣٦٨ (هجرع)؛ وتاج العروس ١٢/٣٥ (سعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٨٨، ٣/٢٦٤؛ وكتاب العين ١/٣٢٩؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/١٠٥.

ومَنْ هَمَزْنا عِزَّهُ تخرَّعَا

الرجز للعجاج في تاج العروس ٢٠/٥٠١ (خرع)؛ ولسان العرب ٨/٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٦٢؛ وكتاب العين ١/١١٧؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/٢٣٠.

إن تُشْبِهِيني تُشبِهِي مخرَّعا

انظر قافية «عَلَيْهِنّ مَعَا».

أعيتْ أدِلّاء الفلاةِ الخُتَّعَا ... كأنَّ تَحْتي ناشِطًا مُولَّعا

بالشامِ حتى خِلْتُه مُبَرْقَعا ... بنيقةٍ مِنْ مرْحَليَّ أسْفَعا

كأنَّ نِصْعًا فَوْقَهَا مُقَطَّعا ... يُخالِطُ التَّقْلِيصَ إذْ تَدَرَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/٦٢ (ختع)، ٢٨٣ (قطع)؛ وتاج العروس ٢١/٢٠٤ (سفع)، ٢٢/٤٢ (قطع)، ٢٥٩ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٦٠، ١٨٩، ٢/٣٦؛ وكتاب العين ١/١١٦؛ وللعجاج في كتاب العين ١/٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٥٦ (نصع)؛ والمخصص ٤/٧٢.

كَأنَّ ضَبْعَيه إذا تَذَرَّعَا

انظر قافية «تبوَّعا».

وَمَثَلُ الدُّنْيا لِمَنْ تروَّعَا ... ضَبَابَةٌ لا بُدَّ أن تَقَشَّعا

أو حصدُ حصدٍ بَعْدَ زرعٍ أزْرَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢١/١٢٨ (روع)، ٢٢/١٤ (نشع). وانظر قافية «مودّعا».

---

(١) وروايته فيه:

* ومن همَزْنا رأسَهُ تَلَعْلَعا *

أمسى يُبَاري أوبَ من تَسَرَّعَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٢ (سرع).

أمْسى جُمَانٌ كالرَّهينِ مُشْرَعَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع). وانظر قافية «مكنعا».

هيهاتِ أعيا جدّنا أن يُضْرَعا

انظر قافية «تبركعا».

أمسى جمانٌ كالرهين مضرعا

انظر قافية «مكْنعا».

قد راهقت بنتي أن تَرَعْرَعا

انظر قافية «مخزّعا».

لمّا رأتني أمّ عمرٍو أصْلَعَا قالَتْ، ولم تَألُ به أن يَسْمَعَا:
يا هِنْدُ، ما أَسْرَعَ ما تَسَعْسَعا مِنْ بَعْدِ ما كانَ فَتًى سَرَعْرَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سعع)، ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٨ (سعع)، ٢٢/ ٢٥٥ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٩، وكتاب العين ١/ ٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣، ٢٠٣. وانظر قافية «أفزعا».

وقَدْ تراني لَيِّنًا سَرَعْرَعَا

انظر قافية «أفْزَعَا».

قالتْ أُريدُ الناشِىءَ السَّرَعْرَعَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧.

ذاكَ السَّبَنْتى المُسْبِلَ السَّرَعْرَعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع).

إنّكَ أن تكون جونًا أقرعا

انظر قافية «وتبرعا».

---

(١) وفيه «مضرعا» مكان «مشرعا».

فــي كــلّ يــومٍ هــامتــي مقــرعَــهْ

انظر قافية «مقنَّعهْ».

إنّــا إذا أمــرُ العــدى تبــزَّعــا

انظر قافية «تلفَّعا»، وقافية «الشسَّعا».

بـل لـم تجزعـوا يـا آل حُجْـرٍ مجـزعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

قــد راهقــت بِنْتــي أنْ تَــرَعْــرَعَــا إن تُشْبهينــي تُشْبهــي مخــزّعــا

الرجز لثعلبة بن أوس الكلابي في لسان العرب ٨/ ٧١ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرع)، ٥٠٦ (خزع).

إذا مِثْــلاً قــرنــه تــزعــزعــا

انظر قافية «أوجعا».

لمَّــا رأتنــي أمُّ عَمْــرٍو أصلعــا وقــد تــرانــي لَيِّنًــا سَــرَعْــرَعَــا
أمْسَــحُ بــالأذهــانِ وخفًــا أفْــزَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع). وانظر قافية «سرعرعا».

يــا ثكلَهــا قــد ثَكِلَتــهُ أرْوَعَــا أبيــضَ يحمــي السَّــرْبَ أن يُفــزَّعَــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩.

فــي كــلّ يــومٍ هــامتــي مقــزّعَــهْ

انظر قافية «مقنَّعه».

أطــار عنــه الــزَّغَــبَ المُنَــزَّعَــا

انظر قافية «اللُّمَّعَا».

أنــا لبيــدٌ ثُــمَّ هــذي المَنْــزَعَــه

انظر قافية «مِنْ دَعَه».

* واكِــلْ تَميمًــا والخُطــوبَ الــوزَّعــا لا تَــكُ كــالــرامــي بغيــر أهْــزَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨١؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وكتاب العين ١/ ١٠٠؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٢.

وإن دنَــتْ مــن أرضــه تهـزّعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٦ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣.

أعْيَــنُ فــرّادٌ إذا تقمّعــا بـرمـلِ يَـرْنـا أو بـرمـل بَـوْزَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

* مَـنْ لاَ يَـزَالُ شـاكـرًا عَلَـى المَعَـهْ فَهْــو حَــرٍ بِعيشَــةٍ ذَاتِ سَعَــهْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

أكْبَــدَ زفّــارًا يمــدُّ الأنْسُعَــا منــه حــرابــيٌّ تمــدُّ المَــدْسَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٥ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كبد).

لا يحســنُ النّعــلَ إذا تَشَسَّعَــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨.

إنّــا إذا أمْــرُ العِــدَا تتــرَّعــا وأجْمعَــتْ بــالشّــرِّ أن تَلَفَّعَــا

حَــرْبٌ تَضُــمُّ الخــاذِلِيــنَ الشُّسَّعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، ٢٢/ ١٥٧ (لفع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٣، ٢/ ١٤٦؛ وللعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)، وليس في ديوانه. وانظر قافية «تلفّعا».

قــال الحــوازي وأبــي أن يُنْشَعــا يــا هنــدُ مــا أســرَع مــا تَسَعْسَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٥ (نشع). وانظر قافية «سرعرعا».

لـم تَسْمعي يـومًـا لهـا مِـن وَعْـوَعَـه إلاّ بقــولِ: حــاءِ، أو بــالسَّعْسَعَــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٩٨ (سعع).

فــوق أغيــابِ الكُلــى وكَسَّعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧.

أَكْبَدَ زفارًا يمدّ الأنْسُعا

انظر قافية «المَدْسَعا».

أَجَوفُ بَهّى بَهْوَه فَأَوْسَعَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٨/ ٤٢. وانظر قافية «فاستوسعا».

نملأُ من عَرْضِ البلاد الأَوْسَعَا

انظر قافية «تكعكعَا».

أقبلْنَ تقريبًا وقامت ضَلْفَعا فأقبلتهنّ هِبَلاًّ أبْقعا
عند أسْتِهَا مثل أسْتِهَا وأوسعا

الرجز لأم الورد العجلانية في تاج العروس ٢١/ ٤٢٨ (ضلفع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨؛ والمخصص ٤/ ١٢.

بادر من ليلٍ وطلٌ أهمعا أجوفَ بهّى بَهْوَهُ فاستَوْسَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٦ (همع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١١ (همع)؛ والمخصص ١٠/ ٢٢١؛ وكتاب العين ١/ ١١١؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ١٤٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بها)؛ وكتاب العين ٤/ ٩٧.

مِثْلُ الجمالِ الشُّهْبِ لا بَلْ أبْشَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٨.

يَقْدُمْنَ سَوّاسَ كِلابٍ شَمْشَمَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥.

ضَبابةٌ لا بُدَّ أَنْ تَقَشَّعَا

انظر قافية «أَزْرَعا».

قال الحوازي وأبى أن يُنْشَمَا

انظر قافية «أَمْنَعَا».

فانصاع يكسوها الغُبارُ الأصيعا ندفَ القياسِ القُطُنَ الموشَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤ (صوع)، ٢١٦ (صيع)، ٣٩٤ (وشع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٤ (صيع)، ٢٢/ ٣٣٢ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٩؛ ولذي الرمّة في كتاب العين ٢/ ١٩٢؛ وليس في ديوانه.

نَطْعُنُ منهنّ الخصورَ النُّبَّعَا وَخَضًا إلى النصفِ وطعنًا أرصعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٤ (رصع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧.

* نَحْنُ بَنُو أُمّ البنين الأَرْبَعَه وَنَحْنُ خيرُ عامِرِ بن صَعْصَعَه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٥١؛ وسمط اللآلي ص ١٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ والكتاب ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٣ (خضع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ٣٥٣؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٤٤٢، ٤٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢.

كَرَّ بأحجى مانعٍ أن يمنعا حتى اقشعرّ جلدُهُ وأنصعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وللعجاج في لسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وليس في ديوانه.

أَرْبَعَةٌ وأَرْبَعَهْ اجْتَمَعا بالبَلْقَعَهْ

لمالِكِ بنِ بَرْذَعَهْ وللسيوفِ خَضَعَهْ

وللسِّياطِ بَضَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)، ٧٤ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٦ (خضع).

خَراعَةً منّي ودينًا أخضعا

انظر قافية «عليهنَّ مَعا».

وصرتُ عبدًا للبعوضِ أخضعا

انظر قافية «المرضعا».

وتركانا لِلضِّباعِ خُضَّعَا

انظر قافية «تولّعا».

---

(١) وفيه «وأزمعا» مكان «وأنصعا».

وللسيـــــــــوف خضعَـــــــــه

انظر قافية «بَضَعه».

مـــن خـــالبـــاتٍ يَخْتَلِبْـــنَ الخُضَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٤.

يـــا ليتَنِـــي كُنْـــتُ صَبِيًّـــا مُـــرْضَعَـــا

انظر قافية «أكْتَعَا».

وصـــرت عبـــدًا للبعـــوضِ أخضعـــا تَمَصُّنـــي مـــصّ الصبـــيّ المـــرضعـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع)؛ وأساس البلاغة (خضع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٠.

فتَـــمَّ يُسْقَـــى وأَبَـــى أن يَـــرْضَعَـــا

انظر قافية «أَمْنَعَا».

تتـــوقُ بـــالليـــلِ لشَحْـــمِ القَمَعَـــهْ تثـــاؤبَ الـــذئـــبِ إلـــى جَنْـــبِ الضَّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٦ (قمع)، ٣٣٦ (وضع).

قطّعـــك اللّـــه الجليـــل قطعـــا فـــوق الثمـــامِ قِصَـــدًا مـــوضَّعـــا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

المطعمـــون الجفنـــة المـــدعْـــدَعَـــهْ الضـــاربـــون الهـــامَ تحـــت الخيضعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)، ٨٦ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٣ (خضع)، ٥٥٢ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥، ١٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ١/ ٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤، ٣/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ٣٥٣، ٦٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩١؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٤.

ينجـــو ويُـــذريـــنَ عجـــاجًـــا سَـــاطِعَـــا

انظر قافية «الأجَارِعَا».

فقـــد أُدَاهـــي خِـــدْعَ مـــنْ تخـــدَّعَـــا بـــالـــوَصْـــلِ أو أَقْطَـــعُ ذاك الأَقْطَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٢ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧.

كـــأنَّهُـــنَّ مُشْعِـــلاتٍ قِطَعَـــا

انظر قافية «وسُبَّعًا».

قطَّعـــك اللَّـــه الجليـــل قطعـــا

انظر قافية «موضَّعا».

قـــامَ يَمُـــتُّ منكبًـــا مُقَطَّعـــا

انظر قافية «موجعا».

بنيقـــة مـــن مـــرحلـــيٍّ أشْفَعـــا تخـــالُ نَصْعًـــا فـــوقهـــا مقطّعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

وعـــارِضًـــا مـــن عَضّـــه قـــد ألْطَعَـــا

انظر قافية «موجعا».

وقُمْـــتُ أدعـــو خـــالـــدًا ورافعـــا

انظر قافية «قُعاقِعا».

الأمُ عَمْـــرِو شَيْبَـــةً ويَـــافِعَـــه

انظر قافية «فاقِعَه».

زَحْفَـــى مـــزاحِيـــفَ وصَـــرعَـــى خُفَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٧٢.

أَشَـــرْيَـــةٌ فـــي قـــريـــةٍ مـــا أشفعـــا أو غَضْبَـــة فـــي هَضْبَـــةٍ مـــا أرْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٤. وانظر قافية «أمنعا».

أَنْـــتَ جَعَلْـــتَ البـــاهلـــيَّ مِفْنَعَـــا فينـــا فـــأَمْسَـــى مـــاجِـــدًا مُمَنَّعَـــا
وحـــقٌّ مـــن رَفَعْتَـــه أن يُـــرْفَعَـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٤ (فنع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٧.

---

(١) وفيه «أمنعا» مكان «أرفعا».

بـــالشـــام حتّـــى خلتـــه مبـــرقعـــا بنيقـــةٍ مـــن مـــرحلـــيٍّ أسفعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

أشـــريـــةٌ فـــي قـــرْيـــةٍ مـــا أَشْفَعَـــا

انظر قافية «أرفعا»، و «أمنعا».

لهُـــنَّ واجْتَـــاف الخِـــلاطَ الفَعْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩.

إنّـــا إذا أمـــرُ العـــدا تبـــزَّعـــا وأجمعـــتْ بـــالشَّـــرِّ أنْ تلفَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١[1]؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)؛ وليس في ديوانه[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٣؛ ٢/ ١٤٦. وانظر قافية «الشنّعا».

وعهـــد مَغْنَـــى دمنـــةٍ بضَلْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وللعجاج في كتاب العين ٢/ ٣٢٥؛ وليس في ديوانه.

أقبلْـــنَ تقـــريبًـــا وقـــامـــت ضَلْفَعَـــا

انظر قافية «وأوسعا».

ارْعَـــوْا فـــإنّ رعيتـــي لـــن تنفعـــا

انظر قافية «تَبَلْتَعا».

أيـــن الشظـــاظـــانِ وأيـــن المـــرْبَعَـــهْ وأيـــن وســـقَ النـــاقـــةِ الجلنفعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)، ٨/ ٥٢ (جلفع)، ١٠٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)، ٤٥٠ (جلفع)، ٢١/ ٣٠ (ربع)، (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٨، ٣/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٢؛ والمخصص ٧/ ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧، ١١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨١، ٣/ ١٦٧، ٤٣٩، ٦/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥.

والـــدردبيـــسُ الجِخْـــرِطُ الجَلَنْفَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٩ (جخرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٧ (جخرط)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥.

---

(١) وفيه «تترّعا» مكان «تبزّعا».

(٢) أثبت محقق الديوان البيت الأوّل في ملحق الديوان نقلاً عن اللسان. وقد جعله في القسم الذي يتضمّن ما نُسب للعجاج وليس له.

إنّــي لأرجــو مُحْــرزًا أن ينفعــا

انظر قافية «قَلِعا».

أُدعُ إلــى ملكــك مَــنْ يَنْفَعَــا

انظر قافية «أَطْلَعَا».

يَــدَعْــنَ مــن تخــريقــه اللــوامعــا أوْهِيَــــةً لا يَبْتَغِيــــنَ رَاقِعــــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع).

وقمــتُ أدعــو خــالــدًا ورافعــا جَلْــدَ القــوى ذا مِــرّةٍ قُعَــاقِعــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥ (قعع).

أَلأَمُ عَمْــرِو شَيْبَــةً ويَــافِعَــه ولا تُغِــبُّ الجــارَ مِنْهُــمْ فَــاقِعَــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

فــأصبحــتْ دارُهُــمُ بــلاقعــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٩ (بلقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٩.

لمّــا رأونــا والصليــبَ طــالعــا ومــار ســرجيــسَ ومــوتًــا نَــاقِعــا

انظر قافية «الصواقعا».

كــأنّمــا كــانــوا غــرابًــا واقعــا

انظر قافية «الصواقعا».

لمــا رأَوْنــا والصَّلِيــبَ طــالِعَــا ومــارَ سَــرْجِيــسَ ومَــوْتًــا نــاقِعــا
خَلَّــوْا لنــا زَاذانَ والمَــزارِعــا وحِنْطَــةً طَيْسًــا وكَــرْمًــا يــانِعــا
كــأنَّمــا كــانــوا غُــرابًــا واقِعــا فطــار لمّــا أبْصــر الصــواقِعــا

الرجز للأخطل في ديوانه ص ٣٦٦ ـ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٨ (مور)، ٦/ ١٢٨ (طيس)، ٨/ ٢٠١ (صقع)، ٤٠٤ (وقع)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٤ (مور)، ١٦/ ٢٢٠ (طيس)، ٢٢/ ٣٥٢ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٦.

أقبلــن تقــريبًــا وقــامــت ضلفعــا فــأَقْبَلْتُهُــنّ هِبَــلاًّ أبقعــا

انظر قافية «وأوسَعا».

---

(١) وفي مادة (وقع) «الصواعقا» مكان «الصواقعا»، وهذا تحريف.

كـأنّ تحتـي نـاشطًـا مُـوَلَّعـا بـالشـام حتّـى خِلْتَـهُ مُبَـرْقَعـا

انظر قافية «إذْ تَدَرّعا».

دَرْقَـعَ لمّـا أن رآنـي دَرْقَعَـهْ

انظر قافية «الكَرْبَعَهْ».

لا يَكْـدَحُ النـاسُ لَهُـنَّ صُقْعَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٥٨.

أربعـةٌ وأربعَـهْ اجْتَمَعـا بـالبلْقَعَـهْ

انظر قافية «بضَعَهْ».

وإنْ تكلّمْـتِ فكـونـي مِلْقَعَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٠ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨.

وإن تخـالجنـا العيـون الظُلَّعـا أَبَيْـتُ مِـنْ ذاكَ العَفـافِ الأوْدَعـا

كمـا اتّقـى مُحْـرِمُ حَـجٍّ أَيْـدَعـا أَيْـنَ امْـرُؤٌ ذُو مَـرْأَةٍ تَمَقَّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)، ٤١٢ (يدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (ظلع)، ٢٢/ ٤٢٣ (يدع). وانظر قافية «تهقّعا».

ذؤال يـا ابـنَ القـومِ يـا ذؤالَـهْ يمشـي الثّطَـا ويجلسُ الهَبَنْقَعَـهْ

الرجز لامرأة سوداء مرّ بها النبيّ ﷺ في تاج العروس (ذأل)، (ثطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبقع)، ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٤/ ١١٢ (ثطا).

كـأنّـهُ عطّـارُ طيـبٍ ضـوّعـا أكلَـفَ هِنـديًـا ومِسكًـا مُنْقَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (ضوع).

كمـا اتّقـى مُحْـرَمُ حـجٍّ أيـدعـا إذا امـرؤٌ ذو سَـوْءَةٍ تهقّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠١ (هقع)، ٤٢٣ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٦. وانظر قافية «تمقّعا».

فـأقبلَـتْ حُمُـرُهُـمْ هَـوَابعـا فـي السكّتيـنِ تحمِـلُ الألاكعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)، ٣٦٦ (هبع)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «الأورعا» مكان «الأودعا»، ورواية المشطور الأخير فيه:

* إذا امرؤ ذو سوءةٍ تهقّعا *

٢٢/ ١٦٥ (لكع)، ٣٨٠ (هبع).

هيهـاتِ أعيـا جـدّنـا أن يُصـرعـا ولـو أرادوا غيـره تبـركعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٠ (بركع)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧.

ومـن هَمَـزْنـا عـزّه تَبَـرْكَعـا

انظر قافية «روبَعا».

لمَّـا رَأَتْـه مُـؤْدَنًـا هَبَـرْكَعَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٨ (هبركع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٧.

والفيـلُ يـوم عـرفـاتٍ كَعْكعـا

انظر قافية «أزمعا».

نمـلاً مـن عَـرْضِ البـلادِ الأَوْسَعَـا حتَّـى أَنَخْنَـا عِـزَّهُ فَجعْجَعَـا
بِـوَسَـطِ الأرضِ ومـا تكَعْكَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٠.

وإنْ مسـيءٌ بـالخنـى تـزبّعـا فـالتـركُ يكفيـك اللئـام اللُّكَّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[2]؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ١٤٠ (زبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٥ (زبع)[3]؛ وليس في ديوانه.

كَـأَنَّهـا وهـو إذا اسْتَبَّـا مَعَـا غُـولٌ تُـداهـي شَـرِسًـا عكَنْكَعَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (عكنكع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢.

نجمًـا يُضِـيءُ كـالشِّهـابِ طـالِعَـا

انظر قافية «لامعا».

لمّـا رأوْنـا والصليـبَ طـالعَـا

انظر قافية «الصواقعا».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* ولو يُلاقي غيره تقَعْنعا *

(٢) وفيه «تربّعا» مكان «تزبّعا».

(٣) وفيه: قال الصاغاني: الرجز لرؤبة لا للعجاج.

أمـا تـرى حيـث سهيـلٌ طـالعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٠، ١٤١ (حيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٣٠ (حيث)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١. وانظر قافية «لامعا».

* فَـإِنْ عَثَـرْتُ بَعْـدَهـا إن وَأَلَـتْ   نَفْسِـيَ مـن هـاتـا فَقُـولا: لا لَعَـا

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٢/ ٦١٤.

مـا مَلَثـوا أَشْـداقَـهُ والمَبْلَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (بلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥١.

والشـدُّ يـدنـي لاحقًـا وهِبْلَعـا

انظر قافية «مَيْلَعا».

يظـلُّ يسقيهـا السمـامَ الأسلعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٣٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)؛ والمخصص ٨/ ١١٤.

وإنْ هـوى العـاثـر قلنـا دَعْـدَعـا   لـه وعـالينـا بتنعيـشٍ لَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش)، ٨/ ٨٦ (دعع)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٩ (نعش)، ٢٠/ ٥٥١ (دعع)، (لعا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣، ٣/ ١٩٢.

لمّـا رأتنـي أمّ عَمْـرٍو أصْلعـا

انظر قافية «سَرَعْرَعَا»، وقافية «أفْرعا».

ادعُ إلـى ملكـك مـن يَنْفعـا   لجيْحـلٍ تحـت الكُـدَى قـد أُطْلَعَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

يـا بَنِـي قُعيـنٍ لا تَـزُودَاهَـا مَعَـا   تَفْـرِقُ مـن كـويكمـا إذْ أطلعَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

كـأنـه كـوكـبُ غيـمٍ أطْلعـا

انظر قافية «أشمعا».

شبّهتُـه لمـا ابتـدرْنَ المَطْلَعَـا

انظر قافية «مُضْجَعَا».

وإن تخالجنا العيون الظُّلَّعا

انظر قافية «تمقّعا».

ومن همزنا راسه تَلَعْلَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٣ (بركع)، ٢٢/ ١٥٤ (لعع)؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٨٩؛ وليس في ديوانه.

مِنْ واكفِ العيدانِ حتَّى أَقْلَعَا

انظر قافية «مَرْوَعَا».

إنّي لأرجو مُخْرزًا أن ينفعا إيّاي لمّا صِرْتُ شيخًا قَلِعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩١ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧١ (قلع).

بالخيرِ والشَّرِّ بأيٍّ أُولَعَا

انظر قافية «مُتْرَعَا».

وتركانَا للضِّباعِ خُضَّعَا ولِلأزلَّيْن إذا تَوَلَّعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

أعيتْ أدِلاّءَ الفلاةِ الخُتَّعا كأنّ تحتي ناشطًا مُوَلّعا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

طعنًا كنفضِ الريحِ تُلقي الخَيْلَعا

انظر قافية «أفدعا».

والشدُّ يُدني لاحقًا وهِبْلَعا وصاحبَ الحِرْجِ ويُدني مَيْلَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٨ (ملع)، ٣٨٢ (هبلع)؛ وللعجاج في كتاب العين ٢/ ٢٨٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبلع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢.

لمّا أتاه خاطبًا في أربعَه أَوْأُبُه وردَّ من جاء مَعَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

لقيت شَيْخًا إمَّعَهْ

انظر قافية «أرْبَعَهْ».

كَأنَّها وَهْوَ إذا اسْتَبَّا مَعَا

انظر قافية «عَكَنْكَعَا».

والقيـظُ يُغشيهـا لُعـابًـا مـائعـا فـأُتْـجٌ لفّـافٌ بهـا المَعَـامِعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٥ (ميع).

* أمَـا تَـرَى حَيْـثُ سُهَيْـلٌ طـالِعَـا نَجْمًـا يُضـيءُ كـالشهـاب لامِعَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٣؛ والدرر ٣/ ١٢٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٣٠ (حيث)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١.

لقيـتُ شيخًـا إمَّعَـهْ سـألتُـهُ عمّـا مَعَـهْ

انظر قافية «أربَعَهْ».

إن شئـتِ يـا سمـراء أشـرفنـا معـا

انظر قافية «فأسْمَعَا».

يـا بَنِـي قُعَيـنٍ لا تـزودهـا مَعَـا

انظر قافية «أطلعا».

يـدعَـنَ مـن تخـريقـه اللـوامعـا

انظر قافية «راقِعا».

* مـا يُـرْتَجـى، ومـا يُخـافُ جَمَعـا فَهْـو الـذي كـالغيـثِ واللَّيـثِ معـا

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨١.

* أَوْفَـتْ بِـهِ حَـوْلاً وَحَـوْلاً أَجْمَعَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

* قـد صَـرَّتِ البَكْـرَةُ يَـوْمًـا أَجْمَعَـا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩١؛ والإنصاف ٢/ ٤٥٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨١، ٥/ ١٦٩؛ والدرر ٦/ ٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٤٤، ٤٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٥؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

تـاللَّـهِ مـا عـدّيـتُ إلاّ رُبُعـا جمعـتُ فيـه مهـرَ بنتـي أجمعـا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

* إذا بكيتُ قَبَّلَتْني أربَعَا إذًا ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أبْكي أجْمَعَا

الرجز لأعرابي في خزانة الأدب ٥/١٦٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع)؛ والمقاصد النحوية ٤/٩٣؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣، ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/١٠٨ (كتع).

ما يُرْتَجى، وما يُخافُ جَمَعا

انظر قافية «معا».

والجِنَّ أَمْسَى أَوقُهم مُجَمَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٣؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

لو أنّ ياجوجُ وماجوجُ مَعَا

انظر قافية «تَبَعًا».

فباتَ يأذَى من رَذاذٍ دَمَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤. وانظر قافية «مروعا».

ورقرقَ الأبصارَ حتى أفدعا باليدِ إيقادُ النهارِ اليرمعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٤ (رمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٦ (رمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٩.

والفيلُ يوم عُرَنَاتٍ كعكعا إذ أزمَعَ العُجْمُ به ما أزمعا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧؛ وتاج العروس (عرن).

يا أيّها القائلُ قولاً أقذعا أصبحَ فمن نادى تميمًا أسْمَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٧ (قذع)؛ وأساس البلاغة (صبح)؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٢٦٢ (قذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٣؛ وليس في ديوانه.

إنْ شئتِ أشرفنا كلانا فدعا اللّهَ جهدًا ربَّهُ فأسمعا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

إنْ شئتِ يا سمراء أشرفنا معا دعا كلانا ربَّهُ فأسمعا

الرجز لحكيم بن معيّة التميمي في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (نعي).

لَمّا رأتْني أمّ عَمْرٍو أصْلَعا قالتْ، ولم تَألُ به أنْ يَسْمَعا

انظر قافية «سَرَعْرَعا».

كأنّه كوكبُ غَيْمٍ أطلعا أو لمعُ برقٍ أو سراجٍ أشْمَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٥ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٤ (شمع)، ٤٥٦ (طلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٦ (شمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٠؛ والمخصص ١١/ ٣٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٦.

حتى إذا صرّ الصماخ الأصمعا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٢[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صمخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٦.

نحن سبقنا الحَلَباتِ الأربعا الفحلَ والقرّحَ في شَوْطٍ معا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣١١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب).

كأنّ فيه وَرَلاً سَمَعْمَعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع).

إليك جاوزنا بلادًا مَسْبَعَهْ إذا الفلاةُ أوْحَشَتْ في المَعْمَعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٨ (سبع)، ٣٤٠ (معع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٨ (سبع).

ومَعْمَعَتْ في وعكةٍ وَمَعْمَعا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٨/ ٣٤٠ (معع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩٥.

أعْيَنُ فرّادٌ إذا تَقَمّعا

انظر قافية «بَوْزَعا».

---

(١) في القسم الذي خصّصه المحقّق لما نُسب للعجّاج، وليس له.

تتـــوق بـــالليـــل لشحـــم القَمَمَـــهْ

انظر قافية «الضَّعَهْ».

مـــن لا يَـــزَالُ شـــاكِـــرًا عَلَـــى المَعَـــهْ

انظر قافية «سَعَهْ».

مهـــلاً أبيـــت اللعـــنَ لا تـــأكُـــلْ مَعَـــهْ

انظر قافية «مُلَمَّعَهْ».

أطـــار عنـــه الـــزغَـــبَ المنـــزّعـــا ينـــزعُ حبّـــاتِ القلـــوبِ اللُّمَّعـــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل).

مهـــلاً أبيـــت اللعـــنَ لا تـــأكُـــلْ مَعَـــهْ إنّ اَسْتَـــهُ مـــن بَـــرَصٍ مُلَمَّعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع)؛ وأساس البلاغة (لمع).

إنْ تُشْبِهِينـــي تُشْبِهِـــي مُخَـــرَّعـــا خَـــراعـــةً مِنّـــي ودِينًـــا أَخْضَعَـــا
لا تَصْلُـــح الخَـــوْدُ عليهـــنَّ مَعـــا

الرجز لثعلبة بن أوس الكلابي في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)، ٧١ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرع)، ٥٠٦ (خزع).

فهـــن يَخْبِطْـــنَ الســـرابَ الأسْيَعـــا شَبِيـــهَ يَـــمٍّ بيـــن عِبْـــرَيْـــنِ معـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، ٢١/ ٢٤٤ (سيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤.

مـــن يجعـــلِ اللَّـــهُ عليـــه إصْبَعـــا فـــي الخيـــرِ أو فـــي الشـــرِّ يلقـــاهُ معـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٤ (صبع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٧.

بـــادر مـــن ليـــلٍ وطـــلٌ أهمعـــا

انظر قافية «فاسْتَوْسَعا».

---

(١) ورواية البيت الثاني فيه:

* بالخير والشرّ بأيٍّ أولعا *

خلُّـــوا لنـــا راذانَ والمـــزارعـــا وحنطـــةً طيسًـــا وكَـــرْمًـــا يـــانعـــا

انظر قافية «الصوافعا».

كلفتهـــــا ذا هبَّـــــةٍ هَجَنَّعـــــا

انظر قافية «الهُبَّعا».

أو قـــالَ أقْـــوالاً تقـــودُ الخُنَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠١ (هقع).

فـــي الخِنْـــدِفيِّيـــنَ ومَجْـــدًا أُسْنَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٥.

أشَـــرْيَـــةٌ فـــي قـــريـــةٍ مـــا أشنعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٦ (نشع). وانظر قافية «أمْنَعَا».

إذا تَشَنَّعْـــــنَ بـــــه تَشَنُّعَـــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٢.

أنْـــتَ جَعَلْـــتَ البـــاهلـــيَّ مِقْنَعَـــا

انظر قافية «يُرْفَعا».

حتّـــى إذا اللَّيْـــلُ كَسَـــاهَـــا قَنَعَـــه

انظر قافية «مَضْجَعَه».

أشـــرف روقـــاه صليفًـــا مقنعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٥ (قنع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٢٥٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٢١.

أرْسَلْـــتُ دلـــوي فـــأتـــانـــي متـــرعـــا لا وذمًـــا جـــاءَ ولا مُقَنَّعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٣ (وذم)؛ وتاج العروس (وذم).

فـــلا يـــزالُ خَـــرَبٌ مُقَنَّعـــا

انظر قافية «مُضْجَعا».

فـــي كـــلّ يـــوم هـــامتـــي مقـــرّعَـــهْ قـــانِعـــةٌ ولـــم تكـــن مقنّعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠١ (قنع)[1]؛ وتاج العروس

(١) وفيه «مقرّعه» مكان «مقزّعه»، وهذا تحريف.

٩/٢٢ (قزع)، ١٠٠ (قنع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٦٥.

إنّ تميمًا لم يراضع مسبعَا ... ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقَنَّعَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٩ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٣ (سبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٤؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)، ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦١ (ظأر)، ٢١/ ١٠٠ (رضع)، ١٧٣ (سبع)، ٢٢/ ٢٥٥ (نشع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٦ (رضع)؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٣/ ٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠، ٣٣٧. وانظر قافية «أمْنَعا».

كأنّه حامل جنب أَخْدَعَا ... من بغيه والرفق حتّى أكنعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٥ (خذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٧ (خذع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٧ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وليس في ديوانه.

أمسى جمانٌ كالدّهينِ مُضْرعا ... ببِطحان ليلتين مُكْنَعا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٤ (بطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٦ (بطح)، (جمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن).

إنَّ تميمًا لم يُراضِعْ مُسْبَعَا ... ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقَنَّعَا
فَتَمَّ يُسْقَى، وأَبَى أنْ يَرْضَعَا ... قَالَ الحَوَازي وأَبَى أن يُنْشَعَا
أَشَرِيَةٌ في قَرِيَةٍ ما أَشْنَعَا ... وغَضْبَةٌ في هَضْبَةٍ ما أَمْنَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٤ (غضب)، ٢٢/ ٢٥٥، ٢٥٦ (نشع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٥٦ (نشع)؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٣/ ٩٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨، ٣٦٩. وانظر قافية «مقنّعا»، وقافية «أرفعا».

فِينَا فأمسى ماجِدًا مُمَنَّعَا

انظر قافية «يُرْفَعَا».

كَرَّ بأحجى مانعٍ أن يمنعا

انظر قافية «وأنصعا».

---

(١) نقلاً عن اللسان، وفي القسم المخصَّص لما نُسب للعجاج وليس له.

منــــه كنـــاس تَحــتَ غَيْـــنٍ أَيْنَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢٢١.

كَـــأنَّ ضَبْعَيْـــــه إذا تَـــذَرَّعَـــا أبـــواعُ متَّـــاحٍ إذا تَبـــوَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨ (ذرع).

رَدْمًـا مــن القــومِ رُدامًـا مِــرْدَعَـا لا يُحْسِــنُ البَــوْعَ إذا تَبَــوَّعَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

يَقْطَعْـــنَ خَيْـــلانَ الفـــلا تَبَـــوُّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة (خيل).

كخُلَّـــب الخطِّـــيّ زُرْقًـــا جُـــوَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠.

إذا رأيــــت الغـــرب المـــودوعـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

يـــا ثُكْلَهـــا قـــد ثَكِلَتْـــهُ أَرْوَعَـــا

انظر قافية «يُفزَّعا».

ومَثــلُ الـــدُّنيـــا لمـــن تـــروَّعَـــا

انظر قافية «أَزْرَعَا».

نبـــاتَ يـــأُذى مـــن رَذَاذٍ دَمَعَـــا مـــن واكِـــفِ العيـــدانِ حتَّـــى أَقْلَعَـــا

فـي جـوف أجْنَـى مـن حِفـافَـي مَرْوعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٦ (روع)، ٢٢/ ١٩٧ (مرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٤.

كَـــأنَّـــهُ عطّـــارُ طيـــبٍ ضـــوّعـــا

انظر قافية «مُنْقَعَا».

إن كنـــت للَّـــهِ التَّقِـــيّ الأطـــوَعَـــا

انظر قافية «تَبَدَّعا».

بـالمـوت واختـرْن النبـاح الـوَغْـوَعَـا

انظر قافية «مُرْدِعا».

هَنَّا وهَنَّا عن جِمَالٍ وَغْوَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا).

لم تَشْمَعي يَوْمًا لها من وَغْوَعَه

انظر قافية «بالسَّغْسَعَه».

دواحس في رسغ عيرٍ أكوعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢.

ينهى به سوّارهنّ الأشجعا حتى إذا ناهزها تهوّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٧ (هوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٧ (هيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤.

إنَّ عَلَيَّ اللَّهَ أنْ تُبَايِعَا

انظر قافية «طائِعَا».

كلّ الطعامِ تشتهي ربيعَهْ

انظر قافية «والنقيعهْ».

كَأنَّهنَّ إذ وَرَدْنَ لِيعَا نَوَّاحَةٌ مُجْتابَةٌ صَدِيعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٢٩ (صدع)، ٢٢/ ١٧٨ (ليع).

حتَّى إذا رَيْعُ الضُّحَى تَرَيَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٩ (ريع).

مرسلها ماءَ السرابِ الأسيعا

انظر قافية «عِبْرَيْنِ مَعَا».

وقد أَشُجُّ الصَّحْصَحَانَ البَلْقَعَا فأذْعَرُ الوحش وأطوي المَسْبَعَا

في الوفدِ معروفَ السَّنَا مُشَيَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٩ (شيع).

فظلّ يكسوها الغبار الأصيعا

انظر قافية «الموشَّعا».

كلُّ الطعامِ تَشْتَهي رَبِيعَهْ الخُرْسُ والإعْذارُ والنَّقِيعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)، ٦/ ٦٣ (خرس)، ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛

(١) وفيه «مشفَّعا» مكان «مشيَّعا».

وتاج العروس ١٢/ ٥٤٧ (عذر)، ١٦/ ٨ (خرس)، ٢٢/ ٢٧٩ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣، ١٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٥؛ والمستقصى ٢/ ٢٢٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٣. والرجز من أمثال العرب.

كَــأنَّهُــنَّ إذْ وَرَدْنَ لِيعَــا

انظر قافية «صَديعَا».

وَبَلْـدَةٍ تَمْطـو العِتـاقَ الضُّبَّعَـا تيـهٍ إذا مـا آلُهـا تَمَيَّعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٦ (ضبع)؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

يمـلأ أجـواف البـلاد المهْيَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع).

فصل العين المضمومة

وَضَعَهـا قيـس وهـي نـزائـعُ

انظر قافية «الوضائعُ».

صفـراءُ كـالقَـوْسِ لهـا رصـائـعُ

انظر قافية «الصائعُ».

احْمِـلْ عليهـا إنَّهـا بَضَـائـعُ

انظر قافية «ضَائعُ».

وَضَعَهـا قيـس وهـي نـزائـعُ فَطَـرَحَـتْ أولادهـا الـوضـائـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥.

احْمِـلْ عَلَيْهـا إنَّهـا بَضَـائـعُ ومـا أَضَـاعَ اللّـهُ فَهْـوَ ضَـائِـعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٩ (بضع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (بضع).

يـا ابـنَ التـي خُـذُنَّتـاهـا بـاعُ

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٠ (خدن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (حذن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٣/ ١٣٩ (خذن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ والمخصص ١/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢؛ وتاج العروس (خذن).

وحنطـــةُ الأرْض التـــي تبـــاعُ

انظر قافية «المتاعُ».

لـــو جُمـــعَ الثـــلاثُ والـــربـــاعُ

انظر قافية «المتاعُ».

لـــو جُمـــعَ الثـــلاثُ والـــرُّبـــاعُ وحنطـــةُ الأرض التـــي تبـــاعُ
لـــم تَـــرهُ إلاّ هـــو المتـــاعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٢ (متع).

أَنَـــا ابـــنُ جُعْـــفٍ وأبـــي الكِـــداعُ

انظر قافية «قرّاعُ».

أَنَـــا ابـــنُ جُعْـــفٍ وأبـــي الكِـــداعُ وفـــي يمينـــي مُـــرْهـــفٌ قـــرَّاعُ

الرجز لبدر بن معقل بن جعونة بن عبد الله بن حطيط بن عتبة بن الكداع في تاج العروس ٢٢/ ١١٣ (كدع).

لبئـــس مـــا مـــارســـت يـــا قـــلاّعُ جئـــت بـــه فـــي صـــدره اْخْتِضَـــاعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٢ (قلع).

لبئـــس مـــا مـــارســـت يـــا قـــلاّعُ

انظر قافية «اختضاعُ».

سَـــائِـــلْ بنـــا فـــي قَـــوْمِنـــا ولْيَكْـــفِ مـــن شَـــرٍّ سَمَـــاعُـــه

انظر قافية «شَنَاعُه».

ومـــارِنٌ تَغْلَبُـــهُ لَمَّـــاعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١٣ (كدع).

سَـــائِـــلْ بنـــا فـــي قَـــوْمِنـــا ولْيَكْـــفِ مـــنْ شـــرٍّ سَمَـــاعُـــه
قَيْسًـــا ومـــا جمعـــوا لنـــا فـــي مَجْمَـــعٍ بـــاقٍ شَنَـــاعُـــه

الرجز لعاتكة بنت عبد المطلب في تاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

مـا كـان فـي البطـن طـلاهـا شـافـعُ وَمَعَهـا لهـا وليـدٌ تـابـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٤ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٨.

ستٌّ تمـامٌ مـا لهـنَّ سـابـعُ

انظر قافية «سامعُ».

تسمـو بـأعضـادٍ لهـا ضـوابـعُ

انظر قافية «خواضِعُ».

تكـادُ آذانُ الـدِّلاءِ تَتْبَعُـه

انظر قافية «سَطَعُه».

مـا زالَ عَنَّـا قَصَعَـاتٌ أَرْبَـعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

فـي الكـفّ منّـي مجـلاتٌ أربـعُ

انظر قافية «ميدعُ».

وللكبيـر رثيـات أرْبَـعُ

انظر قافية «والأخدَعُ».

فـي يَـوْمِ وِرْدٍ يُسْتَحَـقُّ رُبَعُـهْ

انظر قافية «سَطَعُه».

وفـي الصفيـح ذئـبُ صيـدٍ هُـرْبُـعُ

انظر قافية «ممتعُ».

ملغّـم بـالـزعفـران مشبَـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لغم).

* مـا لـك لا تـرمـي وأنـت أنـزَعُ أرمـي عليهـا وَهْـيَ فَـرْعٌ أجْمَـعُ
وَهْـيَ ثـلاثُ أذْرُعٍ وإصْبَـعُ

الـرجـز لحميـد الأرقـط فـي شـرح شـواهـد الإيضـاح ص ٣٤١؛ والمقـاصـد النحـويـة ٤/ ٥٠٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٤؛ والمخصص ١/ ١٦٧، ٦/ ٣٨، ١٤/ ٦٥، ١٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦؛ وشرح عمدة

الحافظ ص ٥٧٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)، ٢٤٧ (فرع)، ١٤/ ٣٣٥ (رمى)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهية ص ٢٧٦؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢١٩؛ والكتاب ٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨١ (فرع)، (رمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٤.

وما تني أَيْدٍ علينا تضبعُ

انظر قافية «هَنَّعُ».

ما زالَ عنَّا قَصَعَاتٌ أَرْبَعُ شَهْرَيْنِ دَأْبًا فبوادٍ رُجَّعُ

عبدايَ وابْنَايَ وشَيْخٌ يُرْفَعُ كما يقومُ الجملُ المُطَبَّعُ

الرجز لأبي نخيلة في تاج العروس ٢٢/ ١٧ (قصع).

كأنّه حين بدا تَشَنُّعُهْ وسال بعد الهمعان أَخْدَعُهْ

جأبٌ بأعلى قُنَّتَيْنِ مَرْتَعُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٧ (شنع).

وأكل الخمسَ عيالٌ جُوَّعُ وتُلِّيتْ واحدةٌ تصتَّعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣.

فهي تَشُقُّ الآلَ أو يَبْلَنْقِعُ عَنْها، ولو وَنَّوْا بِها تَتَعْتَعُوا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع).

وفي الصفيح ذئبُ صيدٍ هُرْبُعُ في كفّه ذاتُ خطامٍ ممتِعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هربع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هربع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠.

شَهْرَيْنِ دأْبًا فبَوَادٍ رُجَّعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

وهي إذا أنبضْتَ فيها تَسْجَعُ

انظر قافية «لا يهجَعُ».

كأنّها نائحةٌ تفجَّعُ

انظر قافية «الموجعُ».

وهي إذا أنْبَضْتَ فيها تسجعُ ترنُّمَ النحلِ أبًا لا يَهْجَعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥١ (سجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٢ (سجع).

كــأنّهــا نــائحــة تفجَّــعُ   تبكـي لميـتٍ سـواهـا الموجـعُ

الرجز لعرّام في كتاب العين ١/ ٢٣٥.

ولا يــزالُ رأسُــهُ يَصَّــدَّعُ   وكــلُّ شــيءٍ بعــد ذاك يَيْجَــعُ

الرجز لجواس بن نعيم في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٢٤.

وللكبيــر رثيــات أرْبَــعُ   الــركبتــان والنســا والأخــدَعُ

الرجز لجواس بن نعيم في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا)؛ وتاج العروس (رثى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (رثي).

كــأنّــه حيــن بــدا تشنّعُــهْ   وســالَ بعــد الهمعــان أخــدعُــهْ

انظر قافية «مَرْتَعُهْ».

يهيضــه حينًــا وحينًــا يَصْــدَعُــهْ

انظر قافية «يدفَعُهْ».

ولا يــزالُ رأسُــهُ يَصَّــدَّعُ

انظر قافية «يَيْجَعُ».

ثــم طبــاهــا ذو حبــابٍ مُتْــرَعُ   مخنَّــقٌ بمــائــه مُــدَغْــدَعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٩٢ (خنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٩ (خنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (خنق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨.

المكــرب الأوظفــة المــوقَّــعُ   وهــو علــى تــوقيعــه مُــوَدَّعُ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥. وانظر قافية «الموقَّعُ».

فــي الكــفِّ منّــي مَجَــلاتٌ أرْبَــعُ   مبتــذلاتٌ مــا لهــنّ ميــدَعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠.

وتحــتَ أَحْنــاءِ الــرِّحــالِ البَــرْذَعُ

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٣١٥ (برذع)؛ وليس في ديوانه.

ثــم طبــاهــا ذو حبــابٍ مُتْــرَعُ

انظر قافية «مُدَغْدَعُ».

والهــمُّ مــن إضمــارِهــنَّ لَعْلَــعُ حيــثُ تنحَّــى عــن رجــاه الأَجْــرَعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

يقــودهــا صــافــي الحيــودِ هجــرعُ

انظر قافية «هَجَنَّعُ».

* يــا أقــرع بــنَ حَــابــسٍ يــا أَقْــرَعُ إنَّــكَ إنْ يُصْــرَعِ أَخُــوكَ تُصْــرَعُ

الرجز لجرير بن عبد الله البجليّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٢١؛ والكتاب ٣/ ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)؛ وله أو لعمرو بن خثارم العجليّ في خزانة الأدب ٨/ ٢٠، ٢٣، ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٠؛ ولعمرو بن خثارم البجليّ في الدرر ١/ ٢٢٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٢٣؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٣؛ والمقتضب ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

جِــرٌ هجــفٌ متجــاف مصــرَعُــهْ

انظر قافية «يظلعُهْ».

كَغُصْــنِ بــانٍ عُــودُه سَــرَعْــرَعُ

انظر قافية «تَسْفعُ».

يــا أَقْــرَعُ بــنَ حَــابِــسٍ يــا أقْــرَعُ

انظر قافية «تصرع».

أَحْقَــبُ مجلــوزٌ شَــوَاهُ مُكْــرَعُ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٠.

كغصــن بــانٍ عــودُهُ تَــرَعْــرَعُ كــأنّ وردًا مــن دهــانٍ يمــرعُ

انظر قافية «تَسْفَعُ».

تلُقُّــهُ إلــى أراط زَعْــزَعُ

انظر قافية «تدفعُ».

والخــزرجــي قلبُــهُ مشبَّــعُ ليــس مــن الأمــر الجليــل يَفْــزَعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩١.

مــا لــك لا تــرمــي وأنــتَ أنْــزَعُ

انظر قافية «أجمعُ».

فقـــد أهــافــوا زعمــوا وأنــزعــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)، ٩/ ٣٥٢ (هيف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٥ (نزع)، ٢٤/ ٥٠٤ (هيف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤؛ والمخصص ٧/ ١٠٢، ١٤/ ٢٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

وبيــن خــوّيــنِ زقــاقٌ واســعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوو).

مــا يحمــلُ الملبــنَ إلاّ الجُــرْشُــعُ

انظر قافية «المُوَقّعُ».

جَــدُّك خــرجــاءُ عليهــا قُشَــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١ (قشع).

وَمُــرْتَعــنٌ وَبَلُــهُ يُصَعْصَــعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٧.

تَسْمــو بــأعضــادٍ لهــا ضــوابــعُ وقصــراتٍ فــي البُــرى خــواضِــعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٣.

مــن عَثْعَــثِ الأنقــاءِ حيــنَ تــوضِــعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

تكــادُ آذانُ الــدِّلاءِ تَتْبَعُــه فــي يَــوْمِ وِرْدٍ يُسْتَحَــقُّ رُبَعُــه

حتّــى إذا الصُّبْــحُ أَبــانَ سَطَعُــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

كَــأَنَّ مــنْ مــدَّ إليْنــا أَقْطَــعُ

انظر قافية «مُكَنَّعُ».

مــا كــان فــي البطــن طــلاهــا شــافــعُ

انظر قافية «تابعُ».

تَلُفُّــه إلــى أراط زَعْــزَعُ تَــرْفَــعُ أذيــالاً وذَيْــلاً تَــدْفَــعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣[1].

(١) وفيه «يرفع» مكان «تدفعُ».

كقطـــران الشـــامِ ســـالـــتْ دفعُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دفع).

لا بَـــلْ قصيـــرٌ مـــدفَـــعُ

الرجز لسجاح في لسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع).

يهيضـــه حينًـــا وحينًـــا يصـــدعـــه صـــادفَ درءُ السيـــلِ درءًا يـــدفعُـــهْ

الرجز لأبي عدي بن عبد الجبار في الأغاني ٢/ ٢٧٨؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٠؛ ولدغفل (رجل من شيبان) في الفاخر ص ٢٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)، ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٠ (درأ)، ١٩/ ١١٥ (هيض)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٤؛ والمشطور الثاني من أمثال العرب.

فـامْـدَحْ ذوي خِنْـدِفَ مَـدْحًـا يَـرْفَـعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٥ (هنع).

عَبْـدَايَ وابْنَـايَ وشَيْـخٌ يُـرْفَـعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

يـــا أيُّهـــا القَيْـــنُ ألا تَسَفَّـــعُ

انظر قافية «يَنْفَعُ».

كغصـــنِ بـــانٍ عـــودُه سَـــرَعْـــرَعُ كـــأنَّ وردًا مـــن دهـــانٍ يُمـــرعُ

لـــونـــي ولـــو هبَّـــت عقيـــمٌ تَسْفَـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)، ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٤ (مرع)، (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤.

إنِّـــيَ لا أُحْسِـــنُ قيـــلاً فـــعْ فَـــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٠٦ (فعفع).

يـــا لَيْـــتَ شِعْـــري والمُنـــى لا تَنْفَـــعُ

انظر قافية «مُجْمَعُ».

حـــردمـــتِ فيمـــا ليـــس فيـــه مَطْمَـــعُ إنَّ اللَّجَـــاج ســـادرًا لا ينفـــعُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٠.

يـــا أيُّهـــا القَيْـــنُ ألا تسفَّـــعُ إنَّ الـــدّخـــانَ بـــالسَّـــراةِ يَنْفَـــعُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفع).

صبحن قوًّا والحمامُ واقِعُ ... وماءُ قوٍّ مالحٌ وناقِعُ

الرجز لأبي زياد الكلابي في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٧.

أَقْفَرَ مِنْ أمِّ اليَمَانِي لَعْلَعُ ... فَبَطْنُ ذي قارٍ فقارٌ بَلْقَعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٣ (لعع).

صَلَنْقَعٌ بَلَنْقَعُ ... وَسْطَ الركابِ يَلْقَعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٨ (لقع).

لوني ولو هبَّتْ عقيمٌ تَسْفَعُ ... فهي تَشُقُّ الآلَ أو تَبَلْنَقِعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع)، ٢٢/ ١٩٤ (مرع).

صلَنْقَعٌ بَلَنْقَعُ

انظر قافية «يَلْقَعُ».

فيها ذراريحٌ وسمٌّ مُنْقَعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٠ (نقع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

ما يحمِلُ الملبنَ إلاّ الجُرْشُعُ ... المُكْرَبُ الأوظفةِ الموقَّعُ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩، ٥٦٧، ٩٤٥. وانظر قافية «مودَّعُ».

فباتَ وهو مقْرَعِبٌّ يركَعُ

انظر قافية «نُعْنُعُ».

واْغْتَالها مُهَفْهَفٌ هَزَلَّعُ

الرجز لعبد الله بن سمعان في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٧ (هزلع).

كأنَّ ليلى حين قامتْ تَظْلَعُ

انظر قافية «تريعُ».

حِرٌّ هجفٌ متجافٍ مصرَعُهْ به ذبابيحٌ ونكبٌ يظلَعُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧١ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣.

والهَمُّ من أضمارِهنّ لَعْلَعُ

انظر قافية «الأجرعُ».

أَقْفَرَ مِنْ أُمِّ اليماني لَعْلَعُ

انظر قافية «بَلْقَعُ».

وبلدٍ يَغْروهُ رادٍ وَغْوَعُ نجّتْكَ فيهِ زَفَيانٌ مَيْلَعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٨.

وتحت رحلي زَفَيانٌ ميلَعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زفي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (زفي).

ستٌّ تمامٌ ما لهنّ سابعُ يُدْرى لهذا من لقولي سَامِعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٦٧ (ويخ).

قد هاجني الليلةَ برقٌ لامعُ

انظر قافية «هَامعُ».

قد هاجني الليلةَ برقٌ لامعُ فَبِتُّ أُبْقيهِ وطرْفي هَامِعُ

الرجز للفزاري في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٠.

خِطامها حَبْلُ الفقارِ أجْمَعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل).

أرمي عليها وهي فرع أَجْمَعُ

انظر قافية «وإصبع».

* يَا لَيْتَ شِعْري والمُنَى لا تَنْفَعُ هَلْ أغدُوَنْ يومًا وأمْرِي مُجْمَعُ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٩؛ والخصائص ٢/ ١٣٦؛ والدرر ٤/ ٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٧ (جمع)، ١٤/ ٣٥٧ (رمى)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٦.

ومـــا تَنِـــي أيْـــدٍ علينـــا تَضْبَـــعُ بمـــا أصبْنَـــاهـــا وأخـــرى تطمَـــعُ

انظر قافية «هَنَّعُ».

حـــردمـــتِ فيمـــا ليـــس فيـــه مطمـــعُ

انظر قافية «ينفعُ».

ولا يـــــزالُ خَـــــرَبٌ مقنَّـــــعُ بُـــــرائـــــلاهُ والجنـــــاحُ يَلْمَـــــعُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع)؛ والمخصص ٨/ ١٣١.

صفـــراءُ كـــالقـــوسِ فيهـــا رصـــائـــعُ معطـــوفـــةٌ بـــالـــغَ فيهـــا الصـــانِـــعُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤.

يقـــودهـــا صـــافـــي الحيـــودِ هجـــرعُ معتـــدلٌ فـــي ضَبْـــرِهِ هَجَنَّـــعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ١٥٩ (حيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠ (حيد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٩.

كـــأنَّـــه حِيـــنَ بَـــدا تَشَنُّعُـــهْ

انظر قافية «مَرْتَعُهْ».

فبـــاتَ وهـــو مقْـــرِعـــبٌ يَـــرْكَـــعُ كـــأنَّـــه ذو رَثَيَـــاتٍ نُعنُـــعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

ولا يـــــزالُ خَـــــرَبٌ مُقنَّـــــعُ

انظر قافية «يَلْمَعُ».

إذا اْعتَقَـــاهـــا صَحْصَحَـــانٌ مَهْيَـــعُ مُبَنَّـــقٌ بـــآلـــه مُقَنَّـــعُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٥ (بنق)؛ ولأبي النجم في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠١.

كـــأنَّـــه مـــدَّ إلينـــا أقْطَـــعُ مُكَعْبَـــرُ الأنســـاءِ أو مكنَّـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٩ (كنع).

يَهْضِبُـــه طَـــوْرًا وطـــورًا يَمْنَعُـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٢٠ (درأ).

وما تنـي أيـدٍ علينـا تضبـعُ بمـا أَصَبْنَـاهـا وأخـرى تطمَـعُ
والجـنّ والإنـسُ إلينـا هَنَّـعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٦ (ضبع)، ٣٧٧ (هنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٥ (ضبع)، ٢٢/ ٤١٥ (هنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١١؛ وأساس البلاغة (ضبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٨٦؛ والمخصص ١/ ١٦٥.

مـا المَـرْءُ فـي شـيءٍ ولا اليَـرْبُـوعُ

الرجز لمالك بن عمرو في تاج العروس ٢٣/ ٢١٦ (خصف).

لا كـزَّةُ السهـمِ ولا قَلُـوعُ يَـدْرُجُ تحـت عَجْسِهـا اليَـرْبـوعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)، ٨/ ٢٩٢ (قلع)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٠ (كزز)، ٢٢/ ٦٦ (قلع)؛ وأساس البلاغة (كزز).

وأكـل الخمـسَ عيـالٌ جُـوَّعُ

انظر قافية «تصتَّعُ».

وبلـدٍ يَغْـرُوه رادٍ وَغْـوَعُ

انظر قافية «مَيْلَعُ».

لا كَـزَّة السهـمِ ولا قَلُـوعُ

انظر قافية «اليربوعُ».

فـي كفّـه معطيـةٌ مَنُـوعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٣.

كـأنَّ ليلـى حيـن قـامـتْ تظْلَـعُ وهـي حـوالَـيْ بيتهـا تـربَّـعُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ربع).

والخـزرجـيُّ قلبُـهُ مشيَّـعُ

انظر قافية «يفزعُ».

نحـن ثقيـفٌ عـزّنـا منيـعُ أعيـطُ صَعْـبُ المـرتقى رفيـعُ

الرجز لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٦ (عيط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (عيط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١١.

أصـــمّ عمّـــا ســـاءَه سَمِيـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٤ (سمع)، ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥، ١٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس (صمم).

نحـــن ثقيـــفٌ عـــزّنـــا منيـــعُ

انظر قافية «رفيعُ».

بـــالغـــور يهـــديهـــا طـــريـــق مَهْيَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (هيع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٠ (هيع).

إذا اعتفـــاهـــا صحصحـــانٌ مَهْيَـــعُ

انظر قافية «مُقَنّعُ».

فصل العين المكسورة

إذْ أنـــا فـــي عَهْـــدِ الشّبـــابِ الـــرائِـــعِ

انظر قافية «البراقعِ».

ميّـــالـــةٌ مثـــلُ القضيـــبِ النّـــائـــعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٣؛ والمخصص ١٤/ ٣٥.

* مَنَـــاعِهَـــا مِـــنْ إبـــلٍ مَنَـــاعِهَـــا ألَا تَـــرى المَـــوْتَ لَـــدَى أَرْبَـــاعِهَـــا

الرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٨؛ ولرجل من بني تميم في تاج العروس ٢٢/ ٢١٩ (منع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦١؛ وشرح المفصل ٤/ ٥١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩؛ والمخصص ١٧/ ٦٣.

وعلبـــة نـــازعتهـــا ربـــاعـــي

انظر قافية «الراعي».

فيستمـــــرّ ثَـــوَل الضبـــاعِ

الرجز للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٩٥ (ثول)؛ وليس في ديوانه.

أَحْـــرَزْتَ أَيّـــامَـــكَ يـــا راعـــي أضَـــاعَهـــا رَوْحُ بـــن زِنْبـــاعِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٤٤ (زبع).

يـــا أمّنـــا عـــائـــش لا تُـــراعـــي كـــلُّ بنيـــكِ بطـــلٌ شجـــاعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٩.

داوِ بهـا ظهـرَكَ مـن تَـوْجـاعِـهِ

انظر قافية «وانقطاعِهِ».

أَحْـرَزْتَ أَيَّـامَـكَ يـا راعـي

انظر قافية «زِنْباعِ».

يـا أمّنـا عـائـش لا تـراعـي

انظر قافية «شجاعِ».

يـا نَفْـسُ لَـنْ تُـراعـي

انظر قافية «خير راعِ».

إبِـلَ أبـي الكَيْهَـمِ لـن تُـراعـي

انظر قافية «بامتناعِ».

يـا نَفْـسُ لَـنْ تُـراعـي إن قُطِعَـتْ كُـراعـي
إنَّ معـي ذِرَاعـي رَعَـاك خيـرُ راعِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/١١٨ (كرع)؛ وأساس البلاغة (كرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠.

يـا جمَّـة العيلَـم لـن تـراعـي أورد مـن كـلِّ خليـفٍ راعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٣..

وعلبـة نـازعتهـا ربـاعـي وعلبـة عنـد مقيـل الـراعـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (ربع).

داوِ بهـا ظهـرَكَ مـن تَـوْجـاعِـه مـن خـزراتٍ فيـه وأنْقطـاعِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٠؛ والمخصص ٥/ ٦٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣١.

وعُلْبَـةٍ مـن قـادِمِ اللقّـاعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢١ (لفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٥ (لفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٣.

زَحْـفَ الأُفَيْعـى وَقفَـتْ فـي القـاعِ

انظر قافية «القِياعِ».

يــا ربَّ حــال حــوقــلٍ وَقّــاعِ

انظر قافية «القناعِ».

إبــلَ أبــي الكَيْهَــمِ لــن تــراعــي إنــي زعيــمٌ لــك بــامْتِنــاعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٠.

يــا ربَّ حــال حــوقــلٍ وقّــاعِ تَــرَكْتهــا مــدنيــة القنــاعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩١ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

مَنَــاعِهَــا مِــنْ إبِــلٍ مَنَــاعِهَــا

انظر قافية «أرباعها».

زَحْــفَ الأُفَيْعَــى وَقَفَــتْ فــي القــاعِ لا تَسْــأم الــدَّهْــرَ مــن القيــاعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

دعِ ادِّكــــارَ الأَرْبُــــعِ والمَعْهَــــدِ المُــــرْتَبَــــعِ

الرجز للحريري في تاج العروس ٢١/ ٥٣ (ربع).

يــدفــعُ عنهــا الجــوعَ كُــلَّ مَــدْفَــعِ خمســون بُسْطًــا فــي خــلايــا أرْبَــعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٦٠ (بسط)، ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٨ (بسط)، (في)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٥، ١٥/ ٥٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٦، ١٣١٥؛ والمخصص ١٦/ ١٦٢.

إذا قــرنــتَ أربعًــا بــأَرْبَــعِ

انظر قافية «شَرْجَعِ».

إذا علــونَ أربعًــا بــأربَــعِ

انظر قافية «الوُجَّعِ».

دَعِ ادِّكــــارَ الأَرْبُــــعِ

انظر قافية «المُرْتَبعِ».

صَبَّــحَ حَجْــرًا مــن مِنًــى لأربــعِ

انظر قافية «المضْجعِ».

أَوْرَدهــا راعٍ مــريءُ الإصْبَــعِ

انظر قافية «ولم تَصَدَّعِ».

إنْ تَمْنَعي صَوْبَكِ صوبَ المَدْمَعِ يجري على الخَدِّ كضئب الثَّعْثَعِ

الرجز لأبي الهميسع في تاج العروس ٣/٢٢٦ (ضأب)، ٢٠/٤٠٨ (ثعع)، ٤١١ (جحلنجع)[1]؛ ولسان العرب ١/٥٥٣ (ضيب)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٢، ١٢/٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٤١ (جحلنجع).

مَتَى تُزايِلْ مَتْنَهُ تُراجِعِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/٤٦.

إذا قَرَنْتَ أربعًا بأربعِ إلى اثْنَتَيْنِ في منينٍ شَرْجَعِ

الرجز لأبي محمد الأسدي في لسان العرب ١٣/٤١٥ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

صبَّح حَجْرًا من مِنًى لأربعِ دَلَهْمَسُ الليلِ بَرودُ المَضْجَعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٤؛ والمخصص ٣/٥٨.

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأرْبَعِ بجعجعٍ موصيَّةٍ بجَعْجَعِ

انظر قافية «الوُجَّعِ».

وطمحةٍ صَبيرُها جَحْلَنْجَعِ

انظر قافية «بالتنوُّعِ».

* يا ابْنَةَ عَمَّا لا تَلُومي وَاهْجَعِي

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/٣٦٤؛ والدرر ٥/٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢/١٧٩؛ وشرح المفصل ٢/١٢؛ والكتاب ٢/٢١٤؛ ولسان العرب ١٢/٤٢٤ (عمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٢٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤١؛ ورصف المباني ص ١٥٩؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٨؛ والمقتضب ٤/٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/٥٤. وانظر قافية «واسمعي».

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأرْبَعِ بجعجعٍ موصيَّةٍ بجعجعِ
أَنَّ أنَّاتِ النفوسِ الوُجَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٥٠ (جعع).

باتَ إلى نَيْسَبِ خَلٍّ خادِعِ

انظر قافية «وبالمُشايِعِ».

---

(١) وفيه أنّه من إنشاد أبي السميدع، وكذلك جاء في لسان العرب وتهذيب اللغة.

لــذّت أحــاديــثُ الغــويِّ المبــدعِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لذذ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٩؛ وليس في ديوانه.

قَــدْ أصْبَحَــتْ أمُّ الخِيَــارِ تَــدَّعِــي

انظر قافية «أصنع».

أورَدَهــا راعٍ مــريءِ الإصبَــعِ لــم تَنْتَشِــرْ عنــه ولــم تَصَــدَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٦ (صبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٢.

لمَّــا رأت رأســي كــراس الأقْــرعِ طيّــرَ عنهــا قُنْــزَعًــا مــن قُنْــزَعِ
مَــرُّ الليــالــي أبْطئــي وأسْــرِعــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٥، ١١٥٤؛ والمخصص ١/ ٧١.

لمَّــا رأتْ رأســي كــراسِ الأقــرعِ

انظر قافية «وأسرعي».

سُــدُولُــه يَضْــرِبْــنَ فــوق الأكْــرُعِ

انظر قافية «يَنْزَعِ».

بــاتــت علــى نَيْسَــمِ خــلٍّ جــازعِ

انظر قافية «المطالعِ».

ومــن أثــافــي المَــوْقِــدِ المــزَعْــزَعِ

انظر قافية «ولعلعِ».

يــا لَيْلَتــي ولَيْــلَ دينــارٍ معــي عبــدَ بنــي ثــرملــةَ المقــزَّعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

أفنــاهُ قــولُ اللّــهِ للشمــسِ: اطْلعــي قــرنًــا أشِيبيــهِ وقــرنًــا فــانْــزعــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٣٣٥ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤.

سُيِّــرَ عنــه قُنْــزُعٌ عَــنْ قُنْــزُعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وانظر قافية «واسرعي».

طيّــرَ عنهــا قُنــزعًــا مــن قُنْــزُعِ

انظر قافية «وأسرعي».

سُدُولُه يَضْرِبْنَ فوق الأكْرُعِ   متى تَزَعْهُ بالزِّمامِ يَنْزَعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٨.

إذا مَشَتْ سالَتْ ولم تُقَرْصِعِ   هزَّ القَناةِ لَدْنَةِ التَّهَزُّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)، ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٣ (قرصع)، ٢٢/ ٣٩٦ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢، ٣/ ٢٧٩؛ والمخصص ٣/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٠.

يفري الفريّ بالهجيرِ الواسِعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٦ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

وحالتِ اللأواء دون نسعي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٨ (وفيه «نشغتي» مكان «نسعي»)؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٨ (لأي). وانظر قافية «نشغتي».

على سَمَرْطولٍ نِيافٍ شَعْشَعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٨ (سمرطل)؛ وتاج العروس (سمرطل).

فظلَّ أصحابي بعيشٍ خروعِ   بين النّشيلِ الرَّخْصِ والمشَعْشَعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خرع).

إنَّ ذواتِ الأزْرِ والبراقِعِ   والبُدْنِ في ذاك البياضِ الناصِعِ

انظر قافية «بنافعِ».

إذا مشتْ سالَتْ ولم تُقَرْصِعِ

انظر قافية «التَّهَزُّعِ».

خُذْها وأنا ابْنُ الأكوعِ   واليومُ يومُ الرُّضَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع).

فعوّجتْ من بازلٍ جَلَنْفَعِ   ضَخْمِ النُّيوبِ خيدبيٍّ مرفَعِ

رِخْوِ السَّنامِ عارِفِ المُوَضَّعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وضع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

يحكون بالمصقولةِ القواطِعِ

انظر قافية «الصواقِعِ».

كـأن سَبْـل مَـرْغِـه المُلَغْلَـعِ شـؤبـوبُ صَمْـغٍ طلحُـه لـم يُقْطَـعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شأب)، ٥/ ٢٨ (غفر)؛ وتاج العروس ٣/ ٩١ (شأب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٨.

ولا شفـاعـاتٍ لـذاك الشَّـافِـعِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع).

إنّ ذواتِ الأُزْرِ والبـراقِـعِ والبُـدْنِ فـي ذاك البيـاضِ النـاصِـعِ
ليـس اعتـذارٌ عنـدهـا بنـافِـعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)، ٢٢/ ٢٥٧ (نصع).

كـأنَّهـا بـالبُـرَقِ الـدوافِـعِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٦.

يـدفـعُ عنهـا الجـوعَ كُـلَّ مَـدْفَـعِ

انظر قافية «أرْبَعِ».

ضَخْـمِ الثُّيـوبِ خَيْـدَبـيٍّ مِـرْفَـعِ

انظر قافية «المُوَضَّعِ».

مِثلِـيَ لا يُحْسِـنُ قَـوْلاً فَعْفَعِـي العَيْـرُ لا يَمْشـي مـع الهَمَلَّـعِ
لا تـأمُـرِينـي ببنـاتِ أَسْفَـعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٦ (هملع)، ١٥/ ٢٨٢ (مشي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٣ (هملع)، (مشي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢، ١١/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٥، ٢١٥؛ والمخصص ٨/ ١٠، ١٤/ ٣٨.

مثلـيَ لا يُحْسِـنُ قـولاً فَعْفَعـي

انظر قافية «أسفعِ».

فعـوّجـتْ مـن بـازل جَلَنْقَـعِ

انظر قافية «الموضَّعِ».

إذ أنـا فـي عَهْـدِ الشَّبـابِ الـرائـعِ أَجُـرُّ بُـرْدَيّ إلـى المصـانـعِ
هنـاك أُغْلـى شُبُـمَ البـراقـعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شبم).

إنَّ ذَواتِ الأُزْرِ والبَــــــراقِــــعِ

انظر قافية «بنافع».

يحكــونَ بــالمصقــولــةِ القــواطِــعِ تشقُّــقَ البــرقِ عــنِ الصــواقِــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤١ (صقع)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٦، ١٢٥٤.

مــن كــلّ بَلْهــاءَ سَقُــوطِ البُــرْقُــعِ

انظر قافية «ولم تُضَيَّعِ».

رَواكِــدُ كــالحِــدَاتِ الــوُقَّــعِ

انظر قافية «ولَعْلَعِ».

يَسْتَمْخِــرُ الــريــحَ إذا لــم يَسْمَــعِ بِمِثْــلِ مقــراعِ الصَّفَــا المــوقَّــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مخر)، ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩١ (مخر)، ٢١/ ٥٤٧ (قرع)؛ وديوان الأدب ١/ ٣١١.

بــاتَــتْ علــى نَبْسَــمِ خــلٌ جــازِعِ وَغْــثِ النهــاضِ قــاطــعِ المطــالــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ والمخصص ١٢/ ٤٦؛ وتاج العروس (نسم). وانظر قافية «بالمشايِعِ».

أفنــاهُ قــول اللّــه للشمــسِ: اطلعــي

انظر قافية «فانزعي».

كــأن سَبْــلَ مَــرْغِــهِ المُلَعْلَــعِ

انظر قافية «لم يُقطَعِ».

ومــنْ أثــافــي المــوقِــدِ المُــزَعْــزَعِ رواكِــدٌ كــالحِــدَاتِ الــوُقَّــعِ
بِبُــرْقَــةٍ بيــنَ الغَضــى ولَعْلَــعِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق).

لا تــأمــرينــي بينــاتِ أسْفَــعِ فــالشــاةُ لا تمشــي مــع الهَمَلَّــعِ

انظر قافية «أسفعِ».

بــاتَ إلــى نَبْسَــبِ خــلٌ خــادعِ وَغْــثِ النهــاضِ قــاطــعِ المجــامِــعِ

انظر قافية «وبالمشايعِ»، وقافية «المطالِعِ».

يـــا مـــن لعيـــنٍ ثَـــرَّةِ المـــدامــعِ

انظر قافية «هامعِ».

يـــا مَـــنْ لِعَيْـــنٍ ثَـــرَّةِ المـــدامِـــعِ يَخْفِشُهـــا الـــوَجْـــدُ بمـــاءٍ هـــامـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠١ (ثرر)، ٦/ ٢٨٧ (حفش)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٨ (ثرر)، ١٧/ ١٥٤ (حفش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢.

إن تمنعـي صَـوْبَـك صـوبَ المَـدْمَـعِ

انظر قافية «الثَّعْثَعِ».

يـــا لَيْلَتـــي ولَيْـــلَ دينـــارٍ مَعِـــي

انظر قافية «المقزَّعِ».

يـــا ابْنَـــةَ عمّـــا لا تَلُـــومـــي واهْجَعـــي لا تُسْمِعِينـــي مِنْـــكِ لَـــومًـــا وَاسْمَعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب). وانظر قافية «واهجعي».

يَسْتَمْخِـــرُ الـــرِيـــحَ إذا لـــم يَسْمَـــعِ

انظر قافية «الموقَّعِ».

ضحَّيْـــتُ حتّـــى أظهـــرَتْ ورِيـــنَ بـــي وريـــمَ بـــالســـاقـــي الـــذي كـــان معـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)، ١٣/ ١٩٣ (رين)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (ريم)، (رين).

أجـــرُّ بُـــرْدَيَّ إلـــى المصـــانـــعِ

انظر قافية «البراقعِ».

جَـــذْبًـــا كـــراسِ الأقْـــرَعِ الهجنَّـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٧ (هجنع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٦.

* قَـــدْ أصْبَحَـــتْ أُمُّ الخِيَـــارِ تَـــدَّعِـــي عَلَـــيَّ ذَنْبًـــا كُلُّـــهُ لَـــمْ أَصْنَـــعِ

الرجز لأبي النجم في تخليص الشواهد ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٥٩؛ والدرر ٢/ ١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤، ٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٠؛ والكتاب ١/ ٨٥؛ والمحتسب ١/ ٢١١؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٤ (خير)؛ وبلا

نسبة في الأغاني ١٠/ ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٠، ٦/ ٢٧٢، ٢٧٣؛ والخصائص ٢/ ٦١؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٠؛ والكتاب ١/ ١٢٧، ١٣٧، ١٤٦؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧.

يَمْشِي كَمَشْيِ الأهْدَإ المُكَنَّعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٩ (كنع).

فهي تَمَطَّى في شبابٍ خِرْوَعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (خرع).

فظلَّ أصحابي بعَيْشٍ خروعِ

انظر قافية «والمشَعْشَعِ».

أكْدَرُ لَفَّافٌ عِنَادَ الرُّوعِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خُذْها وأنا ابنُ الأكْوَعِ

انظر قافية «الرُّضَّعِ».

لا أبتغي فَضْلَ امرئٍ لكوعِ

انظر قافية «منُوعِ».

في صِلِّيانٍ ونَصِيٍّ كَوْعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

بئس غِذاءُ العَزَبِ المَرْمُوعِ حَوْأبَةٌ تُنْقِضُ بالضُّلُوعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (حأب)، ٨/ ١٣٤ (رمع)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب)، ٢١/ ١٢٤ (رمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٣، ٥/ ٢٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦، ٣١٧، ١٠١٨؛ والمخصص ٩/ ١٦٦.

بئس غذاء العَزَبِ المَرْموعِ

انظر قافية «بالضُّلوعِ».

وَطَمْحَةٍ صَبِيرُها جَحْلَنْجَعِ لم يَحْضُها الجَدْوَلُ بالتنوُّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١ (جحلنجع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٢ (جحلنجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢.

لا أبتغـــي فَضْـــلَ ٱمْـــرِئٍ لَكُـــوعِ ‏ ‏ ‏ ‏ جَعْـــدِ اليــدَيْـــنِ لَحِـــزٍ مَنُـــوعِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع).

بـــات إلـــى نَيْسَـــبِ خَـــلٍّ خـــادعِ ‏ ‏ ‏ ‏ وَعْـــثِ النِّهـــاصِ قـــاطِـــعِ المجـــامِـــعِ

بـــالأمِّ أحيـــانًـــا وبـــالمشـــايـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٦ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١. وانظر قافية «المطالعِ».

لا تَعْـــدِلَـــنَّ بـــأبـــي ســـريـــعِ

انظر قافية «بالصقيعِ».

أنـــت ابـــنُ كـــلّ مُنْتَضًـــى قَـــرِيـــعِ

انظر قافية «سنيعِ».

مـــن كـــلِّ بَلْهـــاءَ سَقُـــوطِ البُـــرْقُـــعِ ‏ ‏ ‏ ‏ بيضـــاءَ لـــم تُحْفَـــظْ ولـــم تُضَيَّـــعِ

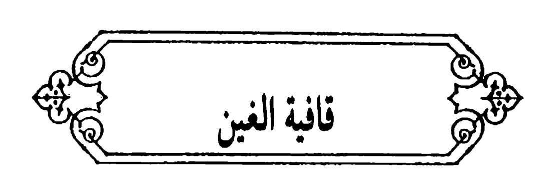
الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٦ (سقط)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٠ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢١٥، ٢١٦.

لا تَعْـــدِلَـــنّ بـــأبـــي ســـريـــعِ ‏ ‏ ‏ ‏ إذا غَـــدَتْ نَكْبَـــاءُ بـــالصَّقيـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٤ (سرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٥ (سرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩١.

أنـــت ٱبْـــنُ كـــلّ مُنْتَضًـــى قَـــرِيـــعِ ‏ ‏ ‏ ‏ تَـــمَّ تمـــامَ البَـــدْرِ فـــي سَنيـــعِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٨ (سنع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٦٨.



قافية الغين

فصل الغين الساكنة

قُبِّحْتِ من سالفةٍ ومن صُدُغْ

انظر قافية «في صُقُغْ»، وقافية «سُقُغْ».

إنّي رأيتُ القَيْرَ في العُشْبِ مَرَغْ فجِئْتُ أمشي مُستَطارًا في الرَّزَغْ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مرغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٢ (مرغ)؛ والمخصص ١٢/ ١٦.

إذا هَنِيٌّ حِطْمِطٌ مِثلُ الوَزَغْ

انظر قافية «انْثَلَغْ».

* قُبِّحْتِ من سالفةٍ ومِنْ صُدُغْ كأنّها كُشْيَةُ ضَبٌّ في صُقُغْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩١؛ ورصف المباني ص ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/ ١٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب[1] ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ٤٣٥ (سقغ)، ٤٣٩ (صدغ)، ٤٤١ (صقغ)؛ وتاج العروس[2] ٢٢/ ٥٠٤ (سقغ)؛ ٥٢٤ (صدغ)، ٥٢٨ (صقغ).

إذا هَنِيٌّ حِطْمِطٌ مِثلُ الوَزَغْ يَضْربُ منهُ رأسه حتّى انْثَلَغْ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٧٦ (حطمط)[3]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٨ (حطمط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢٨.

فصل الغين المفتوحة

دَلْوُكَ دَلْوٌ يا دُلَيحُ سابِغَهْ

انظر قافية «والِغهْ».

(١) وفيه «صقُغ» مكان «صقغ». (٢) وفيه «سقغ» مكان «صُقُغ». (٣) وفيه «ربعي الزبيري»، وهذا تحريف.

فـي ثـاءِ قَـوْمِـهِ يُـرَى مُبـالِغـا وعـن ثنـاءِ مَـن سِـواهـمْ فـارغـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (الثاء).

قـال الحَـوَازِي واسْتَحَـتْ أن يُنْشَفَـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٥٦؛ والمخصص ١٣/ ٢٦.

دَلْـوُكَ دَلْـوٌ يـا دُلَيْـحُ سـابِغَـهْ فـي كـل أرجـاءِ القَلِيـبِ والِغَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)، ٤٦١ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ)، ٥٩٦ (ولغ).

فصل الغين المضمومة

لَمَّـا رأيـتُ المُنْتِغِيـنَ أنْتَغُـوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نتغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٨ (نتغ).

فصل الغين المكسورة

تَـزَجَّ مِـنْ دُنْيـاكَ بـالبَـلاغِ وبـاكِـرِ المِعْـدَةَ بـالـدِّبـاغِ

بِكِسْـرَةٍ جَيِّـدَةِ المِضـاغِ بـالمِلْـحِ أو مـا خَـفَّ مـن صِبـاغِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بلغ)، ٤٣٧ (صبغ)، ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٧، ٤٤٨ (بلغ)، ٥٢٢ (صبغ)، ٥٦٨، ٥٦٩ (مضغ)؛ وأساس البلاغة (زجي).

تَـزَجَّ مـن دنيـاكَ بـالبـلاغِ

انظر قافية «من صباغِ».

جَـدَّ فمـا يلهـو ولا يُـلاغـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٨؛ وتاج العروس (لغا).

أوهـى أديمًـا حلمًـا لـم يُـدْبَـغِ

انظر قافية «لم يبدَغِ».

فـاعْسِـفْ بنـاجٍ كـالـرَّبَـاعـي المُشْتَغـي بصُلْـبِ رَهْبَـى أو جِمـادِ اليَـرْبَـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٥ (ربغ).

عــرفــتَ أنــي نــاشِــغٌ فــي النُّشَّــغِ إلـيــكَ أرجُــو مــن نَـداكَ الأسْبَــغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

يُعطِيــنَ مِــنْ فَضْــلِ الإلَـــهِ الأَسْبَــغِ آذِيَّ دَفَّـــاعٍ كَسَيْـــلِ الأَصْيَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٧ (صبغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٦٠.

قــد عجبــتْ لبّــاســةُ المصبَّــغ

انظر قافية «المشمَّغ».

يَشْتَـــقُّ بعـــدَ الطَّلَـــقِ المُبَغْبِـــغِ

انظر قافية «الهنبغ».

والعَبْــدُ عَبْــدُ الخُلُــقِ المُــدَغْــدَغِ كــالفَقْــعِ إنْ يُهْمَــزْ بِــوَطْءٍ يُثْلَــغِ

صــاحــبُ سَــوْآتٍ وجــوعٍ هُنْبُــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثلغ)، ٤٦٥ (دغغ)، ٤٩٤[1] (زغغ)، ٦٠٠ (هنبغ).

يَشْتَـــقُّ بَعْـــدَ الطَّـــرَدِ المبغبـــغِ وَبَعْـــدَ إيغَـــافِ العَجــاجِ الهُنْبُــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ٤٥٨ (هنبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٤ (بلغ)، ٦٠٠ (هنبغ).

وَاذكُــرْ بخَيــرٍ وابغنــي مــا ينبغــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وأساس البلاغة (بغي)[2].

لِـــلأرْضِ مِـــنْ جِنِّيِّـــهِ المُتَفِـــغِ فَـــوْلاً كتَحْـــدِيـــثِ الهَلُـــوكِ الهَيْنَـــغِ

مــالَــتْ لأَقْــوالِ الغَــوِيّ المِنْــدَغِ فَهْــيَ تُــرِي الأَعْــلاقَ ذاتَ النُّغْنُــغِ

فــاعسِــفْ بنــاجٍ كــالـرَّبــاعِ المُشْتَغــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧ ـ ٩٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧، ٨/ ٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٤ (ندغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٧ (تغغ)، ٥٨٠ (نزغ)، ٥٨٧ (نغغ)، ٦٠١ (هنبغ)، (شغي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٤ (ندغ)، ٤٥٦ (نغغ)، ٤٥٧ (هنغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ١١٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠؛ والمخصص ٤/ ٥٥.

---

(١) وفي ٢٢/ ٤٩٤ «المزغزغ» مكان «المدغدغ».

(٢) وفيه «يبتغي» مكان «ينبغي»، وهذا تحريف.

ولا بِقِيـــلِ الكَـــذِبِ المُنَغْنَـــغِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٥٩ (نغغ).

وعَـــضَّ عَـــضَّ الأَدْرَدِ المُنَغْنَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩٦.

أوهـى أديمًـا حلمًـا لـم يُـدْبَـغِ والمِلْـغُ يَلْكَـى بـالكَـلامِ الأَمْلَـغِ

لـولا دَبُـوقـاءُ اسْتِـه لـم يَبْـدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٧ (بدغ)، ٤٥٢ (ملغ)، ١٥/ ٢٥٧ (لكي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٠، ٨/ ٦٢، ١٤٣، ٩/ ٤٣، ١٠/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (بدغ)، ٥٧٣ (ملغ)، (لكي)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٤؛ والمخصص ٥/ ٦١.

ومقـرف الـوجـه لئيـم الأَصْـدَغِ

انظر قافية «الصُّلَّغِ».

ومقـرفُ الـوجـهِ لئيـمُ الأَصْـدَغِ إذا المنـايـا انْتَبْنَـه لـم يَصْـدُغِ

انظر قافية «الصُّلَّغِ».

وآحْـذَرْ أقـاويـلَ العُـداةِ النُّـزَّغِ علـيَّ إنّـي لسـتُ بـالمُـدَغْـدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٤ (دغغ)، ٤٣١ (زغغ)، ٤٥٠ (مزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دغغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٥٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٣. وانظر قافية «بالممشَّغِ».

والعَبْـدُ عَبْـدُ الخُلُـقِ المُـدَغْـدَغِ

انظر قافية «هنبغِ».

وذاقَ حَيّـاتُ الـدَّوَاهـي اللُّـدَّغِ مِنّـي مقـاذيـفُ مِـدَقٍّ مِفْـدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٤ (فدغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٢ (فدغ)، ٥٥٩ (لدغ).

وذاق حَيّـاتُ الـدَّوَاهـي اللُّـدَّغِ

انظر قافية «مفدغِ».

---

(١) وفيه «بالمزغزغ» مكان «بالمدغدغ»، وكذلك الرواية في لسان العرب (زغغ) و (مزغ).

قَــوْلاً كتحــديــثِ الهَلُــوكِ الهَيْنَــغِ   مــالَــتْ لأقــوالِ الغَــوِيِّ المِنْــدَغِ

انظر قافية «المُشْتَغي».

لــو كُنْــتُ أَسْطِيعُــكَ لــم تُشَغْشِــغِ   شِــرْبـي ومـا المشغـولُ مِثْـلَ الأَفْـرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٧ (شغغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٣ (شغغ)، ٥٤٩ (فرغ)؛ وكتاب العين[1] ٤/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨.

ليـسَ كـإيشـاغِ القليـلِ المُـوشَـغِ   بِمَـدفَـقِ الغَـرْبِ رَحيـبِ المَفْـرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (وشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٢ (فرغ)، ٥٩٢، ٥٩٣ (وشغ)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٥٥.

خـالَـطَ أَخْـلاقَ المُجُـونِ الأَمْـرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٥ (مرغ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٧ (مزغ).

دُونَــكِ بَــوْغــاءَ رِيَــاغِ الــرفْــغِ   فــأَصفِغِيــه فــاكِ أَيَّ صَفْــغِ

ذلِــكَ خيــرٌ مِــنْ حُطـامِ الــدَّفْــغِ   وأن تَــرَيْ كَفَّــكِ ذات نفــغ

تَشْفِينَهــا بــالنَّفْــثِ أو بــالمَــرْغِ

الرجز للحرمازي في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دفغ)، ٤٨٧ (رفغ)، ٥٢٨ (صفغ)، ٥٦٢ (مرغ)، ٥٨٧ (نفغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٤ (دفغ)، ٤٤٩ (مرغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)، ٤٤٠، ٤٤١ (صفغ)، ٤٥٦ (نفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩، ٧٨٢، ٨٨٩، ٩٥٩؛ والمخصص ٥/ ٢٥.

أَعْلُــو وعِــرْضــي لَيْــسَ بــالمُمَشَّــغِ   بــالهَــذْرِ تَكْشــاشَ البِكَــارِ المُــرَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٣ (مرغ)، ٥٦٨ (مشغ).

وعَــضَّ عــضَّ الأَدْرَدِ المُثَغْثِــغِ   بَعْــدَ أفــانيــنِ الشبــابِ البُــرْزُغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ)، ٤٢٣ (ثغغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٠ (برزغ)، ٤٥٩ (ثغغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يشغشغ» مكان «تشغشغ».

إذا المنايا أنْتَبْنَه لم يَصْدُغِ ثُمَّتَ أَعْطَى الذُّلَّ كفَّ المُرْزِغِ

انظر قافية «الصُلَّغِ».

فلتَقِسْني بامْرِئٍ مُسْتَولِغِ أحمق أو ساقطةٍ مزغزغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦١ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٤ (زغغ)، ٥٩٦ (ولغ).

وأحْذَرْ أقاويلَ العداةِ النُّزَّغِ عليّ إنّي لست بالمزغزغِ

انظر قافية «بالمدغدغِ»، وقافية «بالممشَّغِ».

بالوَثْبِ في السَّوْآتِ والتَّمزُّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٧ (مزغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مزغ).

واحذر أقاويل العُداةِ النُّزَّغِ

انظر قافية «بالممشَّغِ»، وقافية «بالمدَغْدَغِ».

مُسْتَقْرِعِ النَّغْلِ شَديدِ الأرْسُغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ).

إليكَ أرجُو مِن نَداكَ الأسْبَغِ إنْ لم يَعُقْني عائقُ التَّسَغْسُغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

إنّي على نَشْغِ الرجالِ النُّشَّغِ

انظر قافية «بالممشغِ».

لو كنتُ أسطيعُكَ لم تُشَغْشِغِ

انظر قافية «الأفرغِ».

وعَضَّ عضَّ الأدْرَدِ المُشَغْشِغِ

انظر قافية «البُرْزُغِ».

فاعلمْ وليس الرأيُ بالتَّبَيُّغِ بأنّ أقوالَ العنيفِ المِفْشَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٢ (بيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٣ (نشغ)، ٤٥٦ (بيغ).

---

(١) وفيه «والتمرّغِ» مكان «والتمزّغِ».

واحْـذَرْ أقـاويـلَ العُـداةِ النُّـزَّغِ عَلَـيَّ، إنـي لَسْـتُ بـالمُـزَغْـزَغِ
إنـي علـى نَشْـغِ الـرجـال النُّسَّـغِ أغْـدُو، وعِـرْضِـي ليـسَ بـالمُمَشَّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣١ (زغغ)، ٤٥٠ (مشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دغغ)، ٤٩٤ (زغغ)، ٥٦٣ (مرغ)، ٥٦٨ (مشغ)، ٥٨١ (نزغ)، ٥٨٤ (نشغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نسغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/٣٢٨؛ والمخصص ١٢/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٤. وانظر قافية «بالمدغدغ».

عـرفـت أنـي نـاشِـغٌ فـي النُّشَّـغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

عـرفـتُ أنّـي نـاشـغٌ فـي النُّشَّـغِ إليـكَ أرْجُـو مِـن نَـداكَ الأسْبَـغِ
إنْ لَـمْ يَعُقْنـي عـائِـقُ التَّسَغْسُـغِ فـي الأرضِ، فـارْقُبْني وعَجْـمَ المُضَّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٤، ٤٣٨ (سغسغ)، ٤٥٦ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٤[1] (سغغ)، ٥٧٢ (مضغ)، ٥٨٤ (نشغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٦، ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٤٤، ١٧٠، ١٧١؛ والمخصص ٢/ ١٤٢.

ليـس كـإيشـاغ القليـل المـوضَـغِ

انظر قافية «المَفْرَغِ».

والملـغُ يَلْكَـى بـالكـلامِ الأمْلَـغِ لـولا دبـوقـاءُ اسْتِـه لـم يبطـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (بطغ)، ١٠/ ٩٤ (دبق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٢ (بطغ)، ٥٧٣ (ملغ)، (لكي)؛ والمخصص ١٦/ ٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٨١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٨. وانظر قافية «لم يبدغ».

فـأصْغِيـه فـاكَ أيَّ صفـغِ ذلِـكَ خَيْـرٌ مِـن حُطـامِ الـدَّفْـغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

تَحْـتَ دُجُنّـاتِ النَّعيـمِ الأرْفَـغِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٩؛ وتاج

---

(١) وفيه «الأسوغِ» مكان «الأسبغِ».

(٢) وفيه «يدبغِ» مكان «يبطغِ».

العروس ٢٢/ ٤٨٣، ٤٨٨ (رفغ)؛ وأساس البلاغة (رفغ).

فـــأصفِيِـــه فـــاك أيَّ صفـــغِ ذلـك خَيْـرٌ مـن حُطـامِ الـرَّفْـغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

دونـكِ بَـوْغـاءَ تـراب الـرَّفْـغِ فـأصفيـهِ فـاك أيّ صَفْـغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

وإن تَـرَيْ كَفَّـكِ ذاتَ نَفـغِ

انظر قافية «بالمَرْغِ».

بَـلْ قُـلْ لِعَبْـدِ اللّـهِ بَلِّـغْ وابْلُـغِ مُسَبِّحًـا حُسْـنَ الثَّنـاء الأبْلَـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٥ (بلغ).

مـا مِنْـكَ خَلْـطُ الخُلُـقِ المُمَغْمِـغِ فـانفَـخْ بِسَجْـل مِـنْ نَـدًى مُبَلِّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (مغمغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٣ (مغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٣ (مغغ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٤.

كـالفقْـعِ إن يُهْمَـز بـوطْءٍ يُثْلَـغِ

انظر قافية «هُنْبُغِ».

أسْلَـغَ يُـدْعَـى بـاللَّئِيـم الأسْلَـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٦ (سلغ).

ومقـرب الـوجـه لئيـم الأصْـدَغِ إذا المَنـايـا انتَبْنَـه لـم يَصْـدُغِ

ثُمَّـتَ أعْطَـى الـذُّلَّ كَـفَّ المُـرْزِغِ فـالحَـرْبُ شَهْبـاءُ الكِبـاشِ الصُّلَّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٨ (رزغ)، ٤٤٠ (صدغ)، ٤٤١ (صلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٠ (كبش)، ٢٢/ ٤٧٩ (رزغ)، ٥٢٦ (صدغ)، ٥٢٩ (صلغ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٣.

والمِلْـغُ يَلْكَـى بـالكـلامِ الأمْلَـغِ

انظر قافية «لم يَبْدَغِ» وقافية «لم يَبْطغِ».

فَـلا تَسَمَّـغْ للعَيِـيِّ الصُّنَّـغِ يمـارسُ الأعْضـالَ بـالتَّمَلُّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (ملغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٢ (صنغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٣.

فــلا تَقِيسِــي بــامــرىءٍ مستــوْلِــغِ

انظر قافية «مزغزغِ».

قَــدْ عَجِبَــتْ لَبَّــاسَــةُ المصبَّــغِ أنْ لاحَ شَيْــبُ الشَّعَــرِ المثمَّــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/٤٢٣ (ثمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/٤٦١ (ثمغ)، ٥٢٣ (صبغ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٤٠٣؛ والمخصص ١/٧٧.

بــأنَّ أقْــوَالَ العَنِيــفِ المِفْشَــغِ خَلْــطٌ كخَلْــطِ الكَــذِبِ المُمَغْمَــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٢٢/٤٥٦ (بيغ)، ٥٥٣ (فشغ)؛ وكتاب العين ٤/٣٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/٢٩٥.

مــا مِنْــكَ خلْــطُ الخُلُــقِ المُمَغْمِــغِ

انظر قافية «مُبَلِّغِ».

فــلا تَسمَّــعْ للْعَيِــيِّ الصُّنَّــغِ

انظر قافية «التملغِ».

فهــي تُــرِي الأعــلاقَ ذاتَ التُّغنــغِ

انظر قافية «المشتغي».

لــلأرضِ مِــنْ جِنِّيِّــهِ المتغتــغِ قَــوْلاً كتحــديــثِ الهَلُــوكِ الهَيْنَــغِ

انظر قافية «المُشْتغي»، وقافية «المِندَغِ».

أكْــدَرَ لَقَّــافِ عِنَــادَ الــرُّوَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ١٤/٢٧ (كدر)؛ وديوان الأدب ٢/٢٦٢.

فــاعلــمْ وليــس الــرأْيُ بــالتَّبَيُّــغِ

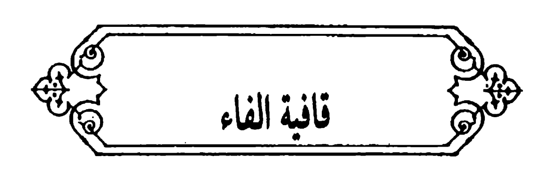
انظر قافية «المفشغِ».

يَغْمِســنَ مَــنْ غَمَسْنَــه فــي الأَهْيَــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/٤٥٨ (هيغ)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٢٥.

---

(١) وفيه «المضغضغ» مكان «الممغمغِ».



قافية الفاء

فصل الفاء الساكنة

واسْتَمَعُوا قَولاً بـه يُكْوَى النَّطِفْ ... يكـادُ مَـنْ يُتْلَى عَليـه يَجْتَئِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)، ٣٣٥ (نطف)[1]، ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف)، ٢٤/ ٤٢٢ (نطف)، (تلا).

لـو أنَّ سَلْمَى وَرَدَتْ ذاتَ اللُّجافْ

انظر قافية «الضَّافْ».

لـم يَبْقَ إلا مِنْطَقٌ وأَطْرافْ

انظر قافية «إسْكافْ».

يـا أيّها الجـاهلُ ألاّ تنصرِفْ ... ولـم تـداوِ قَـرْحَـةَ القلب الشئِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٧ (شأف).

لـو أنّ سلمى وَرَدَتْ ذا ألجـافْ ... لقَصَّرَتْ ذَنَاذِنَ الثـوبِ الضـافْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٣ (لجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٤ (لجف).

قلـتُ لهـا قفـي لنـا قـالَـتْ قـافْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٩؛ وتاج العروس (سين).

لـم يَبْقَ إلاّ مِنْطَقٌ وأطـرافْ ... وبـردتـان وقميـصٌ هفهـافْ

وَشُعْبَتَـا مَيْـسٍ بـراهـا إسكـافْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٧؛

---

(١) وفيه «يُجْتأفْ» مكان «يجتَئِفْ»، وكذلك في مادة (تلا) من اللسان.

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٤ (ميس)، ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٠ (سكف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٤، ١٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨١؛ والمخصص ١٢/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (سكف).

حتى طَوَيْناها كَطَيِّ الإسْكَافْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٢ (سكف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سكف).

لم يبقَ إلاّ منطقٌ وأطرافْ وبردتان وقميصٌ هَفْهَافْ

انظر قافية «إسكافْ».

لمّا تآزَيْنا إلى دِفْءِ الكَتِفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أزي).

وصفْوةَ القِدْرِ وتعْجيلَ الكَتِفْ

انظر قافية «قُطُفْ».

قامَ إليها رَجلٌ فيه عُنُفْ فَقَذَّها بيْنَ قَفاهَا والكَتِفْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٥.

الدَّلْو دَلْوي إن نجت من اللَّجفْ

انظر قافية «اللَّفَفْ».

وَجَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفْ

انظر قافية «وَجَفْ».

وجَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفْ واصفرّ ما أخْضَرّ من البَقْلِ وَجَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٠؛ والمخصص ٧/ ٧٥.

لما تآزينا إلى دفءِ الكُنُفْ أقْبَلَتِ الخُودُ إلى الزادِ تَحِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)، ٣٥٣ (وحف)، ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، ٣٣٧ (كنف)، ٤٥٠ (وحف)، (أزي). وانظر قافية «منغضفْ».

من كلّ مَحبوكِ الأعالي قد لُحِفْ

الرجز للأغلب العجلي في أساس البلاغة (لحف)؛ وليس في ديوانه.

فطـــوّحـــتْ ببضعـــةٍ والبطْـــنُ خِـــفّ

انظر قافية «النكَفْ».

كـــأنهـــا غَلْثـــى مـــنَ الـــرُّخْـــمِ تَـــدِفّ

الرجز لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث).

أوْرَدَهَـــا أميـــرُهـــا مـــع السَّـــدَفْ

انظر قافية «العَدَفْ».

فيهـــا كُسُـــورٌ رَعِمـــاتٌ وسُـــدُفْ

الرجز لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (رعم).

يـــومٌ لهمـــدانٍ ويـــومٌ للصَّـــدِفْ

انظر قافية «تعترفْ».

أوْرَدَهـــا أمِيـــرُهـــا مـــع السَّـــدَفْ أزْرَقَ كـــالمِـــرآةِ طَحَّـــارَ العـــدفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٦ (عدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف).

فطـــوّحَـــتْ ببضعـــةٍ والبطـــنُ خـــف فَقَـــذَفَتْهـــا فـــأبَـــتْ لا تنقـــذِفْ

انظر قافية «النكَفْ».

يَـــومٌ لهمـــدانٍ ويـــومٌ للصَّـــدِفْ ولتميـــمٍ مِثْلـــهُ أو تَعْتَـــرِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

مـــا لَـــكِ تـــرْغيـــنَ ولا يَـــرْغُـــو الخَلِـــفْ أتَضْجَـــرِيـــنَ والمَطِـــيُّ مُعْتَـــرِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)، ٢٣٩ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٤ (خلف)، ٢٤/ ١٤٩ (عرف)[1]؛ وأساس البلاغة (عرف).

أقْبَلْـــتُ مـــن عِنْـــدِ زِيـــادٍ كـــالخَـــرِفْ

انظر قافية «لام ألفْ».

(١) وفيه «يعترفْ» مكان «معترفْ».

عَنْجَـــرِد تحلـــف حيـــن أحلـــفْ   شيطـــانـــةٌ مثـــل الحمـــارِ الأعـــرفْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

مـــنْ لا يَعُـــدُّ العِلْـــمَ إلاَّ مـــا عَـــرَفْ

انظر قافية «الخُسُفْ».

أغلـــقَ عنّـــا بـــابَـــهُ ثـــمَّ حَلَـــفْ   لا يُـــدْخِـــلُ البـــوَّابُ إلاّ مـــن عَـــرَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف)؛ وأساس البلاغة (خضف).

وغَيْلَـــمٌ قَلَيْـــذَمٌ مـــا تَنْتَـــزِفْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

وصـــار صَلْصَـــالُ الغـــديـــرِ كـــالخَـــزَفْ

الرجز للعماني في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٩ (زلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢١.

مـــن لا يَعُـــدُّ العِلْـــمَ إلاَّ مـــا عـــرَفْ   قَلَيْـــذَمٌ مـــن العَيـــاليـــمِ الخُسُـــفْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠١ (خسف)، (علم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨١.

وَاَسْتَيْقَنَـــتْ أنَّ الصَّليـــفَ مُنْعَسِـــفْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٩ (عسف).

حتّـــى إذا اللَّيْـــلُ تَجَلَّـــى وانْكَشَـــفْ   وزَالَ عـــن تلـــكَ الـــرُّبَـــى حتـــى انغَسَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٧ (غسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٢ (غسف).

حتـــى إذا اللَّيْـــلُ تجلَّـــى وانْكَشَـــفْ

انظر قافية «انْغَسَفْ».

* إنّـــا وَجَـــدْنـــا خَلَفًـــا بئْـــسَ الخَلَـــفْ   عَبْـــدًا إذا مـــا نَـــاءَ بـــالحمْـــلِ خَضَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)، ٨٨ (خلف)؛ وأساس البلاغة (خضف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف)، ٢٤٤ (خلف).

لمـــا تـــآزَيْنـــا إلـــى دِفْءِ الكُنُـــفْ   فـــي يَـــوْمِ رِيـــحٍ وضَبـــابٍ مُنْغَضِـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٧

(غضف)، ٣٣٧ (كنف)، ٤٥٠ (وحف). وانظر قافية «تحفْ».

أمــــرّة الليـــف وأصنـــاق القَطَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صنق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٩ (قطف)؛ والمخصص ٩/ ١٧٦.

* إن الشِّـــواء والنَّشيـــل والـــرُّغُـــفْ   والقينـــةَ الحسنـــاءَ والكـــأسَ الأنـــفْ
وصفْـــوةَ القِـــدْرِ وتَعْجيـــلَ الكَتِـــفْ   للطـــاعنيـــن الخيـــلَ والخيـــلُ قُطُـــفْ

الرجز للقيط بن زرارة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٤ (رغـف)، ١١/ ٦٦١ (نشـل)؛ والكتـاب ٣/ ٤٠٣؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٤٣ (أنـف)، ٣٥٥ (رغف)، (نشل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٨؛ والمخصص ١١/ ٨٠، ١٧/ ٨٥.

شُـــدّا علـــى ســـرّتـــي لا تنقعِـــفْ   إذا مشيْـــتُ مشيـــةَ العـــود النطِـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٧ (قعف)، ٣٣٥ (نطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف)، ٢٨٥ (قلف)، ٤٢١ (نطف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥، ٩٢١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

يفتـــرُّ عـــن عـــوجٍ حـــديـــدات رُهُـــفْ   مـــذرَّبـــاتٍ تقلِـــسُ السُّـــمَّ نُطُـــفْ

الرجز لجهم بن خلف المازني في أساس البلاغة (ذرب).

حَـــوْراءَ فـــي أُسكُـــفٌ عينيهـــا وَطَـــفْ

انظر قافية «رهفْ».

شُـــدُّوا علـــى ســـرّتـــي لا تنقعِـــفْ

انظر قافية «النطفْ».

إنّ الشّـــواء والنشيـــل والـــرُّغُـــف

انظر قافية «قُطفْ».

الـــدَّلْـــوُ دلـــوي إن نَجَـــتْ مـــن اللَّجَـــفْ   وإن نجـــا صـــاحبهـــا مـــن اللَّفَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٣ (لجف)، ٣٧٣ (لفف).

فطــوَّحَــتْ بِبَضْعَـةٍ والبَطْــنُ خِــفّ   فقَــذَفَتهــا فــأبَــتْ لا تَنْقَــذِفْ
فخـــرَفتهــا فَتَلقَّــاهــا النكَــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٧٦ (قذف)، ٣٤١ (نكف)؛ وتاج العروس ٢٤/٢٤٥ (قذف)، ٤٣٧ (نكف).

قــام إليهــا رجُــلٌ فيــه عُنُــفْ   لــهُ ذِرَاعٌ ذَاتُ نِيــرِيْــنِ وكَــفّ

الرجز لأبي وجزة في تاج العروس ٩/٤٥٦ (قذذ).

وَنَسِـــيَ الـــدَّنَّ ومشْعــالاً يكــفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شعل).

* أقبلْـتُ مــن عِنْـدِ زِيـادٍ كـالخَـرِفْ   تخـــطُّ رِجْــلايَ بخـــطٍّ مختلـــفْ
وتَكْتُبَـــانِ فـــي الطَّـــرِيــقِ لام أَلِــفْ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/٩٩؛ والخصائص ٣/٢٩٧؛ ولسان العرب ١/٦٩٨ (كتب)، ٧/٢٨٨ (خطط)، ٩/٦٢ (خرف)؛ والدرر ٥/١١٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٩٠؛ ومغني اللبيب ١/٣٧٠؛ وتاج العروس ٤/١٠٠ (كتب)، ١٩/٢٥٥ (خطط)، ٢٣/١٩٤ (خرف)، (تلل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٢٣؛ والكتاب ٣/٢٦٦؛ والمقتضب ١/٢٣٧، ٣/٣٥٧؛ والمخصص ١٣/٤، ١٤/٩٥، ١٧/٥٣، ٥٤.

أقبلــتُ مــن عنــد زيــاد كــالخــرف   تخـــطّ رجـــلاي بخـــطٍّ مُخْتَلِـــفْ

انظر قافية «لام أَلِفْ».

أغلــقَ عنَّــا بــابَــهُ ثُــمَّ حَلَــفْ

انظر قافية «عَرَفْ».

إنَّــا وَجَــدْنــا خَلَفًــا بِئْـسَ الخَلَــفْ

انظر قافية «خضَفْ».

إن عُبَيْــدًا خلــفٌ مِــنَ الخَلَــفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف).

مــا لــك تَــرْغِيــن ولا تــرغــو الخَلِـفْ

انظر قافية «معترفْ».

حتّى إذا ماء الصهاريج نَشَف ... من بعد ما كانت مِلاءً كالزلف

الرجز للعماني في لسان العرب ٩/ ١٣٩ (زلف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٨، ٣٩٩ (زلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٠.

خطفْنَهُ خَطْفَ القطاميِّ السُّلَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٧ (سلف).

إنّ الشِّواءَ والنشيلَ والرُّغُفْ ... والقينةَ الحَسْنَاءَ والكأس الأنُفْ

انظر قافية «قُطُفْ».

دَفْواءُ في المشيةِ من غير جَنَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دفا).

ولن تُدَاوَى عِلَّةُ القلبِ الشَّنِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٠ (شنف).

فقذفت ببيضةٍ فيها عُنُفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف).

قَامَ إليها رَجُلٌ فيه عُنُفْ

انظر قافية «وكَفْ».

لمَّا تآزينا إلى دفءِ الكُنُفْ

انظر قافية «تحِفْ».

يَهْوِينَ بالبيدِ إذا الليلُ ازْدَهَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٨ (زهف).

حَوْراءُ في أُسْكُفِّ عَيْنَيْها وَطَفْ ... وفي الثنايا البيضِ من فيها رَهَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٨ (رهف)، ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٨ (رهف)، ٤٥٢ (سكف).

تَصُفُّ أَوْ تُرمي عَلَى الصُّفُوفْ ... إذَا أتَاهَا الحَالِبُ النَّجُوفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩١ (نجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٤.

قَــرَّبْــتُ آرِيَّ كُمَيْــتٍ سُــرْعُــوفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف).

طــائِــرُهُ حَــدا بقَلْــبٍ يَهْفــوفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف).

قــد علــم القــومُ بنــو طــريــفْ

انظر قافية «حفيفْ».

مــا لــك مهــزولاً وأنْــتَ بــالــريــفْ

انظر قافية «تراغيفْ».

إنَّــك شيــخٌ صلــفٌ ضعيــفْ

انظر قافية «حفيفْ».

مــا لــك مهــزولاً وأنــتَ بــالــرِّيــفْ وأنــت فــي خُبْــزٍ وفــي تــراغيــفْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رغف).

قــد عَلِــمَ القــومُ بنــو طَــريــف أنــك شَيْــخٌ صَلِــفٌ ضَعِيــف
هَجَفْجَــفٌ لضِــرْســه حَفيــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ والمخصص ٣/ ٦٧.

فصل الفاء المفتوحة

مُشــاخِصًــا طــورًا وطــورًا خــائفــا

انظر قافية «الطفاطِفا».

تــراهُ فــي آثــارِهِــنَّ خَــائِفَــا

انظر قافية «الطَّفَاطِفا».

وإنْ عــلا مــن أكْمِهــا رَوانِفــا أشفــى عليهــا طــامِعًــا وخَــائِفَــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رنف).

عِقْبــان دَجْــنٍ بــادَرَتْ طَفَــافَــا حَيْــدًا وَقَــدْ عَــايَنَــتِ الأَسْــدَافَــا
فَهــيَ تَضُــمُّ الــرِّيــشَ وَالأَكْتَــافَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٢ (طفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩١ (طفف).

إنّ لنـــا أخمِـــرةً عِجَـــافـــا

انظر قافية «إكافا».

كَـــأنَّ تحتــي نَــاشِطًــا مُجَــأَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف)، ٢٤/ ٤٧٣ (وقف)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٨.

مَـا بَـالُ قَلْـبٍ رَاجَـعِ انْتِكَـافَـا بَعْـدَ التَّعَـزِّي اللَّهْـوَ وَالإيجَـافَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٣٤١ (نكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٩ (نكف).

أولـــجَ فـــي كعْبِهـــا الأُدافَـــا

انظر قافية «النُّطافا».

نَغْـرِسُ فِيهَـا الـزَّادَ وَالأَعْـرَافَـا وَالنَّـابِجِـيَّ مُسْـدِفًـا إسْـدَافَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٢ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٣ (أزد)، ٢٤/ ١٤١ (عرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦، ١١٢٠، ١٢٩٢.

عُقْبَـانُ دَجْـنٍ بَـادَرَتْ طَفَـافَـا صِيـدًا وَقَـدْ عَـايَنَـتِ الأَسْـدَافَـا

انظر قافية «والأكتافا».

نغْـرِسُ فِيهـا الـزَّادَ والأعْـرافَـا

انظر قافية «إسْدافا».

عَنْـزَيْـن لـم تُخـالِطـا قِـرافَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

إنَّـكِ إن تَـزَوَّجِـي خَشَّـافـا أو قَطَـرِيًّـا لا يَكُـنْ جِـزَافَـا
ولا يكُـن مَهْـرًا ولا قِـرافَـا

الرجز لعطاء الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٠٦.

أو قَطَـرِيًّـا لا يكُـن جِـزَافَـا

انظر قافية «قِرَافَا».

إنَّـكِ إن تَـزَوَّجِـي خَشَّـافَـا

انظر قافية «قِرافَا».

نحـن وَرَدْنَـا حـاضـري لَصَـافَـا

انظر قافية «الأسلافا».

نَحْــنُ منعْنــا واديَــيْ لَصــافَــا

انظر قافية «الأضيافا».

أَوْلَــجَ فِــي كَعْبِهَــا الأُدَافَــا مِثْــلَ الــذِّرَاعِ يَمْتَطِــي النُّطَــافَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤ (أدف)، ٣٥٤ (ودف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩ (أدف)؛ والمخصص ٢/ ٣٠.

فَــارِمْ بِهِــمْ لِيَّــةَ والأَخْــلاَفَــا جَــوْزَ النُّعــامَــى صُبُــرًا جِفَــافَــا

الرجز لساعدة بن جؤيّة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر).

وتَجِــدي عَيْشَهمــا حِفَــافَــا

انظر قافية «ولا فَا».

وَمُخْــدِرَاتٌ تَــأْكُــلُ الطَّــوَّافَــا غُضْــفٌ تَــدُقُّ الأَجَــمَ الحَفَّــافَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤.

عِقْبَــانُ دَجْــنٍ بــادَرَتْ طَفــافــا

انظر قافية «والأكتافا».

إِنَّ لَنَــا أَحْمِــرَةً عِجَــافَــا يَــأْكُلْــنَ كُــلَّ لَيْلَــةٍ إِكَــافَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩ (أكف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧ (أكف).

مــا بــال قَلْــبٍ راجَــع انتكــافــا

انظر قافية «والإيجافا».

صَــوْتُ امْــرِىءٍ للجُلَيَّــاتِ عَيَّــا قَــالُــوا جَمِيعًــا كُلُّهُــمْ ألا فَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا).

فــارِمْ بهــمْ ليَّــةَ والأخْــلافــا

انظر قافية «جفافا».

نَحْــنُ وَرَدْنَــا حَــاضِــرَيْ لَصَــافَــا بِسَلَــفٍ يَلْتَهِــمُ الأَسْــلاَفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٦ (لصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف).

---

(١) وفيه «كفافا» مكان «جفافا».

وتَجِـــدي عَيْشَهمـــا حفَـــافَـــا وتَنْــدمــــي نـــدامـــةً ولا فَـــا

الرجز لعطاء الدبيري في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

وطـــاوعَـــت مِنْهـــا النُّمُـــورَ المِنْـــأفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٠.

ومخـــدِراتٌ تَـــأْكُـــل الطَّـــوَّافَـــا

انظر قافية «الحُفَّافَا».

نَحْـــنُ مَنَعْنَـــا وَادِيَـــيْ لَصَـــافَـــا نُنْكِـــي العِـــدَا وَنُكْـــرِمُ الأضْيَـــافَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نكي)؛ وتاج العروس (نكى).

عِقْبَـــانُ دَجْـــنٍ بَـــادَرَتْ طِيَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٨ (طيف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١١ (طيف).

جـــاءَتْ عُمَـــانُ دَغَـــرى لا صَفَّـــى بكـــرٌ وجَمْـــعُ الأَزْدِ حِيـــنَ التَفَّـــا

الرجز لرهم بن قيس في تاج العروس ١١/ ٣٠١ (دغر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣.

يَـــرْفَعْـــنَ بِـــاللَّيْـــلِ إذَا مَـــا أَسْـــدَفَـــا أَعْنَـــاقَ جِنَّـــانٍ وَهَـــامًـــا رُجَّفَـــا

انظر قافية «خَيْطَفَا».

قَـــد عَنَـــتَ الجلْعَـــدُ شيخًـــا أَعْجَفَـــا

انظر قافية «تَصَرَّفَا».

لكِـــنْ علـــى بَلْـــدَحَ قَـــومٌ عَجْفَـــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٢٠ (بلدح)؛ وأمثال العرب ص ١١٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٨٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٨، ٢٩٩؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠١؛ وكتاب الأمثال ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٠٨؛ والمستقصى ٢/ ٢٦٥. والرجز من أمثال العرب.

فـــي مَهْمَـــهٍ يُنْبـــي نَطَـــاهُ المُسَّفَـــا يَطْـــوِي الفَيَـــافِـــي جَفْجَفًـــا فَجَفْجَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٦، ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٢ (جفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

وشَجَــــر الهُــــدَّابَ عَنْـــهُ فَجَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٠ (شجر)، (جفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٦، ١٠/ ٥٣٣، ١١/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩، ٦/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢١٢.

لا دَلْـــــوَ إلاَّ الجُفَّـــــهْ

انظر قافية «وخِفَّه».

* بِسَلْهَبَيْـــنِ فَـــوْقَ أَنْـــفٍ أَذْلَفَـــا إذَا أنْتَحَـــى مُعْتَقِمًـــا أَوْ لَجَّفَـــا

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٩/ ٣١٣ (لجف)، ١٢/ ٤١٤ (عقم)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٩، ٦/ ٢١٦، ١١/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٥ (لجف)، (عقم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٧، ٤١٨؛ وأساس البلاغة (لجف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩؛ والمخصص ١٠/ ٤١.

كِلْنَـــا عَلَيْهِـــنَّ بِمُـــدٍّ أَجْـــوَفَـــا لَـــمْ يَـــدَعِ الثَّقَّـــافُ فِيــهِ مَنْقَفَـــا
إلاَّ انْتَقَـــى مِـــنْ حَـــوْفِــهِ وَلَجَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٤ (نقف).

تضحـــك سلمـــى أن رأتنـــي أهْجَفـــا

انظر قافية «أهْيَفَا».

نـــاجٍ طـــواه الأَيْـــنُ ممّـــا وجفـــا

انظر قافية «احقوْقَفا».

لمَّـــا رأيْـــتُ العبـــد مُشْـــرَجِفّـــا

انظر قافية «والكَفَّا».

وانْشَمْـــن فـــي غُبـــارِهِ وخَـــذْرَفـــا معًـــا وَشَتَّـــى فِـــي الغُبَـــارِ كَـــالسَّفَـــا
مِثْلَيْـــنِ ثُـــمَّ أَزْحَفَـــتْ وَأَزْحَفَـــا

الـرجـز للعجاج في ديوانـه ٢/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥؛ ولسان العـرب ٩/ ١٢٩ (زحـف)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٤ (زحف)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف).

---

(١) وفيه «كالشّفا» مكان «كالسَّفا»، وهذا تحريف.

حَسِبْتُ سَحْفَ شُخْبِها وسَحْفَه

انظر قافية «بنَشْفَه».

مِن طَلَلٍ أمْسَى تَخَالُ المُصْحَفَا

انظر قافية «المُزَخْرَفَا».

وقد تردّى من أراطٍ مِلْحَفَا

انظر قافية «تَلَفَّفا».

كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ المُوَحَّفَا

انظر قافية «أَشْدَفا».

سَأَلْتُ عَمْرًا بَعْدَ بَكْرٍ خُفًّا وَالدَّلْوُ قَدْ تُسْمَعُ كَيْ تَخِفَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)، ٩/ ٨١ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٣ (خفف)؛ والمخصص ٩/ ١٦٦، ١٠/ ٤٥.

واجْتَابَ بَيْضَاءَ دِلاصًا زُغَّفَا

انظر قافية «ورَفْرَفَا».

تسمع للأصواتِ منها خَفْخَفا

انظر قافية «المُوخَفَا».

لا دَلْوَ إلا الجفَّه من كِثَف وخِفَّه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٥.

تَسْمَعُ لِلأَصْوَاتِ مِنْهَا خَفْخَفَا ضَرْبَ البَرَاجِيمِ اللُّجَيْنَ المُوخَفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥١ (وخف).

شدًّا يُحِنُّ الزَّمَعَ المُسْتَرْدَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

يَرْفَعْنَ بالليلِ إذا ما أَسْدَفَا

انظر قافية «خَيْطفا».

وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ إذَا مَا أَسْدَفَا

انظر قافية «مُغْدَفا».

وانْغَضَفَتْ فِي مُرْجَحِنٍّ أَغْضَفَا جَوْنٍ تَرَى فِيهِ الجِبَالَ خُشَّفَا

كَمَـــا رَأَيْـــتَ الشَّـــارِفَ المُـــوَحَّفَـــا بِـــذاتِ لَـــوثٍ أو نُبَـــاجٍ أشْـــدَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥، ١١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٩ (شدف)، ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، ٤٥١ (وحف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٨، ٦/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٩، ٧١ (خشف)، ١٦٩ (شدف)، ٣٥٣ (وحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٢ (خشف)، ومجمل اللغة ٤/ ٥١١، ومقاييس اللغة ٦/ ٩٢؛ والمخصص ٦/ ١٧٠، ٩/ ٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

فَـــانصَـــاعَ مُـــذعُـــورًا ومَـــا تَصدَّفَـــا

انظر قافية «أعْرَفَا».

حَتَّـــى إذَا اللَّيْـــلُ البَهِيـــمُ أغْـــدَفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠١ (غدف).

والشمـــسُ قَـــد كَـــادتْ تكـــونُ دَنَفَـــا أدْفَعُهَـــا بِـــالـــرَّاحِ كَـــيْ تَـــزَحْلَفَـــا

وَأقْطَـــعُ اللَّيْـــلَ إذَا مَـــا أسْـــدَفَـــا وقَنَّـــعَ الأرضَ قِنَـــاعًـــا مُغْـــدَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٧ (دنف)، ١٣٢ (زحلف)، ١٤٦ (سدف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥، ١٢/ ٣٦٧، ١٤/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دنف)، ٣٧٧ (زحلف)، ٤٢٦ (سدف)؛ وجمهرة اللغة ص٦٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (دنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٢٧٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٨، ٨/ ٤٨؛ والمخصص ٩/ ٢٥، ١٧/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٦٩ (خشف).

فطَـــالمَـــا سُقْنَـــا المطِـــيَّ زَفَّـــا لَيـــلاً وأنـــتِ تَقْـــرعِيـــنَ الـــدُّفَّـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩.

مُتَّخِـــذًا مِنْهَـــا إيَـــادًا هَـــدَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٥، ٧٠؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وليس في ديوانه.

فَغَمَّهَـــا حَـــوْلَيْـــنِ ثُـــمَّ اسْتَـــوْدَفَـــا

انظر قافية «قَرْقفا».

قَـــدْ كَلَّفَـــتْ عَمْـــرَةُ مَـــن تَكَلَّفَـــا سَيْـــرًا يُعَنِّـــي الـــدَّوْسَـــرِيَّ الأكْلَفَـــا

ذا الكِـــدْنَـــةِ العُـــذافِـــرَ المُقَـــذَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١، ٢/ ٣٢١.

لمَّــا رأى بَثْنَــةَ لــن تُســاعِفَــا بهــا النَّــوى لَــمْ يَــكُ حُــرًّا عَــارِفَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٤.

وقــد أرانــي بــالــديــار مترفــا

انظر قافية «منزفا».

أعــددْتُ لِلَّقــمِ بنــانًــا مجْــرفَــا

انظر قافية «أجْوفَا».

* كَــأنَّ أُذنَيْــهِ إذا تَشَــوَّفَــا قــادِمَــةً أو قَلَمًــا مُحَــرَّفَــا

الرجز لمحمد بن ذؤيب في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٧، ٢٤٠؛ والدرر ٢/ ١٦٨؛ وللعماني في سمط اللآلي ص ٨٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٠؛ وديوان المعاني ١/ ٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٥ (حرف)[1]؛ والمخصص ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٤٣ (حرف).

يــا صَــاحِ مــا هَــاجَ العُيُــونَ الــذُّرَّفَــا مِــنْ طَلَــلٍ أَمْسَــى تَخَــالُ المُصْحَفَــا
رُسُــومَــهُ والمُــذْهَــبَ المُــزَخْــرَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٩ ـ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زحف).

وانْشَمْــنَ فــي غُبــارِهِ وخَــذْرَفَــا

انظر قافية «وأزْحَفَا».

* يَــا صَــاحِ مــا هَــاجَ الــدُّمُــوعَ الــذُّرَّفَــنْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٢؛ والكتاب ٤/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زخف).

ومــربــإٍ عــالٍ لمــن تشــرَّفــا

انظر قافية «بشَفَا».

عنِّــي وعــن صَيْهَبَــةٍ قــد شرفَتْ

انظر قافية «واستأنفَتْ».

---

(١) وفيه «تحرّفا» مكان «تشوّفا».

الحمــدُ للّــهِ الــذي قــد شَــرَّفــا

انظر قافية «وغطرفا».

قَــدْ عَنَّــتَ الجَلْعَــدُ شَيْخًــا أَعْجَفَــا مِخْجَــنَ مَــالٍ أَيْنَمَــا تَصَــرَّفَــا

الرجز لنافع بن لقيط الأسدي في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٣؛ وتاج العروس (حجن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (حجن).

رجــاة عــانٍ تحتهــا تَصَــرَّفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٤.

دَنَــا وَقَــرْنُ الشَّمْــسِ قَــدْ تَطَــرَّفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف).

ذَارٍ إِذَا لَاقَــى العَــزَازَ أَحْصَفَــا وَإِنْ تَلَقَّــى غَــدَرًا تَخَطْــرَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)، ٧٩ (خطرف)، ١٤/ ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢، ٧/ ١٤٧، ١٤٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع)، ٢٣/ ١٤٤ (حصف)، ٢٢٣ (خطرف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩١؛ والمخصص ١٤/ ٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٤؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨١.

إذا تَلَقَّتْــهُ الــدَّهَــاسُ خَطْــرَفَــا

انظر قافية «طَفا».

وَمَــنْ يَكُــونُــوا قَــوْمَــهُ تَغَطْــرَفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

الْحَمْــدُ لِلّــهِ الَّــذِي قَــدْ شَــرَّفَــا قَــوْمِــي وَأَعْطَــاهُــمْ مَعًــا وَغَطْــرَفَــا

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

فــانقــضَّ قــد فــات العيــونَ الطُّــرَّفــا

انظر قافية «وأخطفا».

وَإِنْ تَلَقَّــاهُ الــدَّهَــاسُ خَظْــرَفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٩ (خظرف). وانظر قافية «طفا».

فَـانْصَـاعَ مَـذْعُـورًا ومـا تصـدَّفَـا كَـالْبَـرْقِ يَجْتَـازُ أَمِيـلاً أَعْـرَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (عرف)؛ وتاج العروس (أمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧ (أمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٨.

يُـديـرُ نَعْلَيـه لئـلاَّ تُعْـرَفَـا

انظر قافية «القَفَا».

واجْتَـابَ بَيْضَـاء دِلاصًـا زُخَّفَـا وبَيْضَـةً مَسْـرودةً ورَفْـرَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٠ (رفف).

وإنْ أصـابَ عُـدَوَاء احْـرَوْرَفَـا

انظر قافية «الظُّلفا».

فَشَـنَّ فـي الإبْـرِيـقِ منهـا نُـزَفَـا

انظر قافية «وفا».

أَعْيَـنُ بَـرْبَـارٌ إذا تَعَسَّفَـا أَجْـوازَهَـا هَـذُّ العُـروقَ النُّـزَّفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٧ (نزف).

وَقَـدْ أَرَانِـي بِـالـدِّيَـارِ مُتْـرَفَـا أَيَّـامَ لاَ أَحْسَـبُ شَيْئًـا مُنْـزَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٦، ٣٢٧ (نزف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١.

فطـالمـا سُقْنـا المَطـيَّ زَفَّـا

انظر قافية «الدُّفَّا».

أعيـنُ بـربـارٌ إذا تَعَسَّفَـا

انظر قافية «النُّزَّفَا».

إذا أرادَ عَسْفَـهُ تَعَسَّفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف).

فـي مَهْمَـهٍ يُنْبِـي نَطَـاهُ العُسَّفَـا

انظر قافية «فَجفْجَفَا».

(١) وفيه «مُتْرفا» مكان «مُنْزَفَا».

وانشَمْـــنَ فـــي غبـــارهِ وخـــذرفـــا معًـــا وشتّـــى فـــي الغبـــارِ كـــالسَّفَـــا

انظر قافية «وأزحفا».

وَمَـــرْبـــإٍ عـــالٍ لِمَـــن تَشَـــرَّفـــا أَشْـــرَفْتُـــه بـــلا شَفًـــى أَوْ بشفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)، ١٤/ ٤٣٧ (شفى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)، (شفى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٨؛ والمخصص ٩/ ٢٥.

وَانْغَضَفَـــتْ لِمُـــرْجَحِـــنٍّ أَغْضَفَـــا جَـــوْنٍ تَـــرَى فِيـــهِ الجِبَـــالَ خُشَّفَـــا

انظر قافية «أشْدَفَا».

فهـــو إذَا اهْتَـــافَ أَوْ تَهَيَّفَـــا يَنْفِـــي الـــذُّوَايَـــاتِ إذَا تَـــرَشَّفَـــا

انظر قافية «قد صَفَا».

رُبَّ عَجُـــوزٍ رأسُهـــا كـــالقُفَّـــهْ تَحْمِـــلُ جُفًّـــا معهـــا هِـــرْشَفَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ٢٨٧ (قفف)، ٣٤٧ (هرشف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦، ١٠/ ٥٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٩ (جفف)، ٢٤/ ٢٧٧ (قفف)، ٤٩٢ (هرشف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠، ١١٥٢؛ والمخصص ٩/ ١٦٤.

طـــوبـــى لمـــن كـــانَـــتْ لـــه هِـــرْشَفَّـــه

انظر قافية «كَفَّه».

حتـــى إذا ظلمـــاؤهـــا تكشَّفَـــتْ

انظر قافية «واستأنفَتْ».

حَتَّـــى إذا مـــا لَيْلُـــه تَكَشَّفَـــا

انظر قافية «أخصفا».

كـــالشُّعْـــرَيَيْـــنِ لاحتَـــا بعْـــدَ الشَّفَـــى

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٤٣٧ (شفى).

حَسِبْـــتُ سَحْـــفَ شُخْبِهـــا وسَحْفَـــه أَفْعَـــى وأَفْعَـــى طـــافِئـــا بنَشْفَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤١٩ (سحف).

جَـــاءَتْ عُمَـــانُ دَغَـــرَى لا صَفَّـــى

انظر قافية «التَفَّا».

وإن تمطَّى بالخبارِ أَخْصَفَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٠.

ذارٍ إذا لاقَى العَزَازَ أحصفا

انظر قافية «تَخَطْرَفا».

بَاتَ يُصادي أمر حَزْمٍ مُحصفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٧؛ وأساس البلاغة (حصف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/١٤١.

حَتَّى إذَا مَا لَيْلُهُ تَكَشَّفَا أَبْدَى الصَّبَاحُ عَنْ بَرِيمٍ أَخْصَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٠؛ ولسان العرب ٩/٧٣ (خصف)، ١٢/٤٤ (برم)؛ وتاج العروس ٢٣/٢١٥ (خصف)؛ وديوان الأدب ١/٢٦٩؛ وأساس البلاغة (خصف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/١٨٩.

فَهْوَ إذا ما اهْتَافَ أو تَهَيَّفَا يَنْفِي الذُّوَايَاتِ إذَا تَرَشَّفَا

عَنْ كُلِّ مَصْقُولِ الكِسَاءِ قَدْ صَفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٨١ (صقل)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ٥/١٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/٢٨٨؛ وأساس البلاغة (صقل)، (كسو)؛ وتاج العروس (صقل).

فَشَنَّ فِي الإِبْرِيقِ مِنْهَا نُزَفَا مِنْ رَصَفٍ نَازَعَ سَيْلاً رَصَفَا

انظر قافية «وَفَا».

من حَبْلِ وَعْسَاءَ تُناصي صَفْصَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤١؛ وتاج العروس ٢٤/٢٨ (صفف).

حتى تناهَى في صَهارِيج الصَّفا

انظر قافية «وفا».

لَمَّا رَأَيْتُ العَبْدَ مُشْرَحِفًّا لِلشَّرِّ لاَ يُعْطِي الرِّجَالَ النصفَا

انظر قافية «والكَفَّا».

حَتَّى إذَا اللَّيْلُ التَّمَامُ نَصَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٨؛ ولسان العرب ٩/٣٣١ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/٤٢٦ (نصف).

وانْفَضَفَتْ لِمُرْجَحِنٍّ أغْضَفا

انظر قافية «أشْدَفا».

تراه في آثارِهِنّ خائِفَا مُشاخِصًا طوْرًا وطَورًا خائِفا
وتارَةً يَلْتَهِسُ الطَّفاطِفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٠ (سخس)، ٩/ ٢٢٣ (طفف)، ٢٩٧ (كرف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٣، ١٣/ ٣٠١؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٦، ٥/ ٣٥٦، ٧/ ٤٠٧؛ والمخصص ٨/ ٥٠.

فَأنْقَضَّ قَدْ فَاتَ العُيُونَ الطرْفَا إذا أَصَابَ صَيْدَه أو أخْطَفَا

الرجز للعماني في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)؛ وللقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٧.

وَعَنَقًا بعد الكلالِ خطفى

الرجز للخَطَفَى (جدّ جرير) في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٥.

ونَاطَ بالدَّفِّ حُسَامًا مِخْطَفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣١ (خطف).

واطَّرَقَتْ إلاّ ثلاثًا عُطَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٢ (طرق). وانظر قافية «شعفا».

كِلا مِلاطَيْهِ إذا تَعَطَّفا

انظر قافية «أجْوَفا».

كأنَّ ذا فَدَّامَةٍ مُنَطَّفا قَطَّفَ مِن أَعْنابِه ما قَطَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٧ (قطف)، (فدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٥ (نطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢١ (نطف)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٧؛ وأساس البلاغة (فدم).

هَدِيّة كانَتْ كَفافًا حَفَفا لا تَبْلُغُ الجار ومن تَلَطَّفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥١ (حفف).

---

(١) وفيه «ورَقّا» مكان «عطّفا».

إذا تَلَقَّتْهُ الدَّهاسُ خَطْرَفَا وإنْ تَلَقَّتْهُ العَقاقِيلُ طَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧٥، ١٤/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٧؛ وأساس البلاغة (طفو)؛ وتاج العروس (عقل)، (طفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٤ (خنظرف)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٠؛ والمخصص ٧/ ١١٤.

قُبِّحْتِ من سالِفَةٍ ومِن قَفا عَبْدٍ إذا ما رَسَبَ القَوْمُ طَفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٨ (رسب)، ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨، ١٤/ ٣٢؛ وتاج العروس (طفو).

كأنَّ ذا فَدّامَةٍ مُنَطَّفا

انظر قافية «قَطَّفَا».

لا تَتَّقي الدِّمْنَ إذا الدِّمْنُ طَفَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

يَرْفَعْنَ بالليلِ إذا ما أَسْدَفَا أَعْناقَ جِنّانٍ وهامًا رُجَّفا
وعَنَقًا بَعْدَ الكَلالِ خَيْطفا

الرجز للخطفى (واسمه حذيفة، وهو جدّ جرير) في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)، ١٤٦ (سدف)، ١٣/ ٩٧ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩ (حيد)، ٢٣/ ٢٢٦ (خطف)، ٤٢٦ (سدف)، (جنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٩، ١١٧٣؛ والمخصص ١٥/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢١؛ والمخصص ٧/ ١٠٩، ٩/ ٤١.

لمَّا رَأى بَثْنَةَ لَنْ تُسَاعِفَا

انظر قافية «عَارِفَا».

بِجِيدِ أدْماء تَنُوشُ العُلَّفا وقَصَبٍ إن سُرْعِفَتْ تَسَرْعَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)، ٢٥٦ (علف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)، ٢٤/ ١٨٤ (علف)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٢.

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* وإن تلقّى غدرًا تخطرفا *

(٢) وفيه «خظرفا» مكان «خَطْرَفَا».

أحَمُّ يَحْمومٌ إذا ما أسْعَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٠٦.

فاطَّرَقَتْ إلاّ ثلاثًا عُكَّفَا دواخسًا في الأرضِ إلاّ شَعَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٢١[1]؛ ولسان العرب ٦/٧٨ (دخس)، ٩/١٧٧ (شعف)، ١٠/٢٢٢ (طرق)[2]؛ وتهذيب اللغة ١/٤٤٠، ٧/١٦٠؛ وتاج العروس ١٦/٦٠ (دخس)، ٢٣/٥١٤ (شعف)؛ وكتاب العين ١/٢٦٠، ٤/١٩٣.

إذا رَجَا استِمسَاكَه تَقَعَّفَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٧٥.

فحَمَّل الهَمَّ كِنازًا جلعَفَا

انظر قافية «مُؤْكَفَا».

وصار رَقْراقُ السَّراب فَوْلفَا لِلْبيد واعْرَورَى النِّعافَ النُّعَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/٢٧٤ (فولف)، ٣٦٤ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/٤٢٧ (نعف)؛ وأساس البلاغة (فلف)؛ ولرؤبة في تاج العروس ٢٤/٢٣١ (فولف)؛ وليس في ديوانه.

كأَنَّ عَيْنَيه إذا ما لغَّفَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٨ [3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٣١٧ (لغف).

وأَوْغَفَتْ شَوَارِعًا وأَوْغَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/٣٧٤ (زحف)، ٢٤/٤٦٦ (وغف)؛ وكتاب العين ٤/٤٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٢٠٤؛ ولسان العرب ٩/٣٥٩ (وغف)؛ وكتاب الجيم ٣/٣٠٢.

هَدِيّة كانتْ كفافًا حَفَفَا

انظر قافية «تَلَطَّفَا».

باتَ إلى أرطاةِ حِقْفٍ أحْقَفَا مُتَّخِذًا مِنها إيادًا هَدَفَا

---

(١) وفيه «وقَّفا» مكان «عكّفا».

(٢) وفيه «عطّفا» مكان «شعفا».

(٣) وفيه «ألغفا» مكان «لغّفا».

إذا رأى استعـــــزازَه تعفَّفـــــا

الرجز لرؤبة في مقاييس اللغة ٤/٤١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥[١].

وقَـــدْ تَـــرَدَّى مـــن أراطٍ مِلْحَفـــا   منهـــا شَمـــاليـــلُ ومـــا تلَفَّفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٥ (لحف)، (شمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٥. وانظر قافية «تلقَّفا».

بـــاتَ إلـــى أرطـــاةِ حقْـــفٍ أحْقَفَـــا

انظر قافية «تعففا».

فعَمَّهـــا حَـــوْلَيْـــنِ ثـــمَّ اسْتَـــوْدَفـــا   صَهْبـــاءَ خُـــرْطـــومًـــا عُقـــارًا قَـــرْقَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)، ٤٥٩ (فمم)، ١٣/ ٥٢٧ (فوه)؛ وكتاب العين ١/ ١٥١، ٨/ ٨٠؛ وتاج العروس (خرطم)، (فوه)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

وفـــي شمـــالـــي ذا نِصـــابٍ أعْقَفَـــا

انظر قافية «مِنْقَفَا».

إذا رَجَـــا استعـــــزازَهُ تَعَقَّفَـــــا

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (عزز)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥. وانظر قافية «تعفَّفا».

حَشْـــوَرَةُ الجَنْبَيْـــنِ معطـــاءُ القفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٣ (حشر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

إذا أَخَـــذْتُ فـــي يَمِينـــي ذَا القَفَـــا

انظر قافية «أَعْقَفَا».

رُبَّ عجـــوزٍ رأسُهـــا كـــالقُفَّـــهْ

انظر قافية «هِرْشَفَّهْ».

يُـــديـــرُ نَعْلَيْـــه لِئَـــلاّ تُعْـــرَفَـــا   يَجْعَـــلُ أَشْســـاعَهُمـــا نَحْـــوَ القَفَـــا

الرجز لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع).

---

(١) وفيه «تقعَّفا» مكان «تعفَّفا».

مـــن الشمـــاليـــلِ ومـــا تلقَّفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٥. وانظر قافية «تلفّفا».

وانْعَـاجَـتِ الأَحْنَـاءُ حتّـى احْلَنْقَفَـتْ

الرجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٢٣/ ١٦٦ (حلقف).

إذا أَخَـــذْتُ فـــي يمينـــي ذا القَفَـــا وفـــي شمـــالـــي ذا نِصـــابٍ أَعْقَفَـــا
وَجَـــدْتَنـــي لـلـــدَّارِعيـــنَ مِنْقَفَـــا

الرجز للعبدي في تاج العروس ٢٤/ ١٧٧ (عقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٦.

كِلْنـــا عليهـــنَّ بمُـــدٍّ أَجْـــوَفـــا لـــم يَـــدَعِ النقّـــافُ فيـــه مَنْقَفـــا

انظر قافية «ولُجَّفا».

قُبِّحْـــتِ مـــن ســـالفـــةٍ ومـــن قفـــا

انظر قافية «القومُ طفا».

* نـــاجٍ طَـــواهُ الأَيْـــنُ ممّـــا وجَفـــا طـــيَّ الليـــالـــي زُلَفـــا فَـــزُلَفـــا
سَمـــاوةَ الهِـــلالِ حتّـــى احْقَـــوقَفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٢؛ ولسان العرب ٩/ ٥٢ (حقف)، ١٣٨ (زلف)، ٣٥٢ (وجف)، ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٩؛ والكتاب ١/ ٣٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٢، وتاج العروس ٢٣/ ١٥٧ (حقف)، ٤٠٠ (زلف)، ٢٤/ ٤٤٧ (وجف)، (سما)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٩؛ وأساس البلاغة (حقف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٥٥٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٨، ١٣/ ١١٦.

كـــالشّبـــب الغـــادي إذا مـــا احقـــوقفـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

مُـــذَرَّعَـــا بـــوَشْيِـــه مُـــوَقَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف).

فحمَّـــلِ الهَـــمَّ كِنـــازًا جَلْعَفَـــا تـــرى العُلَيْفـــيَّ عليـــهِ مُـــؤْكَفَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

---

(١) وفيه «تلفّفا» مكان «تلقّفا».

طُوبى لمن كانَتْ لـه هِرْشَفَّـهْ ونَشْفَـةٌ يمـلأ منهـا كَفَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٠ (نشف)، ٣٤٧ (هرشف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٧ (نشف)، ٤٩٢ (هرشف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٤٣، ٢/ ٩٦.

فـاطَّـرَقَـتْ إلاَّ ثـلاثًـا عُكَّفَـا

انظر قافية «شَعَفَا».

لمّـا رأيـتُ العبـدَ مُشْـرَحِفًّـا للشـرّ لا يُعطـي الـرجـال النَّصَفـا
أعـدمتـه عُضَّـاضَـةُ والكَفَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠ (عضض)، ٧/ ١٩٨ (غضض)، ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٥، ٥/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤١ (عضض)، ٤٦١ (غضض)، ٢٣/ ٤٩٠، ٤٩١ (شرحف)؛ والمخصص ١/ ١٢٩.

غـدا يُبـاري خَـرِصًـا واسْتَـأْنَفَـا يَغْلُـو الـدَّكـاديـكَ وَيَعْلُـو الـوَكَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤١[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٨ (وكف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

وصِـدْتُ غـرًّا أو جميـلاً آلِفَـا

انظر قافية «مَعَالِفَا».

وصِـدْتُ غَـرًّا أو جميـلاً آلفـا وبـرْقشًـا يعلـو علـى مَعَـالِفَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٠٩.

مـا خفـتُ حتّـى هَتَكُـوا الخَـوَالفـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٣ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٩ (خلف).

والشمـسُ قـد كـادَتْ تكـون دَنَفـا أُدْفَعُهـا بـالـرَّاحِ كـي تَـزَحْلَفـا

انظر قافية «مُغْدَفا».

بِسَلْهَبَيْـنِ فـوقَ أنـفٍ أَدلَفَـا

انظر قافية «أوْ لُجُفا».

(١) المشطور الأول فقط، أما المشطور الثاني ففي ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦.

نــاجٍ طــواهُ الأيــنُ ممَّــا وَجَفــا طــيَّ الليــالــي زُلَفــا فَــزُلَفــا

انظر قافية «احقَوْقفا».

* وإن أصــاب عــدواء احْــرَوْرَفــا عنهــا، وولاّهــا الظُّلُــوفَ الظُّلَّفــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٣٨ ـ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٣/١١١، ٥/١٤؛ وتاج العروس ٢٣/١٣٥ (حرف)، ٢٤/١١٥ (ظلف)، (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٥٢؛ وكتاب العيـن ٢/٢١٦؛ والمخصـص ١٠/٩٠، ١٦/٦٨؛ ولسـان العـرب ٩/٤٣ (حـرف)، ٢٣٠ (ظلف)، ١٥/٣٨ (عدا)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٦؛ والمخصص ١٢/١١٥.

بجيــدِ أدمــاء تنــوشُ العُلَّفَــا

انظر قافية «تَسَرْعَفا».

يكــاد يــرمــي الفــاتــر المُغَلَّفــا

انظر قافية «تَغَيّفا».

فبــاتَ ينفــي فــي كنــاسٍ أَجْــوَفَــا عــن حَــرْفِ خَيْشــومٍ وخَــدٌّ أَكْلَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٣٨؛ ولسان العرب ٩/٣٠٧ (كلف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٤٩؛ وتاج العروس ٢٤/٣٣٠ (كلف).

سَيْــرًا يُعَنّــي الــدَّوســريَّ الأَكْلَفَــا

انظر قافية «المقَذَّفَا».

قَــدْ كَلَّفَــت عَمْــرَة مــن تَكَلّفَــا

انظر قافية «المُقَذَّفَا».

كَلَّفنــي قَلْبــي مــا قَــدْ كَلَّفَــا

انظر قافية «غريفَا».

وصــار رَقْــراقُ السَّــرابِ فَــوْلفَــا

انظر قافية «النُّعَّفا».

غَــدا يُبــاري خَــرِصًــا واسْتَــأْنَفــا

انظر قافية «الوكفا».

حتّــى إذا ظلمــاؤهــا تكشَّفَــتْ عنّــي وعَــن صَيْهَبَــةٍ قــد شَــرَّفَــتْ

عــادَتْ تُبــاري الأزفَلــى وَاسْتَــأْنَفَــتْ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (زفل).

وإن عـــلا مـــن أكْمهـــا رَوانِفـــا

انظر قافية «وخائفا».

ولـــم يُقـــاسِ العَلِجـــاتِ الحُنُفَـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٢.

فجـــاءَ لا وتَنّـــا ولا مُخَنَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٨.

والشمـــسُ قـــد كـــادتْ تكـــونُ دَنَفَـــا

انظر قافية «مُغْدَفَا».

أزْمـــان غَـــرّاء تَـــرُوقُ الشَّنفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

وقـــد أُعنّـــي الأرحبـــيَّ المُشْنِفَـــا

انظر قافية «المنوفا».

تَـــرْمـــي المُـــرَدَّى نَفْنَفًـــا فَنَفْنَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٠ (نفنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (نفنف).

أبطَـــحَ حَيّـــاشًـــا وظِـــلًّا هَفْهَفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٩ (هفف).

عـــايَـــنَ سِمْـــطَ قَفْـــرةٍ مُهَفْهِفَـــا

انظر قافية «الشُّوَّفا».

أعْـــدَدْت لِلْقِـــمِ بَنـــانًـــا مِجْـــرَفـــا وَمِعْـــدةً تَغْلـــي وبَطْنًـــا أجْـــوَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف).

كِلْنـــا عليهِـــنَّ بمُـــدٍّ أجْـــوَفـــا

انظر قافية «وَلُجَّفَا».

فبـــاتَ يَنْفـــي فـــي كنـــاسٍ أجْـــوفَـــا

انظر قافية «أكْلَفَا».

كِـــلا مِـــلاطيـــهِ إذَا تَعَطَّفـــا بـــانَـــا فمـــا رَاعـــى بـــراعٍ أجْـــوَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٩ (ملط).

أمْسَـــى غُـــلامـــي كســـلاً قَطُـــوفـــا يسقـــي مُعيـــداتِ العـــراقِ جُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

أتَحْمِلُـــونَ بَعْـــدِيَ السُّيـــوفَـــا أم تَغْـــزِلُـــون الخُـــرْفُـــعَ المَنْـــدُوفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خرفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٣ (خرفع)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ وكتاب العين ٨/ ٨٧.

عـــايَـــنَ سِمْـــطَ قَفْـــرةٍ مُهَفْهَفَـــا وسَـــرمَطِيّـــاتٍ يُجِبْـــنَ السُّـــوَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

كَـــأَنَّ أذنيـــه إذا تشـــوَّفـــا

انظر قافية «مُحرَّفا».

أمْسَـــى غُـــلامـــي كَسِـــلاً قَطُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

بـــاتـــت تَبَيّـــا حَـــوْضَهـــا عُكُـــوفـــا مثـــلَ الصفـــوفِ لاقـــتِ الصفـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

أمْســـى غُـــلامـــي كَسِـــلاً قَطُـــوفـــا يَسْقِـــي مُعِيـــداتِ العِـــراق جُـــوفـــا

بـــاتَـــتْ تَبَيّـــا حَـــوضَهـــا عُكُـــوفـــا مثـــل الصُّفـــوف لاقَـــتِ الصفـــوفـــا

وأنـــتِ لا تُغْنِيـــنَ عنِّـــي فُـــوفـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتاج العروس (بيي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٣ (فوف)، ٢٨٦ (قطف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٢، ٥٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٢ (فوف)، ٢٧٢ (قطف)؛ والمخصص ٢/ ١٠، ١٢/ ١٨٩، ١٣/ ٢٥٥.

يسقـــي مُعيـــداتِ العـــراقِ حُـــوفـــا بـــاتَـــت تَبَيّـــا حَـــوْضَهـــا عُكُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

* فَشَـــنَّ فـــي الإبْـــريـــقِ منهـــا نُـــزَفـــا مـــن رَصَـــفٍ نـــازَعَ سَيْـــلاً رَصَفـــا

حتى تَناهى في صَهاريجِ الصَّفا خالط من سلمى خياشيم وَفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)، ٩/ ١٢٠ (رصف)، ٣٢٦ (نزف)، ١٢/ ٤٥٩ (فمم)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)، ٤٥٦ (ذو)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٢، ٤٤٤؛ والدرر ١/ ١١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٢؛ والمقتضب ١/ ٢٤٠؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٤، ١٣/ ٢٢٦، ١٥/ ٤١، ٤٧٤، ٥٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٧٥ (صهرج)، ٢٣/ ٣٤٢ (رصف)، ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)، (نهي)؛ والمخصص ١/ ١٣٧، ١٣٨، ١٤/ ٩٦، ١٥/ ٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (رصف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٣٧، ٦/ ٥١٠، ٧/ ٢٤٤، ٢٤٦؛ والمخصص ١/ ١٣٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٦.

يا ليت شعري عَنكُمُ حَنِيفَا وقد جَدَعْنَا مِنكُمُ الأُنُوفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر)، ٢٦٤ (شهر)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف).

وقد أُعنِّي الأَرحَبِيَّ المُشْنَفَا ذا الغَيفان السَّلْسَ المنوَّفا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠.

* يَا لَيتَ شِعْرِي مِنكُمُ حَنِيفَا أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٢١، ٤٢٧، ٤٢٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٧٣؛ والجنى الداني ص ١٤٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر)، ٢٦٤ (شهر)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف).

أَتحمِلُونَ بَعْدِيَ السُّيوفا

انظر قافية «المَنْدوفا».

* إن الرَّبيعَ الجَودَ والخَرِيفا يَدَا أَبي العَبَّاسِ والصُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٦؛ والكتاب ٢/ ١٤٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٦١؛ وللعجاج في الدرر ٦/ ١٨١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥١؛ والمقتضب ٤/ ١١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

يُثْري بِه القَرْمَلَ والجَفِيفا وعَنكَثًا مُلْتَبِسًا مَضْيُوفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩١ (جفف).

نَـدْلاً ولا تَنَـدَلـي تَنْتِيفَـا

الرجز في المخصص ١١/١٢٨.

ظَـلَّ لأعلـى رأسـه رجِيفـا

انظر قافية «رجيفُ».

والحَـذْرَ والقُـوهـةَ والسَّـدِيفـا

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ١٣/٥٣٢ (قوه)؛ وتاج العروس (قوه).

لكـن يـرون البصـل الحِـرّيفـا

انظر قافية «طريفا».

إن الـرَّبيـعَ الجـودَ والخَـرِيفـا

انظر قافية «والصُّيُوفا».

لكـن يَـرَوْنَ البَصَـل الحِـرِّيفـا والقُنَّبيـط مُعْجِبًـا طَـرِيفـا

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط).

كَلَّفنـي قَلْبـي مـا قـد كَلَّفـا هـوازِنيَّـاتٍ حَلَلْـنَ غِـرْيَفَـا

الرجز للخطفى في تاج العروس ٢٤/٢٠٨ (عرف).

قـد نَـزَحَـتْ إن لـم تكـنْ خَسيفـا

انظر قافية «حليفا».

يكـادُ يَـرْمـي الفـاتِـرَ المُغَلَّفـا منـه أجـارِيّ إذا تَغَيَّفـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٥، ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٢.

يُثْـري بـه القَـرْمَـلَ والجَفيفـا

انظر قافية «مَضْيوفا».

أميـرُنَـا مُـؤْنَتـه خَفيفَـه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مأن).

قـد نَـزَحَـتْ إن لـم تَكُـنْ خَسِيفـا أو يَكُـنِ البَحـرُ لهـا حليفـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٦٨ (خسف)؛ وتهذيب اللغة ٧/١٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠١ (خسف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣٣.

يــا ليــت شعــري عنكــم حنيفــا

انظر قافية «الأُنوفا»، و «السيوفا».

تَضْحَــكُ سَلْمــى أن رأتنــي أَهْجَفــا نِضْــوًا كــأشــلاء اللِّجــام أهْيَفــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٣٤٥ (هجـف)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٤٨٧ (هجف).

فَهْــو إذا مــا اهْتَــافَ أو تَهَيَّفــا

انظر قافية «قد صفا».

حَملْــتُ فــي كــوْثَلِهــا عُــوَيفَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (كثل).

فصل الفاء المضمومة

فَبــاتَ والمَــاءُ لــه لِحــافُ

انظر قافية «نسافُ»

فَبــاتَ والمَــاءُ لــه لِحــافُ يَجــرِي حبــابٌ فــوقَــه نَسَّــافُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٧.

لا دَنَــنٌ فيــهِ ولا إِخْطَــافُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٣/ ١٥٩ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٢، ١٤/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف)، (دنن).

دَرْدَبَ لمَّــا عَضَّــهُ الثِّقَــافُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (دردب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دردب)، ١٧/ ٤٩٣ (بصص)، ١٨/ ٤٤٥ (عضض).

لا رِيَّ حتَّــى تَنْهَــلَ الــروادفُ النَّــاظِــراتُ العُقَــبَ الصَّــوادِفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١ (صدف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٩، ٤/ ٨٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٤

جَــوْنٌ دَجُــوجِــيٌّ وخِــرْقٌ مِعْسَــفُ يــرمــي بهــا البيــداءَ وهــو مُسْــدِفُ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٥١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

---

(١) المشطور الأول فقط.

ومِــن بنــي ضَبَّــةَ كَهْــفٌ مِكْهَــفُ إنْ ســالَ يــومًــا جَمْعُهُــمْ وأهــدَفُــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هدف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٩ (هدف).

سَمْــحٌ إذا هَيَّجْتَــه مُسْتَــذْرِفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف).

تُخيــلُ عَيْنًــا حــالِكًــا أُسْكُفُّهــا لا يُغْــزِبُ الكحْــلَ السَّحِيــقَ ذَرْفُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٢ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨.

هَــاجَ فُــؤَادي مَــوْقِــفُ ذَكَّــرَنــي مَــا أعْــرِفُ

انظر قافية «مِمَّا يَشْعَفُ».

عَنْجَــرِدٌ تَحْلِــفُ حِيــنَ أَحْلِــفُ كَمِثْــلِ شيطــان الحَمــاطِ أعْــرَفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١١ (عنجرد)، ٧/ ٢٧٧ (حمط)، ١٣/ ٢٣٨ (شطن)، ١٤/ ٢٢١ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠، ٤/ ٤٠٢، ١١/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (عجرد)، ٤٢٣ (عنجرد)، ٢٤/ ١٤٦ (عرف)، (شطن)، (حيي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٠، ٩٥.

إبْــلُ أبِــي الحَبْحَــابِ إبْــلٌ تُعْــرَفُ

انظر قافية «مُوَقَّفُ».

قَــد وَرَدَتْ بُغَيْبِغًــا لا تُنْــزَفُ كــأَنَّ مِــنْ أثْبــاجِ بَحْــرٍ تَغْــرِفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦.

قــد وردتْ بغيبغًــا لا تنــزفُ

انظر قافية «تغرف».

وعَيْلَــمٌ قَلَيْــذَمٌ مــا يُنْــزَفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

جــونٌ دجــوجــيٌّ وخــرقٌ معسِــفُ

انظر قافية «مسدِفُ».

هَــاجَ فُــؤَادي مَــوْقِــفُ ذَكَّــرَنــي مَــا أعْــرِفُ

مَمْشَاايَ ذاتَ لَيْلَةٍ والشوْقُ مِمَّا يَشْعَفُ

الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦٠ ـ ٤٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٢ (سلف).

مهـرًا غَدا وهـو قليل حَفَفُهْ

انظر قافية «ومعلَفُهْ».

وفـوْقَ مَتنيْهِ غـلامٌ ثَقـفُ

انظر قافية «ولا أَلَفُّ».

إبْـلُ أَبِـي الحَبْحَـابِ إبْـلٌ تُعْـرَفُ يَـزِينُهَا مُجَفَّـفٌ مُـوَقَّـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ٤٩ (حفف)، ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٥ (جفف)، ٢٤/ ٤٧٦ (وقف).

هَـاجَ فُـؤَادي مَـوْقِـفُ

انظر قافية «مِمَّا يَشْعَفُ».

يُجِيـلُ عَيْنًـا حـالكًـا أُنْكُفُهـا

انظر قافية «ذرفها».

وفـوْقَ مَتنَيْـهِ غـلامٌ ثَقْـفُ لا ثَبِـطُ القبـضِ ولا أَلَـفُّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثبط).

عَنْجَـرِدٌ تحلـفُ حيـنَ أَحْلِـفُ

انظر قافية «أعْرَفُ».

فِيهَـا ثَـلاَثٌ كَـالـدُّمَـى وَكَـاعِـبٌ وَمُسْلِـفُ

الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٢ (سلف).

مُهْـرًا غَـدَا وهـو قليـلٌ حفَفُـهْ راه لـه مَـرتَعُـه ومِعْلَفُـهْ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

ومـن بنـي ضَبَّـةَ كهْـفٌ مِكْهَـفُ

انظر قافية «وأهدَفوا».

إذْ هَتَفَـتْ قُمْـرِيَّـةٌ هَتُـوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

وردت والليــــلُ لــــه سجــــوفُ

انظر قافية «ذريفُ».

إذَا دَعَــاهَــا الــرُّبَــعُ المَلْهُــوفُ نَــوَّهَ مِنْهَــا الــزَّاجِـلاَتُ الحُــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)، ١٣/ ٥٥١ (نوه)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٣ (لهف)، (نوه)[2].

وقَــدْ تُــرَى يَــوْمًــا بهَــا صَــدُوفُ

انظر قافية «النصيفُ».

كــأنَّمــا تُــدَاؤه المَخْــروفُ

انظر قافية «وُقوفُ».

مــا بــالُ عَيْنــي دَمعُهــا ذروفُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٨١.

ونجَّــذتْنــي هــذه الصــروفُ

انظر قافية «الصفوفُ».

قَيْسًــا وقَيْــسٌ فِعْلُهــا مَعْــرُوفُ

انظر قافية «الغِطْرِيفُ».

جَــوّابُ بيــداء بهــا غــروفُ

انظر قافية «القليفُ».

أَنْــتَ إذَا مَــا انْحَــدَرَ الخَشِيــفُ فــي دفْء أرْطــاةٍ لهــا دُفُــوفُ
ثَلْــجٌ وشَفَّــانٌ لَــهُ شَفِيــفُ جَــمٌّ السَّحــابِ مِــدْفَــعٌ غَــرُوفُ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢١٠ (خشف)؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (شفف).

جــوّاب بيــداء بهــا عــزوفُ

انظر قافية «القليفُ».

---

(١) في (نوه) «الجوفُ» مكان «الحوفُ»، ولعلّه تحريف.

(٢) وفيه «الهوفُ» مكان «الحوفُ».

ظَلَّت على الثَّاياتِ من يَنُوفُها ... تَدقُّ حوْضًا رمِضًا نَشوفُها

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

وأثْربيٌّ سِنْخُه مرصُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثرب)، ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٣ (رصف)؛ والمخصص ١٤/ ١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٠.

أَحَانَ مِنْ جِيرَانِنَا خُفُوفُ ... وَأَقْلَقَتْهُمْ نِيَّةٌ شَطُوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

كَأَنَّهم إذْ سَجَّسَ العَطُوفُ

انظر قافية «خَرِيفُ».

كَأَنَّمَا تُدَّأوُهُ المَخْرُوفُ ... وَقَدْ رَمَى أَنْصَافَهُ الجُفُوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

أحانَ من جيرتنا خُفوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

في دفء أرطاةٍ لها دُفُوفُ

انظر قافية «غروفُ».

عَلَيْهِ مِنْ نَسْجِ الضُّحَى شُفُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠، ٧/ ٨٧.

ونجّذتني هذه الصُّروفُ ... عَزوزُها والثَّرَّةُ الصَّفوفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١.

حَلْبَانَةٌ رَكبانَةٌ صَفُوفُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧١.

أحانَ مِنْ جيرَتِنَا خُفُوفُ ... وأقلَعَتْهُمْ نيةٌ شطوفُ
إذ هَتَفَتْ قُمْرِيَّةٌ هَتُوفُ ... في الدَّارِ والحَيُّ بها وُقُوفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥١١ (شطف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شطف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٦.

مَا بَالُ عَيْني دَمْعُهَا ذَرِيفُ ... مِنْ مَنْزِلاَتٍ خيمُها وُقُوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٤ (ذرف)؛ وبلا نسبة

في لسان العرب ٩/١٠٩ (ذرف).

كــأنّمــا تُــدّاؤه المخـــروفُ وَقَــدْ رَمَــى أنْصَــافَــهُ الجُفُــوفُ
رَكْــبٌ أرَادُوا حِلَّــةً وُقُــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٣٥٩ (وقف)، ١٤/١٠٩ (ثدي).

بــل أيُّهــذا الــداريءُ المنكــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٠٩ (ثدي).

وَرَاكِــبُ المِقْــدَارِ وَالــرَّدِيــفُ أفْنَــى خُلُــوفًــا قَبْلَهَــا خُلُــوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٩/١١٦ (ردف)؛ وكتاب العين ٨/٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/٣٣٠ (ردف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤[1].

ظَلَّــت على الثَّــابِــاتِ مــن ينُــوفُهــا

انظر قافية «نَشوفُها».

إذا دَعَــاهَــا الــرُّبَــعُ المَلْهُــوفُ

انظر قافية «الحُوفُ»، و «الجُوفُ».

* وَالمِسْــكُ فِــي عَنْبَــرِهِ مَــدْوُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٠٨ (دوف)؛ وتاج العروس ٢٣/٣١٠ (دوف)؛ والخصائص ١/٢٦١؛ وشرح المفصل ١٠/٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/٤٦١؛ والمنصف ١/٢٨٥.

مَهِيــلُ أَفْيَــافٍ لَهــا فُيُــوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٩/٢٧٥ (فيف)، ١١/٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس ٢٤/٢٣٣ (فيف)، (هول)؛ وكتاب العين ٨/٤٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٥٨١.

وَحَــوْقَــلٍ ذَبْــذَبَــهُ الــوَجِيــفُ ظَــلَّ لأَعْلَــى رَأْسِــهِ رَجِيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٨٤ (ذبب)، ٩/١١٢ (رجف)[2]؛ وتاج العروس ٢/٤٢٥ (ذبب)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٣.

---

(١) وفيه «ألوفُ» مكان «خلوفُ».

(٢) وفي (رجف) «رجيفا» مكان «رجيفُ»، وهذا تصحيف.

لَــــمْ يَغْــــذُهَــــا مُــــدٌّ ولا نَصِيــــفُ وَلاَ تُمَيْــــرَاتٌ وَلاَ تَعْجِيــــفُ

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٢٣٣ (عجف)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٤، ١٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٩ (مدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢، ٧٤١، ٨٩٢؛ والمخصص ٤/ ١٢٣، ٥/ ٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٦.

وحَــوْقَــلٍ ذبــذَبــهُ الــوجيــفُ

انظر قافية «رَجيفُ».

إذَا بَــدَا مِــنْ وَجْهِــكَ الصَّحِيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٦ (صحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٤؛ والمخصص ١/ ٨٩.

وراكِــبُ المِقْــدارِ والــرَّديــفُ

انظر قافية «خلوفُ».

كَــأَنَّهُــمْ إذْ سَجَّــسَ العَطُــوفُ مِيسَنَــةٌ أُبَّهَــا خَــرِيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس)؛ والمخصص ١/ ١٦٠.

لكــن غــذاهــا اللبــنُ الخــريــفُ

انظر قافية «والصَّريفُ».

وَرَدْتُ واللَّيْــلُ لَــهُ سُجُــوفُ بِيَعْمَــلاتٍ سَيْــرُهَــا ذَرِيــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٤ (ذرف).

مَــا بَــالُ عَيْنِــي دَمْعُهَــا ذَرِيــفُ

انظر قافية «وقوفُ».

لــم يغــذهــا مُــدٌّ ولا نصيــفُ ولا تُمَيْــراتٌ ولا رَغيــفُ
لَكِــنْ غَــذَاهَــا اللَّبَــنُ الخَــرِيــفُ الْمَخْــضُ وَالقَــارِصُ وَالصَّــرِيــفُ

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)، ٩/ ٦٣ (خرف)، ١٩٢ (صرف)، ٣٣٢ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٦ (خرف)، ٢٤/ ١٦ (صرف)، ١٢٦ (عجف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١، ٨٩٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧، ٥/ ٢٣٢.

أنــتَ إذا مــا حَصَّــلَ التَّصْنِيــفُ قَيْسٌــا وقَيْــسٌ فعْلُهــا مَعْــرُوفُ
بِطْــرِيقُهــا والمَلِــكُ الغِطْــرِيــفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف).

جَــوَّابُ بَيْــدَاء بِهَــا غُــرُوفُ لاَ يَــأْكُــلُ البَقْــلَ وَلاَ يَــرِيــفُ

انظر قافية «القليفُ».

أنــتَ إذا مــا انْحــدَرَ الخَشيــفُ

انظر قافية «غَرُوفُ».

أوْدَى بمــاءِ حَــوْضِــكَ الــرَّشِيــفُ

انظر قافية «هِيفُ».

لــم يَغْــذُهــا مُــدٌّ ولا نَصِيــفُ

انظر قافية «الصَّريفُ»، وقافية «تَعْجيفُ».

وَقَــدْ تُــرَى يَــوْمًــا بِهَــا صَــدُوفُ كــالشَّمْــسِ لا فــي ضَــوئِهــا النَّصِيــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩ (صدف).

ولا تميــــراتٌ ولا رغيـــــفُ

انظر قافية «الصَّرِيفُ».

عليهـــم اللّعنــــةُ والتــــأفيــــفُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧.

يقـــول والعيـــسُ لهـــا حفيـــفُ

انظر قافية «عنيفُ».

وَلَّــتْ حُبَــارَاهُــمْ لهــا حَفِيــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

أقْبَــلَ يَهْــوِي ولـــه حَفِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٤ (حفف).

مَحَلُّهـــا إن عَكَـــفَ الشفيـــفُ

انظر قافية «والكنيفُ».

أنْــتَ إذا مَــا انْحَــدَرَ الخَشِيــفُ ثَلْــجٌ وَشَفَّــانٌ لَــهُ شَفِيــفُ

انظر قافية «غروفُ».

لَكِــنْ غَــذَاهَــا حَنْظَــلٌ نَقِيــفُ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٩ (نقف)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٢ (نقف).

---

(١) وفيه «كعب وابن الأكوع»، وهذا تحريف «كعب يرد على ابن الأكوع».

كَـمْ مِـن عِـدًى أمْـوالُهُـمْ طَلِيـفُ

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٤/٩٨ (طلف)؛ وليس في ديوانه.

جَـوّابُ بيـداء بهـا عَـزوفُ لاَ يَـأكُـلُ البَقْـلَ وَلاَ يَـرِيـفُ
وَلاَ يُـرَى فِـيْ بَيْتِـهِ القَلِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٢٩ (ريف)[1]، ٢٩١ (قلف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/٣٦٩ (ريف)، ٢٤/٢٨٣ (قلف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٣٥.

أنـتَ إذا مـا حَصَّـلَ التَّصْنِيـفُ

انظر قافية «الغطريفُ».

وَلَّـوا ومِخْـراث الـوَغَـى عنيـفُ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

لا حَـرِجُ الصَّـدْرِ وَلاَ عنِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٣٣ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٣٨؛ وتاج العروس ٥/٤٧٤ (حرج)؛ وكتاب العين ٣/٧٦.

يَقُـولُ وَالعِيـسُ لَهَـا حَفِيـفُ أكُـلُّ مَـنْ سَـاقَ بِكُـم عَنِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/١٥٥ (حفف).

مَحلُّهـا إن عَكَـفَ الشَّفِيـفُ الـزِّرْبُ والعُنَّـةُ والكَنِيـفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨.

أوْدَى بِمَـاءِ حَـوْضِـكَ الـرَّشِيـفُ أوْدَى بِـهِ جُـرَاجِـرَاتٌ هِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٣٢ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/٤٠٣ (جرر).

فصل الفاء المكسورة

إذا اخْتَسَـى يـوم هجيـرٍ هـائـفِ

انظر قافية «الخوانِفِ».

هَيَّجهـا مـن أخْلَـبِ الكِـرْشَـافِ ورُطَـبٍ مـن كـلإٍ مُجْتـافِ

انظر قافية «الأنواف».

---

(١) وفيه «غروفُ» مكان «عزوفُ»، وهذا تحريف.

نـــــارحـــــةِ الميـــــاهِ والمسْتَـــــافِ

انظر قافية «الإخلافِ».

حَنَّـــانـــة تَـــرْمَـــحُ فـــي الكِتَـــاف

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٧.

تنكَــلُّ عــن أظْمــى اللِّثــاتِ صــافِ أبْيَــضَ ذي مَنــاصِــبٍ عِجــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٨ (عجف)؛ والمخصص ١/ ١٤٥.

مــا لَــكَ قــد مُــتَّ مــن العجــافِ

انظر قافية «غيرُ دافي».

قــد يكْسِــبُ المــالَ الهِــدَانُ الجــافــي

انظر قافية «اضْطِرَافِ».

رَهَنَــتْ ذَاكَ الثَّــوبَ مــن خَصَّــافِ كــأنَّ فــي أثْــوابِهـــا الخفـــافِ

رِيــحَ صُنــانِ التَّيْــسِ ذي النجــافِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٦.

افْــرُغْ لأمثــالِ مِعَــى الآفِ يَتْبَعْــنَ وَخْــيَ عَيْهَــلٍ نِيــافِ

وَهْــيَ إذا مــا ضَمَّهــا إيجــافــي

الرجز للشَّريدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١٥/ ٣٨٣ (وخى)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)، (وخى)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٤.

قــد عَلِمَــتْ دَلْــوُ بنــي مَنــافِ تَقْــوِيــمَ فَــرْغَيْهــا عــن الجِحــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٩ (جحف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٨؛ والمخصص ٩/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٣.

ضَخْــمُ العَصــا ذُو أثَــرٍ شِــرْحــافِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٤.

مــا لَــكَ قــد مــتَّ مــنَ القحــافِ

انظر قافية «غير دافي».

وإن تَشَكَّيْــت مــن الإسْخــاف

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٦ (سخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٣ (سخف).

لــو كــان أحْجَــاري مــع الأجْــدَافِ

انظر قافية «العوافي».

تقــول لــي مــائِلــةُ العِطــافِ مــا لَــكَ قــد مُــتَّ مــن القحــافِ
ذلــكَ شَــوْقُ اليُفْــنِ والــوِذَافِ ومَضْجَــعٌ بــالليــلِ غيــرُ دَافِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتاج العروس (يفن).

خُلِقْــتُ مــن جنــاحــكَ الغــدافــي

انظر قافية «الخوافي».

والنَّسْــرُ قَــدْ يَنْهَــضُ وَهــوَ دَافــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٧٣[2]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ وكتاب العين ٨/ ١١. وانظر قافية «هافي».

ذاكَ الــذي تَــزْعَمُــه ذِفَــافــي رَمَيْــتَ بــي رَمْيَــكَ بِــالحَــذَّافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٨ (ذفف).

ازْمِ سَــلامًــا وأبــا الغَــرَّافِ وعــاصمًــا عــن مَنْعَــةٍ قَــذَّافِ

الرجز لعمرو بن براه في لسان العرب ٨/ ٣٤٤ (منع)، ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢١ (منع).

تصبــحُ بَعْــدَ القَــرَبِ القــذافِ

انظر قافية «اللطاف».

وَهْــوَ لأعْــدائِــك ذُو قِــرافِ قَــذّافــة بِحَجَــر القِــذافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف).

تُبطِــرُ ذَرْعَ الســائِــقِ الهَــذّافِ

انظر قافية «زَرّافِ».

---

(١) وفيه «الإنحاف» مكان «الإسخاف».
(٢) وفيه «هافي» مكان «دافي».

ذلـــك شــوْقُ اليَفْــنِ والـــوِذافِ

انظر قافية «غير دافي».

يُــرِيــد أن يــأخُــذَ بــالجِـزاف فكـــان ذُو العَــرْشِ بِنَــا أرَافــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٠.

لقــد عــرَفْــتُ حِيــنَ لا اعْتِــرافِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٩؛ وتاج العروس (لا).

تُبْطِــرُ ذَرْعَ الســائــقِ الهَــذّافِ بِعَنَـــقٍ مـــن فَــوْرِه زَرّافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٧ (هذف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٠ (هذف)؛ والمخصص ٧/ ١١١.

لمّــا رآنــي أُرْعِشَــتْ أطــرافــي

انظر قافية «الدِّفافِ».

أبْيَــض مــن غَسّــانَ فــي الأطْــرافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف).

* قـد يَكْسِبُ المـالَ الهِـدَانُ الجـافـي بِغَيْــرِ لا عَصْــفٍ ولا اصْطِــرَافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧١؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)، ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠ (صرف)، ١٦٣ (عصف)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦؛ ولرؤية في تاج العروس (هدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨١؛ والمحتسب ١/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦.

حَتَّــى إذا مــا آضَ ذَا أعْــرَافِ

انظر قافية «بالوِكَافِ».

يــا مَــنْ لثَــوْرٍ لَهِــقٍ طَــوّافِ أعْيَــنَ مشّــاءٍ علــى الأعْــرافِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٤٤ (عرف).

كُــلّ كِنــازٍ لَحْمُــه نِيــافِ كــالعَلَــم المُــوفــي علــى الأعْــرافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

ارمِ سلامًا وأبا الغَرّافِ

انظر قافية «قَذّافِ».

وهو لأعدائِكَ ذو قِرافِ

انظر قافية «القِذافِ».

هَيَّجها من أخْلَبِ الكِرْشافِ

انظر قافية «الأنوافِ».

تنكّلُ عن أظمى اللثاتِ صافِ

انظر قافية «عِجافِ».

رهَنَتْ ذاكَ الثّوبَ من خَصّافِ

انظر قافية «النجافِ».

يَا لَيتَ حَظِّي مِنْ جَدَاكَ الصَّافي

انظر قافية «كفافِ».

في مثلِ مهوى هُوَّةِ الوصّافِ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (هوو).

ويَومَ رَكْضِ الغارَةِ الوِلافِ بازي جِبالٍ كَلِبِ الخُطّافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٢ (ولف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٤.

تقول لي مائِلةُ العِطافِ

انظر قافية «غيرُ دافي».

تصبحُ بَعدَ القَرَبِ القذّافِ وبَعدَ شَدِّ الأنسُعِ اللِّطافِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذف).

سَرْعَفْتُه ما شِئْتَ من سِرعافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)؛ والمخصص ١/ ٢٧، ٣/ ١٥٨.

فيه ازدهافٌ أيّما ازدهافِ واللّهُ بيّن القَلْبِ والأضْعافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضعف)؛ وتهذيب اللغة

١/ ٤٨٣، ٦/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٨ (زهف)، ٢٤/ ٥٠ (ضعف)؛ وأساس البلاغة (ضعف).

يـــأوي إلـــى طـــائفـــةِ الشِّنْعـــافِ

انظر قافية «نيافِ».

كـــأنَّ فـــي أثـــوابِهـــا الخِفـــافِ

انظر قافية «النِّجافِ».

يَحْمِلْـــنَ فـــي سحـــقٍ مـــن الخِفـــافِ

انظر قافية «من خِلافِ».

لمـــا رآنـــي أُرْعِشَـــتْ أَطْـــرافـــي　　　كـــان مـــع الشَّيْـــبِ مـــنَ الـــدِّفـــافِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٤ (دفف)، ٣١٦ (ذفف)، وليس في ديوانه. وهو للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وللعجاج أو لرؤبة في لسان العرب ٩/ ١١٠ (ذفف). ويروى «الذفافِ» كما في اللسان (ذفف)، وتاج العروس (ذفف).

ذاكَ الـــذي تَـــزْعَمُـــه ذِفَـــافـــي

انظر قافية «بالحذافِ».

يَقْـــذِفُ بـــالخُشْـــبِ علـــى الضِّفـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف).

* يَـا لَيْـتَ حَظِّـي مِـنْ جَـدَاكَ الصافـي　　　والفَضْـــلُ أن تَتْـــرُكَنِـــي كَفَـــافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف)[1]؛ وأساس البلاغة (كفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كفف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٨٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣.

فـــإنْ تُضِـــيءْ نـــارَكَ للعَـــوافـــي　　　لا يَغْشَهـــا جـــاري ولا أَضْيـــافـــي

هَـــذا التَّغـــانـــي عنـــكَ والتَكـــافـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[2]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٩ (ضيف).

حَتَّـــى إذا مـــا آضَ ذَا أَعْـــرَافِ　　　كـــالكَـــوْدَنِ المَـــوْكُـــوفِ بـــالـــوِكَـــافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩ ـ ١٧٠[3]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨ (أكف)؛ ولرؤبة

---

(١) وفيه «الضافي» مكان «الصافي». وكذلك الرواية في ديوانه؛ وكتاب العين.

(٢) وفيه «والتشافي» مكان «والتكافي».

(٣) وفيه «بالإكاف» مكان «بالوكافِ»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين.

في تاج العروس ٢٤/ ٤٧٩ (وكف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٣٥ (أيض)؛ وكتاب العين ٧/ ٧٦.

أفــرغ لأمثـــال معًـــى ألآفِ

انظر قافية «إيجافي».

يَخْتَــرِمُ الإلْــفَ علَــى الأُلأَفِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٦.

تــاللّــهِ لــو كنــت مــن الأُلأَفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (ألف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١.

قــولُــك أقْــوالاً مــع التحــلافِ

انظر قافية «ازْدِهافِ».

نــازِحــة المِيــاهِ والمُسْتــافِ لَيّــاء عــن مُلْتَمِــسِ الإخْــلافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٨ (ليا)؛ وتاج العروس (لوي).

قــولُــكَ أقــوالاً مــع الخــلافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف).

يَحْمِلْــنَ فــي سَحْــقٍ مِــنَ الخِفــافِ تَــوادِيًــا شُــوبِهْــنَ مِــنْ خِــلافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)، ٩٧ (خلف)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٠ (خلف)، (ودي).

لمــا الْتَقَــوْا بِسُــولافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف).

ويَــومَ رَكْــضِ الغــارة الــوِلافِ

انظر قافية «الخطافِ».

ورُطَــبٍ مــن كَــلإٍ مُجْتَــافِ أسمــرَ للــوَغْــدِ الضعيــفِ نــافــي

انظر قافية «الأنوافِ».

قــد علمــتْ دَلْــو بنــي مَنَــافِ

انظر قافية «الجِحافِ».

والرخْلُ فوقَ جَسْرةٍ نِيافِ كَبْداء جَسْر غير ما ازْدِهافِ

الرجز لأبي الربيع في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

* قولُك أقوالاً مع التحلافِ فيه ازْدِهافٌ أيَّما ازْدِهافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٧؛ والكتاب ١/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣.

قد سَرْهَفُوهَا أيَّما سِرْهَافِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١؛ والمخصص ١/ ٢٧.

* سَرْهَفْتُهُ ما شِئْتَ من سِرْهَافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩[1]؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٨٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٨٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠؛ ولرؤبة في خزانة الأدب ٢/ ٤٥، ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٧؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والخصائص ١/ ٢٢٢، ٢/ ٣٠٢؛ والمنصف ١/ ٤١، ٣/ ٤.

والنَّسْرُ قَدْ يَرْكُضُ وَهْو هَافِي

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ١٥٩ (ركض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٧ (ركض)؛ وليس في ديوانه؛ وهو للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧. وانظر قافية «دافي».

جَراشِع جَباجِب الأجْوافِ

انظر قافية «الأنوافِ».

خُلِقْتُ مِنْ جناحِك الغُدافي مِن القُدامى لا مِن الخَوافي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)، ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٦، ٩/ ٤٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٠ (غدف)، (قدم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٩٤.

---

(١) والرواية فيه:

* سرعفْتُه ما شئتَ منْ سِرْعاف *

يـــا مَـــنْ لثـــوْرٍ لَهِـــقٍ طَـــوّافِ

انظر قافية «على الأعْرافِ».

لـــو كـــان أحْجَـــارِي مـــع الأجْـــدَافِ تَعْفُـــو علـــى جُـــرْثُـــومِـــهِ العَـــوَافـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٧٤ (جدف).

فـــإنْ تُضـــيءْ نـــارَكَ للعـــوافـــي

انظر قافية «والتكافي».

اعْـــرَنْـــزِمِـــي مَيّـــادَ لِلْقَـــوافِـــي

الرجز لابن ميّادة في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٥ (ميد).

هَيَّجَهـــا مـــن أجْلُـــبِ الكِـــرْشَـــافِ ورُطَـــبٍ مـــن كَـــلإٍ مُجْتـــافِ

جَـــراشِـــعٌ جَبَـــاجِـــبُ الأجْـــوافِ أسمَـــرُ للـــوَغْـــدِ الضعيـــف نـــافـــي

خُـــمُّ الـــذُّرا مُشْـــرِفَـــةُ الأنْـــوافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٩/ ٢٩٧ (كرشف)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٩ (جبب)، ٢٤/ ٣٠٣ (كرشف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٠، ٤٢١، ٥١٣.

لا يَغْشَهـــا جـــاري ولا أضْيـــافـــي

انظر قافية «والتكافي».

يـــأْوي إلـــى طـــائِفَـــةِ الشِّنْعـــافِ بيـــن حَـــوامـــي رَتَـــبٍ نِيـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

والـــرحـــلُ فـــوق جَسْـــرَةٍ نِيـــافِ

انظر قافية «ازدهافِ».

افـــرغْ لأمثـــالِ ممـــى الآفِ يتبعْـــنَ وَخْـــي عَيْهَـــلٍ نيـــافِ

انظر قافية «إيجافي».

كـــلّ كنـــازٍ لحْمـــهُ نِيـــافِ

انظر قافية «الأعرافِ».

أيَـــا أبـــا النَّضْـــرِ تَحَمَّـــلْ عَجَفِـــي

انظر قافية «رزَفي».

---

(١) وفيه «الأفوافِ» مكان «الأنوافِ».

كـم وصلـتْ مـن جَفْجَـفٍ بجَفجَـفِ

انظر قافية «صَفصفِ».

وعِلْكـدٍ خثْلَتُهـا كـالجُـفِّ

انظر قافية «وكفّي».

كـأنّ صـوت شخبهـا ذي الشَّخْـفِ

انظر قافية «قُفِّ».

وَيحـك هـل أخبـرَ أنّـي أُشْفـي مـن أولـقِ الجـنّ وذاتِ الـدَّفِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دفف).

إنْ لـمْ تجـىءْ كـالأَجْـدَلِ المُسِـفِّ ضـاجِعـةً تَعْـدِلُ مَيْـلَ الـدَّفِّ

انظر قافية «من الألفِّ».

وَهُـنَّ يَطْـوِيـنَ علـى التكـالـفِ بـالسيـفِ أحيـانًـا وبـالتقـاذُفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٣٠٧ (كلف)، ١٤/١٧٦ (حسا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٣ (كلف).

بمخـرمٍ أو بسـواءِ حَـرْفِ

انظر قافية «القرفِ».

يُـزْرِفُهـا الإغْـراءُ أيَّ زَرْفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٣ (زرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٤ (زرف).

أزُهَيْـرُ هَـلْ عـن شَيْبَـةٍ مـن مَصْـرِفِ

انظر قافية «متكلفِ».

فـي كـنّ وادٍ مُسْجَهِـرٌ رفـرفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١١٥.

اليـوم إنْ تَلْقَيْنَنـي بِطُـفِّ بمَخْـرِمٍ أو بسـواءِ حَـرْفِ
أُرْضيـك إن أَرْضـاك حُسْـنُ العَسْـفِ بمُـرْهَفـاتٍ كمتـون القِـرْفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

أَيـا أبـا النَّضْـرِ تَحَمَّـلْ عَجَفِـي إنْ لَـمْ تَحَمَّلْـهُ فقَـدْ جـا رَزَفـي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس٢٣/٣٣٨ (رزف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧١.

أُرْضيك إن أَرْضاك حُسْنُ العَسْفِ

انظر قافية «القرفِ».

إن لم تجيءْ كالأجْدَلِ المُسِفِّ

انظر قافية «الألَفّ».

وَيحك هل أخبرَ أنّي أُشْفي

انظر قافية «الدفّ».

بين القِرانِ السَّوْء والنَّواصِف

الرجز في حديث ابن الضبعاء في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٠ (رصف)[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٨.

كم وصلتْ من جَفْجَفٍ بجَفْجَفِ وصَفْصَفٍ تطويه بعد صَفْصَفِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤.

ما زِلْتُ بالعُنْفِ وفوقَ العُنْفِ حتى اشْفَتَرَّ الناسُ بعد الضَّفِّ

الرجز لغيلان في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف).

اليوم إنْ تَلْقَيْنَني بِطُفِّ

انظر قافية «القرف».

* كأن بين خِلْفِها والخِلْفِ كأنّ صوتَ شخبِها ذي الشَّخْفِ
كشيشُ أفعى في يبيسِ قُفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شخف)؛ وأسرار العربية ص ٤٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٩، وتاج العروس ١٧/ ٣٥٩ (كشش)، ٢٣/ ٤٨٧ (شخف)، ٢٤/ ٢٨٠ (قفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩، ١٦١، ١٦٣.

كأنَّ صوت خِلْفِها والخِلْفِ والقادمين عند قَبْضِ الكفِّ
صوتُ أفاعٍ في خشيٍّ القُفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٤؛ وتاج العروس (خشي).

---

(١) وفيه «والتراصفِ» مكان «والنواصفِ»، وكذلك الرواية في كتاب العين.

طلّــةُ شيــخٍ أرســحِ زَحَنْقَــفِ

انظر قافية «مُهَفْهَفِ».

قــالــتْ وهــي تــوعــدُنــي بــالكــفِّ

انظر قافية «وكفّي».

كــأنّ صــوتَ خلفِهــا والخلــفِ والقــادميــن عنــد قَبْــضِ الكــفِّ

انظر قافية «القُفّ».

وعِلِكْــدٍ خَثْلَتُهــا كــالجُــفِّ قــالــت وهــي تُــوعِــدُنــي بــالكَــفِّ:

ألا امْــلأنَّ وَطْبَنَــا وكفِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤، ٧/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد)؛ والمخصص ٤/ ٩.

يــا رِيَّهــا إن لــم تَخُنّــي كفّــي

انظر قافية «الألفّ».

وهُــنَّ يطْــويــنَ علــى التكــالُــفِ

انظر قافية «بالتَّقَاذُفِ».

إن لــم تجــىء كــالأجْــدَل المُســفّ ضــاجعــةً تَعــدِلُ مَيــل الــدَّفّ

يــا رِيَّهــا إنْ لــم تخنّــي كفّــي أو ينقطِــعْ عِــرْقٌ مــن الألــفّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)، ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٦، ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٣ (ضجع)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف).

* لــو عَلِمَــتْ إيثــارِيَ الــذي هَــوَتْ مــا كنــتُ فيهــا مَنْفِيّــا عــن إلْــفِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٢٣ (طبعة دار المعرفة)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

كــأنَّ صــوتَ خِلْفِهــا والخِلْــفِ

انظر قافية «القُفّ».

لــه ثنــايــا مثــلُ حــبِّ العُلّــفِ

انظر قافية «مُهَفْهَفِ».

بشنــدُخٍ يقــدمُ أولــى الأنــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١ (شندخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٣[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٥ (شندخ).

---

(١) وفيه «الألف» مكان «الأنفِ».

إذا اَحْتَسَى يـومَ هجيرٍ هـائـفِ غُـرورَ عيمديّـاتها الخـوانـفِ

الرجز لعوف بن ذروة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٤ (غرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حسا)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٨ (كلف)، ١٤/ ١٧٦ (حسا).

مـا زِلْـتُ بـالعنـفِ وفـوقَ العُنـفِ

انظر قافية «الضَّفّ».

طلّـةُ شيـخٍ أرْسَـحٍ زَحَنْقَـفِ لـه ثنـايـا مثـلُ حـبِّ العُلَّـفِ
فبَصُـرَتْ بنـاشِـىءٍ مُهَفْهَـفِ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦١؛ [1] ولسان العرب ٩/ ١٣٢ (زحنقف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٧ (زحنقف).

يـا أيّهـا الـداريءُ كـالمنكـوفِ والمتشكّـي مَغْلَـةَ المَحْجُـوفِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٤ (درأ)، ٩/ ٣٩ (حجف)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ)، ٢٣/ ١١٩ (حجف)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٠، ١٤/ ١٥٩.

لا يستقِـي فـي النَّـزَحِ المَضْفُـوفِ إلاّ مُـدَاراتُ الغُـروبِ الجـوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ٩/ ٢٠٧ (ضفف)، ٢٣٢ (ظفف)[2]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٠، ٤٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح)، ١١/ ٣٣٩ (دور)، ٢٤/ ٥٥ (ضفف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٠.

جـاريـةٌ ذات هـنٍ كـالنـوفِ مُلَمْلَـمٍ تَسْتُـرُهُ بحـوفِ

انظر قافية «عَوفي».

مـن كـلِّ ملقـى ذَقَـنٍ جحـوفِ

انظر قافية «الخَسيفِ».

فَصِـلْ جنـاحِـي بـأبـي لطيـفِ حتّـى يكـفَّ الـزحـفَ بـالـزُّحُـوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ٣١٧ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف)، ٣٦٧ (لطف).

يَـدعْـنَ هـامَ الجُمْجُـمِ المقحـوفِ

انظر قافية «المنقوفِ».

---

(١) وفيه «القلفِ» مكان «العلّفِ».

(٢) وفي (ظفف) «المظفوفِ» مكان «المضفوفِ».

نــــاهبْتُهـــم بنيطـــلٍ جَـــروفِ

انظر قافية «الرِّيفِ».

نــــاهَبْتهـــم بنَيْطَـــلٍ صَـــرُوف

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦.

مــاتِــح سَجْــلٍ مِــدْفَــقٍ غَــروفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٩٦.

بَــدَّاء تَمْشــي مِشْيــةَ النَّــزُوفِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١١/ ١٠٠.

وكـــلُّ سَهـــمٍ حَشِـــرٍ مَشُـــوفِ

الرجز لأبي عمارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٢ (حشر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤ (حشر).

أكْــرمْ لنــا بنــاقــةٍ ألــوفِ حَلْبَــانَــةٍ رَكْبَــانَــةٍ ضَفُــوفِ
تَخْلِــطُ بَيْــنَ وَبَــرٍ وصُــوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)، ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٩٩ (صوف)، ٢٠٦ (ضفف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٩[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٧ (حلب)، ٢٤/ ٢٥ (صفف)، ٣٩ (صوف)، ٥٦ (ضفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤، ٣٢٧.

أنْــتَ تُجِيــبُ دَعْــوَةَ المضــوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

جــاريــةٍ ذات هَــنٍ كــالنــوْفِ مُلَمْلَــمٍ تستُــره بحَــوْفِ
يــا ليتنــي أشِيــمُ فيــه عَــوْفِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٩ (حوف)، ٢٥٩ (عوف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١، ٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٤ (حوف)، ٢٤/ ١٩١ (عوف)، ٤٤٠ (نوف).

قــالــت سُلَيْمــى أن راتْ حفــوفــي

انظر قافية «الشُّفُوفِ».

تَــرْكَــبُ قُطْــرَيْ وَثَبَــى ذَفُــوفِ

الرجز لرؤبة في المخصص ١٥/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «صفوف» مكان «ضفوفِ».

كـــأنَّ بيـــن المِـــرْطِ والشُّفُـــوف

انظر قافية «الطيف».

قَـــالـــت سُلَيْمَـــى أَنْ رأتْ حُفُـــوفـــي مـــع أضطِـــرابِ اللَّحْـــمِ والشُّفُـــوفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

أكـــرِمْ لنـــا بنـــاقـــةٍ ألـــوفِ حلبـــانـــةٍ ركبـــانـــةٍ صفـــوفِ

انظر قافية «وصوفِ».

حلبـــانـــةٍ ركبـــانـــةٍ صَفـــوفِ

انظر قافية «وَصُوفِ».

لا يسْتقـــي فـــي النـــزح المضفـــوفِ

انظر قافية «الجوفِ».

لا يَسْتَقِـــي فـــي النَّـــزَحِ المَظْفُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١١٤ (ظلف). وانظر قافية «الجوفِ».

بِكُـــلِّ ليْـــنٍ صـــارِمٍ رَهِيـــفِ وذابِـــلٍ يَلَـــذُّ بـــالكُفُـــوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف).

مِثْـــل الأفـــاعـــي اهْتَـــزَّ بـــالحُقُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٦ (حقف).

يَـــدَعْـــنَ هَـــامَ الجُمْجُـــمِ المَقْحُـــوفِ صُـــمَّ الصَّـــدى كـــالحَنْظَـــلِ المَنْقُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٥ (قحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٩.

حَشَّـــرَ منـــه الخِمـــسُ عـــن كهـــوفِ مثـــلِ أعـــالـــي الظُّعُـــن الـــوُقـــوفِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كهف).

يـــا أيّهـــا الـــداريء كـــالمنكـــوفِ

انظر قافية «المَحْجُوفِ».

أكـــرم لنـــا بنـــاقـــةٍ أَلـــوفِ

انظر قافية «وصُوفِ».

---

(١) وفيه «والشسوفِ» مكان «والشفوفِ».

وصَفْحـةٍ مثـلِ صَفـا الـزحلُـوفِ

انظر قافية «اللفيفِ».

جـاريـةٍ ذات هَـنٍ كـالنـوْفِ

انظر قافية «عَوْفي».

أفْـرِغْ لهـا فـي فَـرَقٍ نَشـوفِ إزاؤُهُ كـالظَّـرِبـانِ المُـوفِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٧؛ وتاج العروس (أزي).

حَسَّـر منـه الخِمـسُ عـن كهـوفِ

انظر قافية «الوقوفِ».

بـل مَهْمَـهٍ مُنْجَـردِ الصَّحيـفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٦ (صحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥ (صحف).

وكُـل جـوْن دائِـم الـرَّفيـفِ فـي قلـعٍ ريـان ذي رديـفِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

لكِـنْ غـذاهـا لَبَـنُ الخَـريـفِ[1]

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٩/ ٦٣ (خرف).

بِطْـريقهـا والمَلِـك الغِطْـريـفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٥.

نـاهـزْتُهُـم بنَيْطَـلٍ جَـرُوفِ بِمَسْـكِ عَنْـزٍ مِـن مُسُـوكِ الـرِّيـفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٥/ ٤٢١ (نهز)، ١١/ ٦٦٧ (نطل)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٠ (نهب)، (نطل)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢.

كـأَنَّ بيـنَ المِـرْطِ والشُّفُـوفِ رَمْـلاً حبـا مـن عَقَـدِ العَـزيـفِ

انظر قافية «الطيفِ».

بَـدَّاءُ تَمْشِـي مِشْيَـةَ النَّـزيـفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٩٩ (نزف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٥؛ والمخصص ٢/ ٤٩.

---

(١) في البيت إقواء، فقبله:

لـم يَغْـذُهـا مَـدٌّ ولا نصيـفُ ولا تُميـراتٌ ولا رغيـفُ

مِـــن كـــلِّ ملْقـــى ذَقـــنٍ جَحُـــوفِ يَلِـــجُّ عِنْـــدَ عَيْنِهـــا الخَسِيـــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٧ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٣ (خسف).

كـــأنّ بيـــن المِـــرْط والشُّفـــوفِ رمـــلاً حبـــا مـــن عُقـــدِ الغَـــريـــفِ
إلـــى عِنـــانَـــيْ ضَـــامِـــرٍ لَطيـــفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا).

فَصِـــلْ جناحِـــي بـــأبـــي لطيـــفِ

انظر قافية «بالزحوفِ».

وكُـــلّ جـــوْن دائِـــم الـــرَّفِيـــفِ

انظر قافية «رديف».

وصَفْحـــةٍ مثـــل صَفـــا الـــزحلُـــوف وفخـــذٍ كـــاظِيـــةِ اللَّفِيـــفِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

حَفْـــزُ الليـــالـــي أَمَـــدَ التـــدليـــفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٤.

ومَـــذْقـــةٍ كطُـــرَّةِ الخَنيـــفِ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٤ (خنف).

تَبِيـــتُ بَيْـــنَ الـــزَّرْبِ والكَنِيـــفِ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٨ (زرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١ (زرب)، ٢٤/ ٣٣٧ (كنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩، ٣١٠ (كنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٥.

بكـــلّ ليـــنٍ صـــارِمٍ رَهيـــفِ

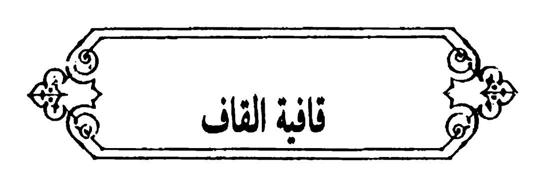
انظر قافية «بالكُفوفِ».

حَفْـــز اللَّيـــالـــي أَمَـــدَ التَّـــزْيِيـــفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٢ (حفز).

---

(١) وفيه «التدليفِ» مكان «التزييفِ».



قافية القاف

فصل القاف الساكنة

ذي لـونـةٍ علـى جحـافِ الطـائِـقْ

انظر قافية «الحالقْ».

هلـمَّ مـا جمَّعتُـمُ مـن أريـاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

وَلَيْلَـةٍ ذاتِ جَهـامٍ أطْبـاقْ قَطَعْتُهـا بِـذَاتِ نَسْنـاسٍ بَـاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)، ١٠/ ٢٠٩ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤، ١٢/ ٣٠٨، وتاج العروس ١٦/ ٥٥٣ (نسس).

وليلَـةٍ ذاتِ جَهـامٍ أطْبـاقْ

انظر قافية «بَاقْ»، وقافية «الطاقْ».

أمَّـا إذا مـا زجـرت فتَنْبـاقْ

انظر قافية «دهداقْ».

ذاتُ أقَـاويـلَ وَضَحْـكِ تَشْهـاقْ هـلاّ اشْتَرَيْـتَ حِنطَـةً بـالـرُّسْتـاقْ

انظر قافية «ابن مخراقْ».

* يَـا دَارَ مَـيٍّ بِـدَكـادِيـكِ البُـرَقْ صَبْـرًا فَقَـدْ هَيَّجْـتِ شَـوْقَ المُشْتَـِقْ

الرجز لرؤبة في شرح شواهد الشافية ص ١٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٩١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٠، ٣/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٤ (بوز)، ١٠/ ١٩٢ (شوق)، ٤٢٦ (دكك)، ١١/ ١٨٧ (حول)؛ والمقرب ٢/ ١٦١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٩ (شوق)، (دكك).

تَقُــولُ خَــوْدٌ ذاتُ طَــرْفٍ بَــرّاقْ مَــزّاحــةٌ تَقْطَــعُ هَــمَّ المُشْتَــاقْ

انظر قافية «ابن مِخْراقْ».

كــأنّمــا عَــوْلَتُهــا مــن التَّــأَقْ

انظر قافية «المَأَقْ».

ببَجِــلاتٍ كتنــاتِ الأشــداقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

أو كنــت ذا بــزٌّ وبغــلٍ دقــداقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٩ (دقق).

أمَّــا إذا مــا زجــرت فتنبــاقْ وتخلــطُ البُكَــا بضحــكٍ دهــداقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

يكْفِيــكَ مــن بعــضِ ازْدِيــارِ الآفــاقْ حَمْــرَاء مِمَّــا دَرَسَ ابــنُ مِخْــرَاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ والمخصص ١٦/ ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٦ (سمر)، ٦/ ٧٩ (درس)، ١٠/ ١١٦ (رستق)، ١٩٢ (شهق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٥، ٢/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦١؛ والمخصص ١١/ ٥٤. وانظر الرجز التالي.

تقــول خَــوْدٌ ذاتُ طَــرْفٍ بَــرَّاقْ مَــزَّاحــةٌ تَقْطَــعُ هَــمَّ المُشْتَــاقْ
ذاتُ أَقــاويــل وضَحْــكٍ تَشْهــاقْ هــلاّ اشْتَــرَيْــتَ حِنْطَــةً بــالــرُّسْتَــاقْ
سَمْــراءَ ممَّــا دَرَسَ ابــنُ مِخْــرَاقْ؟

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٨ - ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٦ (رستق)، ١٩٢ (شهق)، ١٢/ ٧٢ (سمر)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٥ (درس)، ٢٥/ ٣٤٣ (رستق)، ٥٤٢ (شهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وأساس البلاغة (درس). وانظر الرجز السابق.

تبــاكــر العضــاة قبــل الإشــراق

انظر قافية «الأوراقْ».

ينفــضُ عُثْنُــونَــا كثيــر الأفــراقْ

انظر قافية «الدِّرْياقْ».

تبــاكــر العضــاه قبــل الإشــراق بمُقْنَعــــاتٍ كَقِعَــــابِ الأوْراقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٦ (قنع)؛ وأساس البلاغة

(درس)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)، ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٦٥ (قعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ وأساس البلاغة (قنع).

إذا سمعْــنَ صــوتَ فَحْــلٍ شَقْشــاقْ

انظر قافية «الأنفاقْ».

وَلَيْلَــــةٍ ذاتِ قَتَـــامٍ أَطْبــــاقْ وذاتِ أَرْوَاقٍ كـــأَثْنَـــاءِ الطَّـــاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥ (روق).

وشيـــخ ســـوءٍ بـــالمعيـــزِ نعَّــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

ذاتُ أَقَـــاوِيـــل وضَحْـــكٍ تَشْهـــاقْ يكْفِيـــكَ مـــن بَعْـــضِ ازْدِيَـــارِ الآفَـــاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهق)؛ وأساس البلاغة (درس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٤، ١٦/ ٤٧. وانظر قافية «ابن مخراقْ».

هلـــمَّ فـــادنـــوا للّـــواءِ الخفّـــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

أو مَقْـرَعٌ مـن رَكْضِهَـا دامـي الـزَّنَـقْ أو مُشْتَكِـــي فـــائقـــة مـــن الفَـــأَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٦؛ والمخصص ١/ ٥٩؛ وتاج العروس (فأق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فأق).

إذا سَمِعْـــنَ صَـــوْتَ فحْـــلٍ شَقْشَـــاقْ قَطَعْـــنَ مُصْفَـــرًا كَـــزَيْـــتِ الأَنْفـــاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

جـــاء الشّتَـــاءُ وقميصـــي أَخْـــلاقْ

انظر قافية «التَّوَّاقْ».

يـــا آل دِمْـــي وحمـــارٍ نهّـــاقْ هلـــمَّ مـــا جمعتُـــمُ مـــن أربَـــاقْ
وشيـــخ ســـوءٍ بـــالمعيـــزِ نعَّـــاقْ هلـــمَّ فـــادنـــوا للّـــواءِ الخفّـــاقْ
وشيـــخ صـــدقٍ بـــالمئيـــنَ معنَـــاقْ شيـــخِ حمـــالاتٍ وشيـــخِ إطـــلاقْ

الرجز لسعيد بن حيَّاش في كتاب الجيم ١/ ٨١.

عُيُـــونُهَـــا خُـــزْرٌ لِصَـــوْتِ الأَعْـــلاَقْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٢٦٦ (علـق)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٢٤٢؛

والمخصص ٩/ ١٦٨ ؛ وتاج العروس (علق).

كَـــأَنَّمَـــا عَـــوْلَتُهَـــا مِـــنَ التَّـــأَقْ عَـوْلَـةُ ثَكْلَـى وَلْـوَلَـتْ بَعْـدَ المَـأَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧ ؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢ (تأق)، ٣٣٥ (مأق)، ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٩، ٣٦٥، ١٥/ ٤٥٥ ؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٢ (تأق)، (مأق)، (ويل)؛ وأساس البلاغة (مأق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٦.

فِـــي عَلَسِيَّـــاتٍ طِـــوالِ الأَعْنَـــاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩ ؛ وأساس البلاغة (درس)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٨ (علس)؛ وأساس البلاغة (قنع).

وشيـــخ صـــدقٍ بـــالمئيـــن معنـــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

أهنقتنـــي اليـــوم وفـــوق الإهنـــاقْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٩ ؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٠ ؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩١.

ذات أقـــاويـــل وضَحْـــكٍ تَشْهـــاقْ

انظر قافية «ابن مِخراقْ» وقافية «الآفاقْ».

يـــا آل دِمْـــيٍ وحمـــارٍ نَهَّـــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

* جَـاءَ الشِّتَـاءُ وقَمِيصِـي أَخْـلاقْ شَـرَاذِمٌ يَعْجَـبُ مِنْـهُ التَّـوَّاقْ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩ ؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٤ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٣ ؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣ (توق)، ٨٩ (خلق)، ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠، ٩/ ٢٥٦ ؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق)، (شرذم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩ ؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٢.

يَنْفُـضُ عُثْنُـونًـا كثيـر الأفـراقْ تَنْتِـحُ ذِفْـرَاهَـا بِمِثْـلِ الـدِّرْيَـاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)، ١٠/ ٣٠٢ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

---

(١) والرواية فيه:

* وهجمة صهب طوال الأعناقْ *

قَـــودٌ ثمــانٍ مثــل أمــراسِ الأبــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/٦ (أبق)؛ ومقاييس اللغة ٣٩/١.

شَــأْزٍ بِمَــنْ عَــوَّهَ جَــدْبِ المُنْطَلَــقْ   نَــاءٍ مــن التَّصْبِيــحِ نــائي المُغْتَبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)، ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ٩٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (عوه).

حبقَّـــةٌ يتبعهـــا شيـــخٌ حبـــقْ

انظر قافية «تفقْ».

زلـــت محـــافيـــرُك يـــا أُم الحبَـــقْ

انظر قافية «حُزقْ».

رَمَّـــدَتِ المِعْـــزَى فَـــرَنِّـــقْ رَنِّـــقْ   ورَمَّـــدَ الضَّـــأْنُ فَـــرَبِّـــقْ رَبِّـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٦ (رمد)، ١٠/ ١١٣ (ربق)، ١٢٦ (رمق)، ١٢٨ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٧، ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١١٦ (رمد)، ٢٥/ ٣٣٠ (ربق)، ٣٦٥ (رمق)، ٣٧٠ (رنق)؛ والمستقصى ٢/ ١٠٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٩٣. والرجز من أمثال العرب.

وحـــلَّ هيـــفُ الصَّيـــفِ أقـــرانَ الـــرِّبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٩ (زبق).

وَقَـــدْ بَنَـــى بَيْتًـــا خَفِـــيَّ المُنْـــزَبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٧ (زبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق).

* لَـــوَّحَهَـــا مِـــنْ بَعْـــدِ بُـــدْنٍ وَسَنَـــقْ   تَضْمِيـــرَكَ السَّـــابِـــقَ يُطْـــوَى للسَّبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٥٨.

فَعَـــفَّ عـــن إســـرارِهـــا بَعْـــدَ العَسَـــقْ   ولَـــمْ يَضَعْهَـــا بَيْـــنَ فـــركٍ وعَشَـــقْ

لا يَتْـــرُكُ الغَيْـــرَةَ مـــن عَهْـــدِ الشَّبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٨ (سرر)، ١٠/ ١٧١ (شبق)، ٢٥١ (عسق)، (عشق)، ٤٧٤ (فرك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٦

(سرر)، ٢٥/ ٤٩٠ (شبق)، (عسف)، (عشق)، (فرك)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٠، ٥/ ٤٦، ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٢، ٣٢١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٣؛ والمخصص ٤/ ٦٠، ٥/ ١١١، ١٥/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٥.

ومتن ملساء الوتين في الطبقْ

انظر قافية «والأفقْ».

قد طَرَّقَتْ بِبِكْرِها أُمُّ طَبَقْ

انظر قافية «من الفلَقْ».

أَلَّفَ شَتَّى لَيْسَ بالرَّاعِي الحَمِقْ   قَبَاضَةٌ بَيْنَ العَنِيفِ واللَّبِقْ

انظر قافية «الشَّفَقْ».

لا يغلب الأقرانَ إلا بالخنِقْ   في قعرِه مثلُ الحذالِ والنَّبقْ

الرجز لجمعة في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

إذا بَدا مِنْهُنَّ إنْقاضُ النُّقَقْ   بَصْبَصْنَ واقْشَعْرَرْنَ من خوْفِ الرَّهَقْ
يَمْصَعْنَ بالأذْنابِ من لُوحٍ وَبَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)[(١)]، ٧/ ٦ (بصص)، ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣١ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٣، ٨/ ٣٠٠، ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠١ (مصع)، (نقق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦.

مُوقَر من بَقَرِ الرَّسَاتِقْ

انظر قافية «الحالِقْ».

نُشِّرَ عنه أو أسيرٌ قد عتقْ

انظر قافية «الخرقْ».

تَأْوِي إلى سَفْعاءَ كالثَّوْبِ الخَلَقْ   لَمْ تَرْجُ رِسْلاً بَعْدَ أَعْوَامِ الفَتَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٨ (فتق)؛ وأساس البلاغة (فتق)؛ وتاج العروس (فتق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٥؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

ومجمل اللغة ٤/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧١؛ والمخصص ١٠/ ١٧٢.

إذا دَنَـــا مِنْهُـــنَّ إنقَـــاضُ النُّقَـــقْ   فـي المَـاءِ والسَّـاحِلِ خَضْخَاضِ البَثَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١٠/ ٣٦٠ (نقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١ (بثق).

قـد كـفَّ مـن حـائِـره بعـد الـدَّفَـقْ   فـي حـاجـرٍ كعكعـه عـن البثـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٩.

أَلَّـفَ شَتَّـى لَيْـسَ بـالـرَّاعـي الحَمِـقْ   شـذّابـة عنهـا شـذى الـربـع السحُـقْ

انظر قافية «الشفقْ».

شـاحـيَ لَحْيَـيْ قُعْقُعـانـيّ الصَّلَـقْ   قَعْقَعَـةَ المِحْـوَرِ خُطَّـافَ العَلَـقْ
حَتَّـى إذَا أَقْحَمَهـا فـي المُنْسَحَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)، ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥ (قعع)، ٢٥/ ٤٣٧ (سحق)، (علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٢، ٥/ ١٤.

مـن دِمْنـةٍ كـالمـرْجلـيّ المنسحِـقْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق).

كـأنَّهـا فـي كَفِّـه تحـت الـروق   وفْـقُ هِـلالٍ بيـنَ لَيْـلٍ وأُفُـق
أمسـى شَفًـى أو خَطُّـهُ يـومَ المَحَـقْ   فهـي ضـروحُ الـركـضِ مِلْحـاق اللَّحَـقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٧؛ ولسـان العـرب ١٠/ ٣٢٧ (لحق)، ١٤/ ٤٣٦ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٧؛ وكتاب العين ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس (لحق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

وفـق هـلالٍ بيـن ليـلٍ وأفـقْ   أمسـى شفًـا أو خطّـه يـوم المحـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (محق). وانظر قافية «اللحقْ».

أودى ابـن عمـرانَ يـزيـد بـالـورقْ   فَـاكْتَـلْ أُصَيَّـاعَـكَ مِنْـهُ وَانْطَلِـقْ

---

(١) وفيه «المسحقْ» مكان «المنسحقْ» وهذا تحريف.

وَيْحَكَ هَلْ أَعْمَدُ مِن كَيْلٍ مُحِقْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)، ٨/ ٢١٥ (صوع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٣ (صوع).

كَسَّرَ مِنْ عَيْنَيْهِ تَقْوِيمَ الفَوَقْ ... وما بِعَيْنَيْهِ عَوَاوِيرُ البَخَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٠/ ١٣ (بخق)، ٣٢٠ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠، ٩/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤ (بخق)، (فوق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٧؛ وأساس البلاغة (بخق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٥، ٥/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٢.

مقذوذة الآذان صدقاتِ الحَدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (قذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧.

مشرعةٌ ثلماءُ من سيلِ الشدقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٢ (شدق)، (لمق).

شهرين مرعاها بقيعان السَّلَقْ ... مرعى أنيق النَّبتْ مجّاج الغدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٧ (سلق)؛ وأساس البلاغة (مجج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٢٦.

مُقْتَدِرِ التَّجْلِيحِ مَلَّاخِ المَلَقْ ... يَرْمِي الجَلَامِيدَ بِجُلْمُودٍ مِدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٧ (ملخ)، ١٠/ ١٠٠ (دقق)، ٣٤٩ (ملق)، ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ٧/ ٤٣٢، ٨/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٨ (ملخ)، ٢٥/ ٢٩٦ (دقق)، (ملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٨. وانظر قافية «الملق».

كَالحَيَّةِ الأَصْيَدِ من طُولِ الأَرَقْ ... لاَ يَشْتَكِي صُدْغَيْهِ مِنْ دَاءِ الوَدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (ودق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥١٥؛ والمخصص ١/ ١١١.

لو صخبتْ حولاً وحولاً لم تفقْ ... يشتقّ في الباطل منها الممتذِقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شقق).

بيـــن القـــريّيـــن وخبـــراء العـــذق

انظر قافية «النهقْ».

رَغْمًــا وتَعْسًــا للشَّــرِيــمِ الصَّهْصَلِــقْ! كَــانَــتْ لَــدَيْنَــا لاَ تَبِيــتُ ذا أَرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

كَــأَنَّ فــاهــا بعــدمــا تعــانــقْ الشــدن والشــريــان والشبــارقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شدن).

* نحــــن بنــــاتُ طــــارِقْ نَمْشِــــي عَلــــى النَّمَــــارِقْ
المِسْــــكُ فــــي المَفَــــارِقْ

الرجز لهند بنت عتبة في أدب الكاتب ص ٩٠؛ والأغاني ١٢/ ٣٤٣، ١٥/ ١٤٧؛ ولها أو لهند بنت بياضة بن رياح (أو رباح) بن طارق الإيادي في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ ولهند بنت بياضة بن رياح بن طارق الإيادي في معجم ما استعجم ص ٧٠؛ ولهند بنت الفند الزماني (سهل بن شيبان) في الأغاني ٢٣/ ٢٥٤؛ ولهند دون تحديد في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتاج العروس (نمرق)؛ ولقرشية في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٢/ ٣٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٩؛ والمخصص ١٣/ ٢١٠.

أو تُــــدْبِــــروا نُفَــــارِقْ

انظر قافية «وامقْ».

كــالحَيَّــةِ الأَصْيَــدِ مــن طُــولِ الأَرَقْ

انظر قافية «الوَدَقْ».

نَحْــــنُ بَنَــــاتُ طَــــارِقْ نَمْشِــــي علــــى النَّمَــــارِقْ

انظر قافية «المفارِقْ».

كــــأنّ فيــــه لفقًــــا إذا نطــــقْ مــــن طــولِ تحبيــسٍ وهــمٍّ وأرقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لفف).

لمّــا أتــانــا ابــنُ عُميْــرٍ راغيًــا أَعْطَيْتُــهُ عَيْســاء منهــا فبَــرَقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٦.

حَتّــى إذا مــا هَــاجَ حِيــرَانُ الــذُّرَقْ وأَهْيَــجَ الخَلْصَــاءَ مِــنْ ذَاتِ البُــرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)، ٤/ ١٦٩ (حجر)،

٢٢٣ (حير)، ١٠/ ١٠٩ (ذرق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٤، ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٩ (هيج) ١٠/ ٥٤٠ (حجر)، ١١/ ١١٦ (حير)، ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٣؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٠؛ والمخصص ١٠/ ١٩٨.

يــا دار مــيٍّ بــدكــاديــكِ البــرقْ

انظر قافية «المشتتقْ».

كــالهــروي انجــاب عــن ليــل البُــرَقْ

انظر قافية «العقق»، وقافية «الحزق».

وقــاتــم الأعمــاقِ خــاوي المُخْتَــرَقْ

انظر قافية «الخَفَقْ».

بِعَنْكَهــــا زانيــــةً أو تَسْتَــــرِقْ

انظر قافية «يتَّفِقْ».

غــــولٌ تصـــدَّى لسَبَنْتَـــى معنـــرِقْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٧.

وقــد بنــى بيتًــا خفــيّ المنــزبــقْ رمسًــا مــن النــامــوس مســدود النفــقْ
مقتــدر النقــب خفــيّ الممتــرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق).

تكَــادُ أَيْــدِيهــا تَهَــاوى فــي الــزَّهَــقْ مــن كَفْتِهــا شَــدًّا كَــإِضْــرَامِ الحَــرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٧٨ (كفت)، ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٢، ١٠/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٥/ ٦٢ (كفت)، ٢٥/ ١٥١ (حرق)، ٤٢٥ (زهق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٤، ١٣٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ١٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩.

شَــدًّا سَــرِيعًــا مِثْــلَ إضْــرَامِ الحَــرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥١ (حرق)؛ والمخصص ١١/ ٣٥.

* نُشِّــرَ عنــه أو أسيــرٌ قــد عتــقْ كَــأَنَّــهُ إذْ راحَ، مَسْلُــوسُ الشَّمَــقْ

مُنْسَرِحًا عَنْهُ ذَعَالِيبُ الخِرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ٤٨٠ (سرح)، ٦/ ١٠٧ (سلس)، ١٠/ ١٨٦ (شمق)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٧٩، ١٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨، ٤/ ٢٩٨، ٨/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٤ (ذعلب)، ٦/ ٤٦٤ (سرح)، ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧١؛ والمخصص ٣/ ٥٥، ٤/ ٩٤.

قَدْ خَرَّبَ الأَنْضَادَ تَنْشَادُ الحَلَقْ مِنْ كُلِّ بَالٍ وَجْهُهُ بَلْيَ الخِرَقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠.

* يَكِلُّ وَفْدُ الريح مِنْ حَيْثُ انْخَرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٥ (خرق)، ١١/ ٥٩٢ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣١ (خرق)، (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ والمخصص ١٦/ ٩١؛ وأساس البلاغة (وفد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (خرق).

وارتاز عير سندريٌّ مختلقْ لو صفَّ أدراقًا مضى من الدرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٩؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

حتى إذا ما هاج حيرانُ الدُّرَقْ

انظر قافية «البُرَقْ».

حتى إذا توقَّدتْ من الزرقْ

انظر قافية «الذَّلَقْ».

لولا يُدالي حفصةُ القِدحَ انزرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

يزعم زيدٌ أنّ رحلي مُنزرقْ

انظر قافية «في العُنُقْ».

أَخَافُ أَنْ تُزْهِقَهُ أَوْ يَنْزَرِقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٦ (زهق).

أَوْ مُقْـرَعٍ مِــنْ رَكْضِهَـا دَامِــي الـزَّنَــقْ   كَـــأَنَّـــهُ مُسْتَنْبِـــقٌ مـــن الشَّـــرَقْ

انظر قافية «النَّشَقْ».

لـيـــس بمغـــنٍ منـــه دفءٌ وشـــرقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ٢٣.

قَــوَارِبًــا مِــنْ وَاحِــفٍ بَعْــدَ العَنَــقْ   لِلْعَـــدِّ، إِذْ أَخْلَفَـــهُ مَـــاءُ الطَّـــرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٧؛ وتاج العروس (طرق)، (عذق)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٥٧.

* سَـوَّى مَسَـاحِيهِـنَّ تَقْطِيـطَ الحُقَـقْ   تَفْلِيـلُ مـا قَـارَعْـنَ مِـنْ سُمْـرِ الطُّـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٠ (قطط)، ١٠/ ٥٦ (حقق)، ١٤/ ٣٧٢ (سحا)؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٦؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٩٠؛ والمنصف ٢/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨١، ٥/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤ (قطط)، ٢٥/ ١٧٣ (حقق)؛ وكتاب العين ٣/ ٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سحى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣؛ والمخصص ١٥/ ١٠١، ١٢/ ١٣٣.

إذا الـــدليـــلُ استـــافَ أخـــلاقَ الطـــرقْ

انظر قافية «الطَّلَقْ».

تَمَطَّقَـــتْ أُنْثَيَـــاهـــا بـــالمَـــرَقْ

انظر قافية «بالمرقْ».

تبـــدو لنـــا أعـــلامُـــه بعـــد الغَـــرقْ

انظر قافية «الدُّقَقْ»، وقافية «مُعْتَنَقْ».

تـــرمـــي بـــأيـــديهـــا ثنـــايـــا المنفـــرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس (فرق).

كـــأنَّ أيْـــديهِـــنَّ بـــالقـــاعِ القَـــرِقْ

انظر قافية «الوَرِقْ».

أستـــاهُهُـــنّ وخصـــاهُـــم تصطفِـــقْ   صـــوت نعـــال القـــومِ فـــي القـــاع القـــرقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

واستنّ أعراف السفا على القِيَقْ وانتسجت في الريح بطنان القرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (قرق)، (فيق)، (هزق). وانظر قافية «الهزق»، وقافية «القيق».

تَمَطَّقَتْ أُنْثَيَاهَا بالعَرَقْ تَمَطُّقَ الشَّيْخِ العَجُوزِ بِالمَرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث).

يسعى عليهم زيغنٌ منفقْ بدورق مثلِ الفصيلِ الأورقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٦.

أودى ابن عمرانَ يزيد بالورقْ

انظر قافية «مُحِقْ».

ترى بها من كلِّ رشاش الوَرَقْ

انظر قافية «العَلَقْ».

في ظلِّ أحوى الظِّلِّ رفافِ الورقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٥٦ (رفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤.

* كَأَنَّ أَيْديهُنَّ بالقَاعِ القَرِقْ أَيْدي نِسَاءٍ يَتَعَاطَيْنَ الوَرِقْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٧؛ والدرر ١/ ١٦٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٥ (زهق)، (قرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢١ (قرق)، ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٦١؛ والخصائص ١/ ٣٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤، ٩٧٠، ١٠٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٨٩، ٢/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٥؛ وتاج العروس (ثمن).

لا ذنب للبائس إلاّ في الورقْ

انظر قافية «العنقْ».

مضطَمرًا كالقبرِ بالضَّيقِ الأزَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق).

وخفّ أنواءُ الربيعِ المرتزقْ

انظر قافية «القَيقْ».

ولا تشكّى خمصًا في المُرْتَزَقْ

انظر قافية «وفَنَقْ».

زلت محافيرُك يا أُم الحُبقْ زلت محافيرك عن جهمٍ حُزَقْ

الرجز لجمعة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

فهي تَعادَى من حَزَازٍ ذي حَزَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ١٠/ ٤٦ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٤، ٤/ ٢٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٦ (حزز)، ٢٥/ ١٦٣ (حزق)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧، ٣٨؛ والمخصص ٢/ ٩٦.

حتى إذا كرعن في الحوم المهقْ وبل برد الماءِ أعضاد اللزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس (لزق)، (مهق).

طَيَّرَ عنها اللَّسُّ حَوْلِيَّ العِقَقْ فانمار عنهن مورات المزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٤.

مماتنٌ غايتها بعد النّزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (متن)؛ وتاج العروس (نزق).

وانسجت في الريح بطنان القرقْ وَشَجَّ ظَهْرَ الأَرْضِ رَقّاصُ الهَزَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩١؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٩؛ وتاج العروس (هزق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٢.

زأرةُ جبّارٍ من النَّخلِ بسقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زأر).

أخضر كالبرد غزير المنبعقْ زورًا تجافى عن أشاآتِ العُوَقْ

في رَسْمِ آثارٍ ومِدْعاسٍ دَعَقْ يَرِدْنَ تَحْتَ الأَثْلِ سَيَّاحَ الدَّسَقْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)، ١٠/ ٩٦ (دسق)، ٩٧ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٦ (دعس)، ٢٥/ ٨٧ (بعق)، ٢٨٩ (دعق)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٣، ٥/ ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٢.

وفـي جفيـر النَّبـلِ حشـراتُ الـرَّسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧ ؛ وتاج العروس ٢٥/٣٠٨ (دمق).

فَعـفَّ عــن أسـرارهــا بعــدَ العَسَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٤ ؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٤ ؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٤ (فرك)[1]. وانظر قافية «الشبقْ».

عَــوْدٌ عَلَــى عَــوْدٍ عَلــى عَــوْدٍ خَلَــقْ   كَــأنَّهــا، واللَّيْـلُ يـرمـي بـالغَسَـقْ

انظر قافية «وطَلَقْ».

وَبَــلَّ بَــرْدُ المَــاءِ أَعْضَــادَ اللَّسَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨ ؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لسق)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٦.

يجــذب منــن السَّمهــريّ المُمتشــقْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٦.

وفـي جفيـر النبـل حشـراتُ الـرشـقْ

انظر قافية «اللَّمَقْ».

وأوفقـت فـي الـرمي حشـرات الـرشـقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وفق).

فَعَـفَّ عَـنْ أَسْـرارِهــا بَعْـدَ العَسَــقْ   ولــم يُضِعْهَــا بَيْــنَ فِـرْكٍ وعَشَــقْ

انظر قافية «الشَّبَقْ».

أجــوف عــن مقعــده والمــرتفــق   فَبَـاتَ والحِـرْصُ مـن النَّفْـسِ الفَشَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧ ؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٩ (فشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (زرب)؛ وبلا نسب في المخصّص ٣/ ٧٠. وانظر قافية «المندمق».

إذا مضــت فيــه السيــاط المشّــقْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩ ؛ وتاج العروس (مشق).

أَو مُقْـرَعٍ مِـن رَكْضِهـا دامـي الـزَّنَـقْ   كـــأنـــه مُسْتَنْشِـــقٌ مـــن الشَّـــرَقْ

---

(١) وفيه «الغسق» مكان «العسقْ»، وهذا تحريف.

حَـرًّا مــن الخَـرْدَل مَكْـروه النَّشَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦ ؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥(قرع)، ١٠/ ١٤٦(زنق)، ٣٥٣ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٩ (زنق)، (نشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٩، ٨٧٦؛ وأساس البلاغة (نشق).

فَبَـاتَ والنَّفْـسُ مِـنَ الحِـرْصِ الفَشَـقْ فـي الـزَّربِ لَـو يُمْضَـغُ شَـرْيًـا مـا بَصَـقْ

انظر قافية «المندمِقْ».

كــأنّ فيــه لغفًــا إذا نطــقْ

انظر قافية «وأرقْ».

أخضــر كــالبــرد غــزيــر المنبعــقْ

انظر قافية «الدسقْ».

زَوْرًا تَجـافـى عَـنْ أَشـاآتِ العُـوَقْ فـي رَسْـمِ آثـارٍ ومِـدْعـاسٍ دَعِـقْ

انظر قافية «الدَّسَقْ».

مـن غـائـلاتِ اللَّيـلِ والهـولِ الـزَّعِـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥ ؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٠٧ (زعق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨.

إذا تَتَـلاّهُــنَّ صلصــالُ الصَّعــقْ

انظر قافية «المَلَقْ».

أبـي الـذي أخنـب رِجْـلَ ابـنِ الصَّعِـقْ

انظر قافية «العُنُقْ».

أســـه بيـــن القـــريـــب والمعـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (معق).

كـأنَّهـا، وهـي تَهـادَى فـي الـرُّفَـقْ مـن جَـذْبِهـا، شِبْـراقُ شَـدٍّ ذي مَعَـقْ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (معق)؛ وتاج العروس (معق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٨١. وانظر قافية «عمق».

وانغمـسَ الـرامـي لهـا بيـن الأَوَقْ فـي غِيـلِ قَصْبـاءِ وخِيـس مُخْتَلَـقْ

---

(١) وفيه «بالرقْ» مكان «في الرفق»، و «اعمق» مكان «معق».

لا يَلْتَـوِي مِـنْ عـاطِـسٍ ولا نَغَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢ (أوق)، ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٧، ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨ (أوق)، ٢٦٤ (خلق)، (غيل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨، ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٤٠؛ والمخصص ١١/ ٤٦.

ومتـنُ ملسـاء الـوتيـن فـي الطبـقْ يَنْقَـى بـه صَفْـحُ الفَـرِيـصِ والأُفُـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٦؛ والمخصص ٢/ ١٦.

كَـأنَّهـا فـي كَفِّـهِ تَحْـتَ الـرُّوَقْ وَفْـقُ هِـلالٍ بَيْـنَ لَيْـلٍ وأُفُـقْ

انظر قافية «اللحَقْ»، وقافية «المحق».

حبقَّـةٌ يتبعهـا شيـخٌ حبـقْ وإن يُـوَفِّقْهـا لخيـرٍ لا تُفِـقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ١٣٨ (حبق)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٣.

أجـوف عـن مقعـده والمـرتفـقْ

انظر قاعدة «الفَشَق».

لـو صخبـت حـولاً وحـولاً لـم تفـقْ

انظر قافية «الممتذقْ».

بِعْتُكَهَـا زَانِيَـةً أو تَسْتَـرِقْ إنَّ الخَبِيـثَ لِلخَبِيـثِ يَتَّفِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٣ (سرق).

* وقَـاتِـمِ الأَعْمـاقِ خـاوِي المُخْتَـرَقْ مُشْتَبِـهِ الأَعْـلامِ لَمَّـاعِ الخَفَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ والأغاني ١٠/ ١٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٥؛ والخصائص ٢/ ٢٢٨؛ والدرر ٤/ ١٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤، ٧٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٢، ٥/ ٥٨؛ وأساس البلاغة (قتم)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)، ٢٧١ (عمق)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨؛ والمنصف ٢/ ٣، ٣٠٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٠، ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)، ٢٥/ ٢٤٣ (خفق)، (عمق)، (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٦٠، ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢، ٦٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح

ابن عقيل ص ٣٧٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٥٠٦؛ والكتاب ٤/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)، ٣/ ٣٧٣ (قيد)، ١٢/ ٤٦١ (قتم)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٠؛ وكتاب العين ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس (وجه).

قد كفَّ من حائره بعد الدفقْ

انظر قافية «البثقْ».

يا سَيْلُ سيلَ زمعٍ مستكرَهِ خلِّ الطَّريق لأتيٍّ مندفقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

حين احتذاها رفقةٌ من الرُّفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨ (رفق).

كأنّها وهي تهادى في الرفَقْ

انظر قافية «معقْ»، وقافية «عمقْ».

ألَّف شتّى ليس بالراعي الحَمِقْ قَبَّاضَةٌ بين العنيفِ واللَّبِقْ
شذّابةٌ عنها شذى الربع السحقْ مُقْتَدِرُ الضيعةِ وَهْوَاهُ الشَّفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤ ـ ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٥، ٢١٦ (قبض)، ١٠/ ٦٧ (حمق)، ٣٢٦ (لبق)، ١٣/ ٥٦٢ (وهوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦، ٩/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)، (وهوه)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٩، ٤٩٧؛ ولذي الرمّة في تاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٧.

أستاهُهُنّ وخصاهُم تصطفِقْ

انظر قافية «القرقْ».

فما اشتلاها صَفْقَةً في المُنْصَفَقْ حتى تردّى أربعٌ في المنعفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)، ٢٥٤ (عفق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧، ٨/ ٣٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (عفق)، (غفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٣. وانظر قافية «الرمقْ».

صاحب عاداتٍ من الوِرْدِ الغَفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٥٦.

إنّ لنـــا لكنّـــةً غيـــر نفـــقْ

انظر قافية «العنق».

رمسًـا مــن النـامُــوس مســدود النَّفَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق). وانظر قافية «الممترق».

يسعـــى عليهـــم زيفـــنٌ منفـــقْ

انظر قافية «الأورقْ».

مُنْتَحِيًــا مــن نحـــوهِ علــى وَفَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (نحا).

سَــوّى مســاحِيهــنَّ، تقْطيــطَ الحُقَــقْ

انظر قافية «الطُّرَقْ».

تبــدو لنــا أعــلامُــه بعــد الغَــرَقْ فــي قِطَــعِ الآلِ وهبــواتِ الــدُّقَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق)، ١٥/ ٣٥٠ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٥، ٨/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٩ (دقق)، (عنق)، (هبا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩.

وَسْــوَسَ يــدعــو مخلصًــا ربَّ الفَلَــقْ ســرًّا وقــد أوَّنَ تــأويــنَ العُقُــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٥ (وسس)، ١٠/ ٣٢٩ (لسق)، ١٣/ ٣٩ (أون)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠، ١٣/ ١٣٦، ١٥/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣ (وطس)، (عقق)، (فلق)، (أون)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٥، ٤/ ٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠١؛ والمخصص ١١/ ٩٣؛ وتاج العروس (وجه).

طيِّــر عنهــا اللَّـــسُّ حَــوْلِــيَّ العِقَــقْ

انظر قافية «المزَقْ».

* قَــبّ مــن التَّعْــداء حقــب فــي ســوقْ لَــوَاحِــقُ الأَقْــرابِ فِيهــا كــالمَقَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وجواهر الأدب ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٢، ٢٩٥، ٨١٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٩٠؛ وتاج العروس

٢٥/ ٣٤٥ (كوف)، ٤٢٥ (زهق)، (لحق)، (مقق)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٢ (كوف)، ١٠/ ٣٤٦ (مقق)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ واللمع في العربية ص ١٥٨؛ والمقتضب ٤/ ٤١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وتاج العروس (مثل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٠، ٦١٤ (مثل).

إذا بدا مِنهنّ إنقاضُ النُّقَقْ

انظر قافية «وَبَقْ»، وقافية «البِتَقْ».

مُوقَّر من بقرِ الرّساتِقْ ذي كِدْنَةٍ على جحافِ الطّائِقْ
أخضرَ لم ينهَكْ بموسى الحالِقْ

الرّجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢.

جدٌّ وجدَّت إلقةٌ من الإلقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ والحيوان ٢/ ٥٨٥، ٦/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٢؛ والمخصص ١٠/ ١٨٧.

أحمر كالقهقرّ وضّاحُ البلَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر).

فيها خُطُوطٌ من سَوَادٍ وبَلَقْ

انظر قافية «البَهَقْ».

وانْغَمَسَ الرامي لها بين الأوَقْ في غيلِ قصباءَ وخيسٍ مُخْتَلَقْ

انظر قافية «ولا نَغَقْ».

وارتاز عيرٍ سندريٌّ مُختلقْ

انظر قافية «الدرقْ».

جاءَتْ به عَنسٌ من الشّأمِ تَلِقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

قد خَرّبَ الأنضَادَ تنشاد الحَلَقْ

انظر قافية «الخِرَقْ».

* حَتّى إذا بَلّتْ حَلاقيمَ الحُلُقْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ٣/ ١٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢، ولسان العرب ٩/ ١٥٥ (ستف)، ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ والمنصف ١/ ٣٤٨؛

وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٧ (حلق).

عَـوْدٌ علـى عَـوْدٍ علـى عـودٍ خَلَـقْ

انظر قافية «وطلقْ».

كـريمـة الأحسـاب بيضـاءَ الخلـقْ

انظر قافية «العنقْ».

عـوَّدهـا معتَّـلٌ سـوءَ الخلـقْ

انظر قافية «وحمقْ».

تَـأْوي إلـى سفعـاء كـالثَّـوْبِ الخَلَـقْ

انظر قافية «الفَتَقْ».

يـا أخـوينـا مـن تميـمٍ عـرِّجـا نَسْتَخْبِـر الـرَّبْـعَ كـآسـانِ الخَلَـقْ

الرجز للعجير السلولي في لسان العرب ٢٨٥ (عسن)؛ وتاج العروس (أسن)، (عسن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

* إن الـزُّبَيْـرُ زَلَـقٌ وزُمَّلِـقْ كـذَنَـبِ العقـرب شَـوَّال عَلِـقْ
جـاءت بـه عَنْـسٌ مـن الشـأم تَلِـقْ يُـدعَـى الجُلَيْـدَ وهـو فينـا الـزُّمَّلِـقْ
لا آمِـنٌ جَليسُـه ولا أنِـقْ مجـوّع البطـن كـلابـيُّ الخُلُـقْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٥ (زلق)، ٣٨٤ (ولق)؛ وللقلاخ بن حزن في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٥ (زملق)، (زلق)؛ وتاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)، ١٠/ ٩ (أنق)، ١٤٥ (زلق)، ١١/ ٣٧٥ (شول)؛ والخصائص ١/ ٩، ٣/ ٢٩١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٠٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٥؛ والمحتسب ٢/ ١٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع)، ٢٥/ ٢٣ (أنق)، (شول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١، ٨/ ٤٣٣، ٩/ ٣٠٩، ٣٢٣، ٤٠٢، ١١/ ٤١١؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٥، ٥/ ٢٢١، ٢٥٦، ٦/ ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٨، ٣/ ٢٢، ٦/ ١٤٥؛ والمخصص ٣/ ٥٤، ٥/ ٣٣، ١١١، ١١٥، ٧/ ١٠٩، ١٣/ ١٣٥؛ وأساس البلاغة (ولق).

سيـفٌ قسـاسـيٌّ مـن الغمـد انـدلـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٥.

يبـدأُ بـالضَّـرب ويثنِـي بـالحنـقْ قـد يجـأُ الفَهْقَـةَ حتّـى تَنْـدَلِـقْ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣ وليس في ديوانه؛ وله أو للقلاخ في لسان العرب

١٠/ ٣١٣ (فهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٣ (فقه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (فهق)، (فقه). وانظر قافية «العنق».

وثَلَّـم الـوادي وفـرغ المنـدلـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٥.

حتّـى إذا تـوقّـدتْ مـن الـزرقْ حجريَّـةٌ كـالجمـر من سَنِّ الـذَّلَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)، ١٠/ ١٠٩ (ذلق)، ١٣٩ (زرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق).

كـأنّهـا حَبْقَـاءُ بَلْقَـاءُ الـزَّلَـقْ

انظر قافية «الطَّلَقْ»، وقافية «الحَمَقْ».

مستعـلات كسعـالـي سَعْسَلِـقْ

الرجز الأعور بن براء في لسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سعسلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٠ (سعسلق).

شهـريـن مـرعـاهـا بقيعـانِ السَّلـقْ

انظر قافية «الغدقْ».

وحَـوْقـل سـاعـده قـدِ انْمَلَـقْ يقـولُ قطبًـا ونِعِمّـا إن سَلَـقْ

انظر قافية «قد انملَقْ».

شـاحـيَ لَحْيَـيْ قَعْقَعَـانـي الصَّلِـقْ

انظر قافية «المُنْسَحِقْ».

قـد شيّـبت رأسـي بصـوتٍ صَهْصَلِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٩، ١٢٩.

رَغْمًـا وتعْسًـا للشـريـمِ الصَّهصَلِـقْ

انظر قافية «ذا أرَقْ».

إذا الـدليـل استـاف أخـلاق الطـرقْ كـأنّهـا حقبـاءُ بلقـاءُ الـزَّلَـقْ
أو جـادر الليتيـن مطـويُّ الحَنَـقْ مُحَمْلَـجٌ أُدْرِجَ إدْرَاجَ الطَّلَـقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٤؛ ولسـان العـرب ١/ ٣٢٥ (حقـب)، ٢/ ٢٤١

(حملج)، ٤/ ١٢٠ (جدر)، ٩/ ١٦٥ (سوف)، ١٠/ ١٤٤ (زلق)[1]، ٢٣٠ (طلق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٢، ٥/ ٣١٠، ٨/ ٤٣١، ١٠/ ٦٣٥، ١٣/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، ٥/ ٤٩١ (حملج)، ١٠/ ٣٨٢ (جدر)، ٢٥/ ٤١٢ (زلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٢؛ وكتاب العين ٣/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٠، ٢/ ٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢، ٢/ ١٤٦، ٣/ ٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٠، ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٩، ٢٧٥؛ والمخصص ٦/ ١٤٣، ٩/ ١٧٥، ١٠/ ١١٥.

أودى ابن عمرانَ يزيد بالورقْ فاكْتَلْ أُصَيَّاعَك منه وانطلِقْ

انظر قافية «مُحِقْ».

شأزٍ بمنْ عَوَّهَ جَدْبِ المُنْطَلَقْ

انظر قافية «المُفْتَبَقْ».

عَوْدٌ على عَوْدٍ على عَوْدٍ خَلَقْ كأنَّها والليل يرمي بالغَسَقْ

مشاجبٌ وفِلْقُ سَقْبٍ وطَلَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٢ (عود)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢.

ترى بها من كلِّ رشاشِ الورق كشامِرِ الحُماضِ من هَفْتِ العَلَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ وتاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ وكتاب العين ٣/ ١١١.

شاحِيَ لَحْيَيْ قَعْقَعَانيّ الصَّلَقْ قَعْقَعَةَ المحورِ خُطَّافَ العَلَقْ

انظر قافية «المُنْسَحِقْ».

ينزو على أهدامه من العلقْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٥.

إنّ الزبير زلق وزُمَّلِقْ كذنب العقرب شوّال علقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

ليس بمأموم يعدَّى من غلقْ

الرجز للأغلب العجلي في كتاب الجيم ١/ ٥٣؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «الحمق» مكان «الحنق»، ولعلّه تحريف.

وسْــوَسَ يــدعــو مخلصًــا ربَّ الفَلَــقْ

انظر قافية «العُقَقْ».

يَـدَعْـنَ تـربَ الأرضِ مَجْنـون الصيـقْ والمـرو ذا القــدّاحِ مَضْبـوحَ الفِلَـقْ

انظر قافية «مُدَّهِقْ».

قــد طَــرَّقَــتْ ببِكْــرِهــا أمّ طَبَــقْ فــدمَّــروهــا وَهْمَــةً ضخــم العُنُــقْ

مــوتُ الإمــام فِلْقَــةٌ مــن الفِلَــقْ

الرجز لخلف الأحمر في تهذيب اللغة ٩/ ٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق).

أعْطَيْتِنيهــا فــانيًــا أضــراسُهــا لــو تَمْضَــغُ البيــضَ إذًا لــم يَنْفَلِــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زبد)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا).

شــذَّب أخــراهــنّ مــن ذات النهــقْ أحقــب كــالمحلــج مــن طــول القَلَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (نهق).

أقــولُ قطبًــا ونِعِمَّــا إنْ سَلَــقْ لحــوقَــلٍ ذراعُــهُ قــدِ آمَّلَــقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)، ٣٤٧، ٣٤٨ (ملق)، ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩، ٨/ ٤٠٥؛ وانظر قافية «انملقْ».

إنّ الجليــــد زَلِــــقٌ وزُمَّلِــــقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

إذا تَــلأْهُــنَّ صلصــالُ الصعــقْ معتــزم التجليــحِ مــلاّخُ المَلَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٧ (ملخ)، ١٠/ ١٩٩ (صعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٧؛ وكتاب العين ١/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (ملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٤؛ والمخصص ٨/ ٥٠. وانظر قافية «مدقْ».

يقــول قطبًــا ونِعِمَّــا إنْ سَلَــقْ وحــوقــلٍ ســاعــده قــد امَّلَــقْ

بحــوقــلٍ ذراعُــهُ قــدِ أنْمَلَــقْ

الـرجـز لجنـدل الطهـوي فـي لسـان العـرب ١/ ٦٨١ (قطـب)؛ وتـاج العـروس ٤/ ٥٥ (قطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩، ٨/ ٤٠٥، ٩/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٥ (سلق)، (ملق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥١.

تـرمـي ذراعيـه بجثجـاث السُّـوَقْ ضَـرْحًـا وقـد أنْجَـذْنَ مـن ذاتِ الطُّـوَقْ

صـوادق العقـبِ مَهَـاذِيـبَ الـوَلَـقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٧٨٣ (هـذب)، ١٠/ ١٧١ (سوق)، ٢٣٤ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٤ (سوق)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢.

أو تُـــدْبِـــروا نفـــارِقْ فِـــراق غيـــرِ وامـــقْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٣، ١٥/ ١٨٥؛ والسيرة النبوية ٣/ ٣١. ونُسب الرجز لغيرها. انظر قافية «المفارق».

نحـــن بنـــاتُ طـــارقْ لا نَنْثنـــي لـــوامـــقْ

مجـزوء الـرجـز لهنـد بنـت عتبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٢١٨ (طـرق)؛ والأغـانـي ١٢/ ٣٩٣. وانظر قافية «المفارق».

أيُّ غـــلامٍ لَـــشَ عِلَـــوَدُّ العُنُـــقْ ليـــس بكبّـــاسٍ ولا جـــدُّ حَمِـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد).

أَلَّـفَ شَتَّـى لـيـس بـالـراعـي الحَمِـقْ

انظر قافية «السُّحُقْ»، وقافية «الشَّفَقْ».

عـــوّدهـــا معتّـــلٌ ســـوءَ الخلـــقْ خليـــط حيـــضٍ ومَنِـــيٍّ وحمـــقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

فبـات والنفـس مـن الحِـرْصِ الفَشَـقْ فـي الـزربِ لـو يمضـغُ شـريًا مـا بَصَـقْ

لمّـا تسـوى فـي ضئيـلِ المنـدمـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٧ (زرب)، ١٠/ ١٠٤ (دمق)، ٣٠٩ (فشق)، ١٢/ ٥٩٢ (نمم)، ١٤/ ٤٣٠ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤، ١١/ ٤٠١، ١٣/ ١٩٩؛ وتـاج العـروس ٣/ ١١ (زرب)، ٢٥/ ٣٠٨ (دمـق)، (فشـق)؛ وأسـاس البـلاغـة (زرب). وانظر قافية «الفشق».

حتى تردّى أربعٌ في المنفقْ بأربعٍ يَنْزِعْنَ أنفاسَ الرَّمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس (غفق).

كأنّه إذْ راحَ مَسْلُوسُ الشمَقْ

انظر قافية «الخِرَقْ».

كأنّها وهي تهادى في الرقْ من ذَرْوِها شبراق شدٌ ذي عَمَقْ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق)، ٤٨٩ (شبرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٢ (شبرق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٥. وانظر قافية «معق».

جوارنًا يخبطن أنداءَ الغَمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٥ (غمق)؛ والمخصص ١٠/ ١٥٦.

وفي جفير النبلِ حشراتُ الرشقْ ساوى بأيديهنّ من قصد اللَّمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٢ (لمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٩، ٣٤٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس (لمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وفق).

جاءتْ به عَنْسٌ من الشامِ تَلِقْ لا أمِنٌ جليسُهُ ولا أنِقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

والدُّرُّ في المخانِقْ

انظر قافية «نُعانِقْ».

كأنّ فاها بعدما تُعانقْ

انظر قافية «والشبارقْ».

والدرُّ في المخانِقْ إنْ تُقبلوا نُعانِقْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٥/ ١٨٥؛ والسيرة النبوية ٣/ ٣١.

جاء بنو عمّك رُوّادُ الأنَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠ (أنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣ (أنق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

من طولِ تعداءِ الربيعِ في الأنُقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١ (عدا).

حتّى إذا أقحمها في المنسحقْ وانحسرت عنها شقابُ المختنقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٧ (سحق). وانظر قافية «المنسحقْ».

تبدو لنا أعلامُهُ بعد الغَرَقْ خارجة أعناقُها من مُعْتَنَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٣ (عنق).

يبدأ بالضرب ويثني بالحنقْ

انظر قافية «تندلقْ».

كأنّها حَقْباءُ بلقاءُ الزَّلَقْ أو جادر اللّيتينِ مطويُّ الحنَقْ

انظر قافية «إدْراجَ الطَّلَقْ».

لا يغلب الأقرانُ إلاّ بالخنقْ

انظر قافية «والنبقْ».

رَمَّدَتِ المعزى فَرَنِّقْ رَنِّقْ

انظر قافية «رَبِّقْ».

حرًّا من الخردلِ مكروهِ النَّشَقْ أو مقرع من ركضها دامي الزَّنَقْ

انظر قافية «النَّشَقْ»، و «الفأقْ».

لم تَخْشَ عندي قطُّ ما إلاّ السنَقْ

انظر قافية «منفهقْ».

لَوَّحَهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقْ

انظر قافية «للسبق».

نبعيَّةً ساورها بين النِّيَقْ كأنّها كَبْداءُ تَنْزُو في الشنَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣١ (شنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٥.

أبي الذي أخْنَبَ رِجْلَ ابْنِ الصَّعِقْ إذْ كانتِ الخَيْلُ كعِلْباءِ العُنُقْ

الرجز لابن أحمر الباهلي في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٧

(خنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٤ (خنب)؛ ولتميم بن العمرد في لسان العرب ١٠/ ١٩٩ (صعق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

* يَا خَالِ هَلاَّ قُلْتَ إذْ أعطيتني هَيَّاكَ هَيَّاكَ وَحَنْواء العنقْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢١٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)، ١٥/ ٤٣٨ (أيا)؛ وتاج العروس (أيا).

إنَّ لنا لكنَّةً غير نفقْ كريمة الأحسابِ بيضاء الخلقْ

وهي على ذلك ليّاءُ العنقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

تَنَشَّطَتْهُ كُلّ مغلاةِ الوَهَقْ مضبورةٌ قَرْواءُ هرجابٌ فُنُقْ

مائرةُ الضبعَيْن مِصْلابُ العُنُقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣، ٧٨٤ (هرجب)، ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤، ٥١٣، ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)، ٢٠/ ١٤٣ (نشط)، (عنق)، (فنق)، (غاد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٣٦، ٦٤؛ وأساس البلاغة (نشط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥١.

قواريًا من واحفٍ بعد العَنَقْ

انظر قافية «الطَّرَقْ».

أيّ غلامٍ لَكِ شَرّ عِلَّوْدِ العُنُقْ

انظر قافية «حَمِقْ».

قد تُوجَأُ الفهقَةُ حتّى تندلِقْ لا ذنب للبائس إلاّ في الورقْ

من مَوْصِلِ اللَّحْيين في خَيْطِ العُنُقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٨. وانظر قافية «تندلق».

قد طرقت بكرها أمّ طَبَقْ فَذَمَّرُوها وَهْمَةً ضَخْمِ العُنُقْ

انظر قافية «من الفِلَقْ».

يــزعــم زيــدٌ أنّ رَحْلــي مُنْــزَرِقْ   يكْفيكَــهُ اللَّــهُ وَحَبْــلٌ فــي العُنُــقْ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

تَنَشَّطَتْــهُ كــلُّ مغــلاة الــوهَــقْ   مضبــورةٌ قــوراءُ هــرجــابٌ فُنُــقْ

انظر قافية «مصلابُ العُنُقْ».

ولا تشكّــى خمصًــا فــي المُــرْتَــزَقْ   تُضحــي وتمســي فــي نعيــمٍ وفَنَــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

* فيهــا خُطُــوطٌ مِــنْ سَــوَادٍ وبَلَــقْ   كــأنــه فــي الجلْــدِ تَــوْليــعُ البَهَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولع)؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ١٠/ ٢٩ (بهق)؛ والمحتسب ٢/ ١٥٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)، ٢٥/ ٦ (تأق)، ١٠٩ (بهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ولع)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٤؛ والمخصص ٥/ ٨٩.

يــدعَــنَ تــرب الأرض مجنــون الصَّيَــقْ   والمــرو ذا القــدَّاحِ مضبــوح الفلــقْ

يَنْصَــاعُ مِــن جَبْلَــةِ رَضْــمٍ مــدْهِــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٢ (ضبح)، ٥٥٤ (قدح)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)، ٢٠٨ (صيق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٥ (دهق)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤، ١٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠، ٣٦٤، ٥/ ١٨٨.

إذا بــــدا منهـــنّ إنقـــاضُ النُّقَـــقْ   بَصْبَصْـنَ واقْشَعْـرَرْنَ مـن خـوفِ الـرهَـقْ

انظر قافية «وَبَقْ».

تكــادُ أيــديهــا تَهــاوى فــي الــزَّهَــقْ

انظر قافية «الحَرَقْ».

حَشْــرَجَ فــي الجَــوْفِ سحيــلاً أو شَهَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٣ (حشرج).

لـم تَخْـشَ عنـدي قـطُّ مـا إلاّ السَّنَـقْ   فـالــرِّسْــلُ دَرٌّ والإنــاءُ مُنْفَهِــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

وَانْشَـقَّ عنهـا صَحْصَحـانُ المنفَهِـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (فهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣.

حتّـى إذا كَـرَعْـنَ فـي الحَـوْمِ المَهَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لسق)، ٣٤٩ (مهق)، ١٢/ ١٦٢ (حوم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٠[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (مهق)، (حوم).

بيـن القـريّيـن وخبـراء العـذق   شـذّب أولاهـنّ مـن ذاتِ النَّهَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ١٠/ ٣٦٢ (نهق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٨ (شذب)، (عذق)، (نهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٢.

جـاءَ بَنُـو عمِّـك رُوّاد الأَنَـقْ   يَـدْعـون نحـو قُلقـلانٍ ونَهـقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥. وانظر قافية «الأنق».

تَنَشَّطَتْـهُ كـلّ مغـلاةِ الـوَهَـقْ

انظر قافية «العُنُقْ».

وانغمـس الـرامـي لهـا بيـن الأوَقْ

انظر قافية «ولا نَفَقْ».

يـا ربَّ مهـرٍ مَـزْعُـوقْ   مقيّـل أو مغبـوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

مـن بـاكـر الـوسمـيّ نضّـاحِ البُـوَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٤.

هـل هـي إلاّ حِظَـةٌ أو تَطليـقْ   أو صلـفٌ مـن دونِ ذاك تعليـقْ
قـد وَجَـبَ المَهْـرُ إذا غـابَ الحُـوقْ

الرجز لابنة الحمارس في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتاج

---

(١) وفيه «الفهق» مكان «المهق».

العروس ٢٥/ ٢١٠ (حوق)، (هلل)، (حظا)، (ها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧١ (حوق)، ١٤/ ١٨٥ (حظا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٤؛ والمخصص ٢/ ٣٣، ١٥/ ٩٣.

دعـــدعـــة ليـــس بكيـــل ممحـــوقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١.

كـــأنّهـــا فـــي كفّـــه تحـــت الـــرّوَقْ

انظر قافية «اللحَقْ».

مقيّـــــــل أو مغبـــــــــــوقْ   مـــن لبـــن الـــدهـــم الـــرُّوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

كمـــا استهـــلَّ الحمـــلُ المـــروَّقْ

انظر قافية «تعوقْ».

لَئِـــنْ نجـــوتُ ونَجَـــتْ مَعَـــاليـــقْ   مـــن الـــدَّبَـــى إنّـــي إذًا لمـــرزوقْ

الرجز لأخي معمر بن دلجة في تاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٧؛ والاشتقاق ص ٢٥٩؛ والمخصص ١١/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٠، ١٢٧١.

تـــرمِـــي ذراعيـــه بجثجـــاثِ السُّـــوَقْ

انظر قافية «الولق».

قـــبٌّ مـــن التعـــداء حُقْـــبٌ فـــي السَّـــوَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس (مقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٠.

تـــرمـــي ذراعيـــه بجثجـــاث السُّـــوَقْ   ضَـــرْحًـــا وقـــد أنْجَـــدْنَ فـــي ذاتِ الطّـــوَقْ

انظر قافية «الوَلَقْ».

كمـــا استهـــلَّ الحمـــلُ المـــروَّقْ   ودَفْقَـــةُ الجـــوزاءِ لـــم تعـــوَّقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠.

يـــا ربَّ مُهْـــرٍ مَـــزْعُـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

زورًا تجـــافـــى عـــن أشـــاآتِ العُـــوَقْ

انظر قافية «الدَّسَقْ».

كَسَّــر مـــن عينيـــهِ تقـــويــم الفَــوَقْ

انظر قافية «البَخَق».

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ مَـــزْعـــوقْ مُقَيَّـــلٍ أو مَغْبُـــــوقْ
مـــن لبَـــن الـــدُّهْـــم الـــرُّوقْ حتَّـــى شَتـــا كـــالـــذُّعلُـــوقْ
أَسْـــرَعَ مـــن طَـــرْف المُـــوقْ وطـــائـــرٍ وذي فـــوقْ
وكـــلّ شـــيءٍ مخلُـــوقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠٩ (ذعلق)، ١٣٤ (روق)، ١٤٢ (زعق)، ١١/٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٠ (ذعلق)، ٣٧٧ (روق)، ٤٠٦ (زعق)، (عبق)، (قيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠؛ والمخصص ٣/ ١١٥.

مـــن لبـــن الـــدهـــم الـــروقْ حَتَّـــى شتـــا كـــالـــذعلـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

أبـــي سعيـــدٌ ووشـــاحـــي ذعلـــوقْ

انظر قافية «بالريقْ».

أســـرع مـــن طَـــرْفِ المـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

أبـــي سعيـــدٌ ووشـــاحِـــي ذعلـــوقْ أعلـــو بـــه هـــامـــة كـــلٍّ بطـــريـــقْ
مـــا ابتـــلَّ مـــن لحيـــيَّ يـــومًـــا بـــالـــرِّيـــقْ

الرجز لخالد بن سعيد بن العاص في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٠ (ذعلق).

يَـــدَعْـــنَ تـــربَ الأرضِ مَجنـــون الصَّيِّـــقْ

انظر قافية «مدَّهِقْ».

وخـــفَّ أنـــواءُ الـــربيـــعِ المـــرتـــزقْ وخـــبَّ أعـــرافُ السفـــا علـــى القيَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٥ (قيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/٣٣٦ (رزق)؛ ومقاييس اللغة ٢/١٥٨، ٣/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦١، ٤/١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢١٣ (قوا)؛ وكتاب العين ٥/٢٣٨؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩. وانظر قافية «القرق».

لَئِـــنْ نجَـــوْتُ ونَجَـــتْ معـــاليـــقْ

انظر قافية «المرزوقْ».

هـــل هـــي إلاّ حِظـــةٌ أو تطليـــقْ

انظر قافية «الحُوقْ».

أو صَلَـــقٌ مـــن دون ذاك تعليـــقْ

انظر قافية «الحُوقْ».

نبعيَّـــة ســـاورهـــا بيـــن النُّيـــقْ

انظر قافية «الشّنقْ».

فصل القاف المفتوحة

تعلّمـــي أنّ عليـــك ســـائِقـــا

انظر قافية «الفائقا».

إنَّ لنـــا قـــلائصًـــا حقـــائقـــا مستـــوسقـــاتٍ لـــو يجـــدْنَ سَـــائِقـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (وسق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق).

إنَّ عَلَيْهـــا فـــاعْلَمَـــنّ ســـائقـــا

انظر قافية «زاعقا».

تَعَلّمـــي أنّ عليـــك ســـائِقـــا لا مُبْطِئًـــا ولا عنيفًـــا زاعقـــا

مُـــوَهَّصًـــا مـــا يَتَشكَّـــى الفـــائقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤، ٦/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٠ (وهص)، ٢٥/ ٤٠٦ (زعق)؛ والمخصص ٧/ ١١٢، ١٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٧.

إنّ لنـــا قـــلائصًـــا حقـــائقـــا

انظر قافية «سائقا».

الحمـــدُ للّـــه الـــذي أطـــاقَـــا بَنَـــى السمـــاءَ فَـــوْقَنـــا طِبـــاقـــا

انظر قافية «أضاقا».

مَـــدَّ لَـــهُ المجْـــدُ خليجًـــا مِتْـــأَقَـــا

انظر قافية «فَأَسْنَقَا».

والضـــربُ يُـــذري أذْرُعَـــا وأسْـــؤُقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[١]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق).

الحمـــــدُ للّـــــه الـــــذي أطـــــاقَـــــا بَنَـــى السمــــاءَ فَـــوْقَنَـــا طِبَـــاقَـــا
ثـــم دَحـــا الأرضَ فمـــا أضـــاقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩١؛ وتاج العروس (دحا).

الحمـــــد للّـــــه الـــــذي أطـــــاقـــــا

انظر قافية «أضاقا».

دُونَكَهـــا مُتْـــرَعـــةً دِهـــاقـــا كَـــأسًـــا زُعـــافًـــا مُـــزِجَـــتْ زعـــاقـــا

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤١ (زعق)؛ وأساس البلاغة (زعق)؛ وتاج العروس (ودق).

يغشيـــه مـــن أكفـــالهـــنّ المـــزلقـــا أو فـــكَّ حِنْـــوَيْ قَتَـــبٍ تَفَـــأَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[٢]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فأق)؛ وتاج العروس (فأق).

وحـــائـــنٍ مِـــنْ حينِـــهِ تَمَـــأَّقـــا

انظر قافية «أحْمَقا».

إنَّ ابـــنَ تُـــرْنَـــى أُمُّـــهُ وَقْـــوَاقَـــهْ تـــأتـــي تَقـــول البُـــوق والحَمـــاقَـــهْ

الرجز لأبي بدر السلمي في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وقق)؛ وتاج العروس (وقق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤.

دُونَكَهـــا مُتْـــرَعـــةً دِهـــاقـــا

انظر قافية «زِعاقا».

إنَّ ابـــنَ تُـــرْنَـــى أمُّـــه وَقْـــواقَـــهْ

انظر قافية «والحماقَهْ».

حتّـــى اشْفَتَـــرُوا فـــي البـــلاد أُبَّقـــا

انظر قافية «وَعَّقا».

---

(١) وفيه «وأسوقا» مكان «وأسؤقا».
(٢) وفيه «تفلَّقا» مكان «تفأقا».

أم كتـم الفَضْـل الـذي قـد بَقَّـهْ

انظر قافية «ودِقَّهْ».

كـأَنَّ دُرجَ قَـرويٍّ مُطبقَـا

انظر قافية «مُوثَقا».

وَلاَ تَـرَى الـدَّهْـرَ عنيفًـا أَرْفَقَـا مِنْـهُ بهَـا فـي غَيْـرِهِ وأَلْبَقَـا

انظر قافية «تَعَسَّقا».

صـاحـب حـانـوتٍ إذا مـا اخْـرَنْبَقَـا

انظر قافية «فَخَذْرَقا».

حُـزُقَّـةٌ حُـزُقَّـهْ تَـرَقَّ عيـن بقَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بقق)، ٤٧ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٣ (بقق)، ١٦٢ (حزق)؛ وزهر الأكم ٢/ ١٨٦.

وبَسَـطَ الخيـر لنـا وبقَّـهْ

انظر قافية «رِزْقَهْ».

مخـافَـةَ اللَّـه وأَنْ يُـوَعَّقَـا عَلَـى امـرِىءٍ ضَـلَّ الهُـدَى وأَوْبَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤؛ وتاج العروس (وعق).

تَصَـوَّبَ الحُسْـنُ عليهـا وَارْتَقَـى

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨ (غور).

أحْمـرَ غَضْـب لا يبـالـي مـا اسْتَقـى

انظر قافية «التقى».

* جَـارِيَـةٌ لَـمْ تَـأْكُـلِ المُـرَقَّقَـا ولـم تَـذُقْ مـن البُقُـولِ الفُسْتُقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٠؛ ولأبي نخيلة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)، ١٠/ ٣٠٨ (فستق)، ١١/ ٦١

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* بعدًا من الغدرِ وإنْ تَوَعَّقا *

(بقل)؛ وتاج العروس (فستق)؛ ولهميان بن قحافة في المخصص ١١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٣١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠.

رأيت في جنب القَتامِ الأبْرَقا كفَلْكَةِ الطَّاوي أدارَ الشَّهْرَقا
أرسلَ غَزْلاً وتَسَدَّى خَشْتَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهرق)، ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٢ (شهرق)، (سدى).

وإنْ هَمَى مِنْ بَعْدِ مَغْقٍ مَغْقا عَرَفْتَ مِنْ ضَرْبِ الحَريرِ عِتْقا

انظر قافية «ارمَقّا».

جرد سماحيج وألقى في اللقا عنه قميصًا طار أو تفتّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس (فتق).

عُجْمًا تغنّي جنُّه ببَيْهقا كأنَّ لَغَابِينَ زاروا هَفتَقَا

انظر قافية «سردقا».

أحْمَر غَضْب لا يبالي ما استَقى لا يُسْمِعُ الدَّلْو إذا الوِرْدُ الْتَقى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ٨/ ١٦٧ (سمع).

ونادِياتٍ من ذُبابٍ زُرْقا يَنْتُقْ أثناءَ الثَّليل نَتْقا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ وتاج العروس (نتق).

أما ترى القَرْطِيَّ يَفْري نَتْقا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٤ (قرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧.

وخالد من دينه على ثِقَهْ

انظر قافية «ولا رِقَهْ».

كأنَّ دُرجَ قَرَوِيٍّ مُطبقَا بين كَراهي زَوْره مُوثَّقا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

إنَّ عليها فاْعْلَمَنَّ سائقا لبًّا، بأعجازِ المَطِيِّ، لاحِقا

انظر قافية «زاعقا».

كيــف تــرى الكــامِـلَ يُفضــي فَــرَقــا إلــى نَــدَى العَقْــبِ وَشــدًّا سَحْقــا

الرجز للجعدي أو لغيره في كتاب العين ٨/ ٧٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٢؛ وليس في ديوان النابغة الجعدي؛ والبيت الأول لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)، (كمل).

سَحْــقُ البِلَــى جِــدَّتَــه فــانْسَحقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨ [١]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦.

إنَّ علــــى كـــلِّ رئيـــسٍ حَقًّـــا

انظر قافية «تَنَدَقَّا».

ولا يُـــريـــدُ الـــوِرْدَ إلاّ حَقْحَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٠ (حقق).

جِـــدٌّ ولا يَحْمَـــدْنَـــهُ إنْ يُلْحَقَـــا

انظر قافية «هَقْهَقَا».

للصُّلْــحِ مــن صَقْــعٍ وطعــنٍ أبْخَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤ (بخق).

أُحِــبُّ مــاويّــةَ حبًّــا صــادقــا

انظر قافية «الجوالقا».

لا تختَشِــي إلاّ الصَّميــمَ الصــادقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

فــوُجِــدَ الحــائِــشُ فيمــا أَحْــدَقــا

انظر قافية «تَوَدَّقَا».

يقلبــنَ للنــأي البعيــد الحَــدَقــا

انظر قافية «البندقا».

أشكـــو إلــى اللّــه عيــالاً دردقــا

انظر قافية «سملقا»، و «شملقا».

أمســت بقــايــاهــا استعيــرت دَرْدَقــا

انظر قافية «استوسقا».

---

(١) وفيه «فأسحقا» مكان «فانسحقا».

عجمًا تغنّي جنُّه ببَيْهقا كأنّ لَعَّابِينَ زاروا هفتقا
رنّتهم في لجٍّ ليل سَرْدَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/٣٦٩ (هفتق)؛ وتاج العروس (هفتق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٦[1].

وقد سريت الليل حتى غردقا

انظر قافية «توهّقا».

إنّا إذَا قَسْطَلُ يومٍ غَرْدَقَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٨٦ (غردق)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٤٤، ٨/٢٢٣؛ وتاج العروس (غردق).

والعِيسُ يَحْذَرْنَ السِّياطَ المُشَّقَا ضَوابِعًا نَرْمِي بِهِنَّ الرَّزْدَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/١١٦ (رزدق)؛ وتاج العروس ٢٥/٣٣٥ (رزدق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/٤٧.

جَرَّبْتَ منّي أُسطُوانًا أعْنَقا يَعْدِلُ عن هَذْلاءَ بِشِدْقٍ أشْدَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٣/٢٠٨ (سطن)؛ وتاج العروس (سطن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨، ١٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/٧١؛ ومجمل اللغة ٣/٦٤.

كيف ترى الكامل يقضي خَرَقا والمرء ذو الصدق يُبَلِّي الصدقا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/١٩٤ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/٤٣٤ (سحق)، (كمل).

تَربَّعَتْ من صُلْبِ رَهْبَى أنُقا ظَواهِرًا مَرًّا ومَرًّا غَدَقا

انظر قافية «فَرَقا».

طعمُ السُّرَى فيها كطعمِ الدُّقَّه

انظر قافية «الشُّقّه».

لَوْلاَ شَكِيمُ المِسْحَلَيْنِ انْدَقّا

انظر قافية «انْعَقّا».

---

[1] وفيه المشطور الأول فقط برواية:

* أصواتُ جنّان علَوْنَ بَيّهقا *

وهـنّ يـذرَعْـنَ الـرِّقـاقَ السَّمْلَقَـا ذَرْع النـواطـي السُّحُـلَ المُـدَقَّقـا
خـوصًـا إذا مـا الليـل ألْقَـى الأرْوُقَـا خَـرَجْـنَ مِـن تحـتِ دُجـاه مُـرَّقـا
يَقْلِبْـنَ للنَّـأْي البَعِيـدِ الحَـدَقـا تقليـب وِلْـدانِ العِـراقِ البُنْـدُقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧١ (روق)، (نطا). وانظر قافية «المرققا».

إنَّ علـى كُـلِّ رَئِيـسٍ حَقَّـا أنْ يَخْضِـبَ الصَّعْـدَةَ أو تَنْـدَقَّـا

الرجز للأحنف في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وأساس البلاغة (صعد).

فـوُجِـدَ الحـائِـشُ فيمـا أَحْـدَقـا قَفْـرًا مـن الـرامِيـنَ إذْ تَـوَدَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩١ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٣.

أم كَتَـمَ الفَضْـلَ الـذي قـد بَقَّـهْ فـي المسلِميـن جِلَّـه ودِقَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق).

مثـلُ الحُبـارَى لـم تمـالَـكْ حَـذَقـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خربق).

وخـالـد مـن دينـه علـى ثِقَـهْ لا ذهـبٌ يُنْجِيكُـمُ ولا رِقَـهْ

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

أرَّقَنـي طـارِقُ هـمٍّ أرَّقَـا

انظر قافية «نُعَّقا».

شعْـثَ الـذُّرى لا يتبـعُ البَـوارِقَـا

انظر قافية «غَرانِقا».

رأيـتُ فـي جنـب القتـامِ الأبْـرَقَـا

انظر قافية «خشتقا».

لاح سحـابٌ فـرأينـا بـرقَـهْ

انظر قافية «صَعْقَهْ».

وبَطَّنَتْـهُ بَعْـدَمـا تَشَبْـرَقَـا

انظر قافية «أَخْلَقَا».

واشْتـافَ مِــنْ نَحْـوِ سُهَيـلٍ بَـرْقـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥.

ومِــنْ ضَــواحــي واحِفَيْــنِ بُــرَقَــا

انظر قافية «ابْرَنْشَقَا».

بــادرْنَ ريـــحَ مطـــرٍ وبَـــرْقــا

انظر قافية «بُلْقا».

أُقْسِــمُ بــاللــهِ نُسْلِــمُ الحلَقَــه ولا حُــرَيقًــا وأُخْتَــه حُــرَقَــهْ

انظره في الأشعار، وقد جعله كلّ من تاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق) من الرجز.

فـي العَيْـنِ مَهْـوًى ذِي حِـدَابٍ أَخْـوَقـا إذا المهـــاري اجْتَبْنَــهُ تخـــرَّقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣، ٢٧٤ (خوق).

والخيــل تجـري بعــد خـرق خـرقـا

انظر قافية «مشقا».

صـاحِـب حـانُـوتٍ إذا مـا اخْـرَنْبَقَـا فِيــه عَــلاهُ سُكْـــرُه فَخَـــذْرَقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خربق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خربق).

واللَّيْــثُ إنْ أَوْعَـدَ يَـوْمًـا حَمْلَقَـا بِمُقْلَــةٍ تُــوقَــدُ فَصًّـــا أَزْرَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٧ (فصص)، ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ٢٥/ ٢٠٦ (حملق)؛ وأساس البلاغة (فصص)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٢، ٧/ ٨٩.

واستَغْــرَدَ الــروضُ الــذبــابَ الأَزْرقــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٥ (غرد).

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* نَبْحَ الكلابِ اللَّيثَ لمّا حَمْلَقا *

أوحيتُ ميمُونًا لها والأَزْرَقا

انظر قافية «وأرفقا».

ونادِياتٍ من ذُبابٍ زُرْقَا

انظر قافية «نتقا».

فقل لأعداءٍ أراهم زرقا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٣٢.

وهاجني جَلاَّبَةٌ تَسَرَّقَا

انظر قافية «لَزَّقَا».

يا أيُّها الجالِسُ وسْطَ الحَلَقَهْ أفي زِنًا قُطِعْتَ أمْ في سرِقَهْ؟

الرجز للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق)؛ والمخصص ١٧/ ٧٤.

إذا دعاها الجزريّ شَوَّقَا ولم يكُنْ لأمّا لها من شَرَّقَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

منّي وإن كانَ ابنُ أرضٍ أَطْرَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ والمخصص ١٣/ ١٩٩.

قد عَلِمَ المُرَهْبِنُونَ الحَمْقَي وَمَنْ تَحَزَّى عاطِسًا أَوْ طَرْقَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٩ (رها)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥، ٦/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٤، ٤/ ٨٦، ٥/ ٩٨؛ وتاج العروس (حزى).

وقد نَسَجْنَ بالفَلاةِ عَرَقَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق).

يا أَخَوَيَّ مِنْ سَلامانَ أَدْفِقَا قدْ طالَ ما صَفَّيْتُما فدَغْرِقَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٨ (دغرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩١ (دغرق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٨.

حتَّى صَفَا نابِحُهُمْ فَوفَوَقَا والكَلْبُ لا يَنْبَحُ إلاّ فَرَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ٢٥/ ٢٠٦

---

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦ م.

(حملق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وقق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (وقوق).

يــا عُمَــرَ الخَيْــرِ المُلَقَّــى وَفْقَــه سُمِّيت بـالفـاروق، فَـافْـرُقْ فَـرْقَـهْ!

انظر قافية «رَزْقَهْ».

وأَبْــدَتِ البيــضُ الحســانُ أســوقــا غيــر مَــرِيَّــاتٍ ولكــن فــرقــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٩.

كيـف تـرى الكـامـلَ يُفْضـي فَـرَقَـا

انظر قافية «سَحْقا»، وقافية «الصدقا».

ضَخْـــلاً إذا رَفْــرَقْتَــه تَــرَفْــرَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق).

تــربَّعَــتْ مــن صُلــبِ رَهْبَــى أَنَقَــا ظــواهــرًا مــرًّا ومــرًّا غَــدَقَــا

ومــن قَيــاقــي الصــوَّتيــن قِيقَــا صُهْبًــا، وقَــريــانًــا تُنــاصــي قَــرَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٣ (قرقس)، ١٠/ ٣٢١، ٣٢٢ (قرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (قرق).

خُــوصًــا إذا مَــا اللَّيــلُ أَلْقَــى الأَرْوُقَــا خَــرَجْــنَ مِــنْ تَحْــتِ دُجَــاهُ مُــرَّقَــا

انظر قافية «البُنْدُقَا».

كَفِلْكَـــةِ الطَّـــاوِي أَدَارَ الشَّهْـــرَقَـــا

انظر قافية «خَشْتَقا»، وقافية «هَشْنَقا».

خَلْــفَ المطــيّ رجــلاً مُخْــرَوْرِقــا

انظر قافية «المنَطَّقَا».

مَـــــلاَلَــــةً يَمَلُّهــــا وأَزْقَـــــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٥.

وَزَقَّــتِ الــديــكُ بصــوتٍ زَقَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (ديك)؛ وتاج العروس (ديك).

حُـــــزُقَّــــةٌ حُـــــزُقَّــــهْ

انظر قافية «عين بقّهْ».

حتـــى إذا زَوْزَى الـــزَّيـــازِي هَـــزَّقـــا ولَـــفَّ سِـــدْرَ الهَجَـــرِيِّ حَـــزَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (زيز).

وبـــثَّ فـــي هـــذا الأنـــامِ رَزْقَـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

ويَســـطَ الخَيْـــرَ لنـــا وبقَّـــهْ فـــالخلـــقُ طُـــرًّا يـــأكلـــون رِزْقَـــهْ

الرجز لعويف القوافي في جمهرة اللغة ص ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥.

يـــا عمـــر الخيـــرِ المُلقّـــى وَفْقَـــهْ سُمِّيـــتَ بـــالفـــارُوقِ، فـــافْـــرُقْ فَـــرْقَـــهْ
وارْزُقْ عيـــال المسلميـــنَ رَزْقَـــهْ

الرجز لعويف القوافي في لسان العرب ١٠/ ١١٥ (رزق)، ٣٨٢(وفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)، (فرق)، (وفق)؛ والكامل ص ٨٤٠؛ والأغاني ١٩/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

يـــا كـــفُّ ذُوقـــي نَـــزَوانَ المِعْـــزَقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس (عزق).

وهـــاجنـــي جَـــلاَّبَـــةٌ تَسَـــرَّقَـــا شِعْـــري ولا يـــزْكـــو لـــه مـــا لَـــزَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق).

فـــي عـــانـــة يلقـــى النسيـــل عققـــا قـــد طـــار عنهـــا فـــي المـــراغ مَـــزَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس (مزق).

حتّـــى إذا زَوْزَى الـــزيـــازي هـــزّقـــا

انظر قافية «حزَّقا».

أسقـــى علـــى دَلْعَـــةَ نخـــلاً بـــاسِقَـــا

انظر قافية «غرانقا».

ولا تـــرى الـــدهـــر عَنِيفًـــا أَرْفَقـــا مِنْـــهُ بهـــا فـــي غيـــره وأَلْبَقـــا
إلْفًـــا وحُبًّـــا طـــالمـــا تعسَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عسق)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «تعشَّقا» كان «تعسَّقا».

٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (عسق).

بـــاتـــت لهـــنَّ ليلـــةٌ دُغْشُقَـــهْ

انظر قافية «الشُّقَّهْ».

إنَّـــا لنَسْمـــو، للعَـــدُوِّ حَنَقَـــا   بـــالخيـــلِ أَكْـــداسًـــا تُثِيـــرُ عَسقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسق)؛ وتاج العروس (عسق).

مُسْتَـــوسِقـــات عَصَبًـــا ونَسَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نسق).

بحيـــث بـــارَى الفَـــرْقَـــدانِ العَـــوْهقـــا   عنـــد مَسَـــلِّ القُطْـــب حيـــث اسْتَـــوسَقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس (عهق).

أَمْسَـــتْ بقـــايـــاهـــا استعيـــرت دَرْدَقـــا   إذا رَكِبْـــنَ جـــانِبَيْـــه اسْتَـــوسَقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

يَغْـــزُونَ مـــن فِـــرْيَـــاضَ سَيْحًـــا دَيْسَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

وإن عَلَـــوْا مـــن فَيْـــفِ خَـــرْقٍ فَيْهَقـــا   أَلْقَـــى بـــه الآلُ غـــديـــرًا دَيْسَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)، ٣٦٠ (رقق)، (فهق)؛ وأساس البلاغة (دسق).

هـــابـــي العشيّـــاتِ يُسمَّـــى الـــدَّيسقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٤. وفي ديوان رؤبة ص ٣ بيت روايته:

* هابي العشيِّ دَيْسَقٍ ضحاؤُهُ *

يَعُـــطُّ رَيْعـــانَ السَّـــرابِ الـــدَّيْسَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٦ (دسق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ والمخصص ١٠/ ١١٨.

بحـــرُك بحـــرُ الجـــودِ مـــا أَعَقَّـــهُ   ربُّـــك، والمحـــرومُ مـــن لـــم يُسْقَـــهُ

الرجز للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٨؛ وللجعدي في لسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٧؛ ولعويف القوافي في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ والأغاني ١٩/ ٢٢٤؛ والكامل ص ٨٤٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٩ (ملح)،

(عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩.

بِمُقْلَتَيْ رِيمٍ وجِيدٍ أَرْشَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٧ (رشق).

باتَتْ لهنَّ لَيْلَةٌ دُعْشُقَّهْ طعمُ السُّرَى فيها كطَعْمِ الدُّقَّهْ

مِن غائرِ العَيْنِ بَعِيدِ الشُّقَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٨ (دعسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٧ (دعسق)؛ وأساس البلاغة (دقق).

والخيل تجري بعد خرق خرقا تنجو وأدناهنّ يلقى مشقا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وتاج العروس (مشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٨.

كأنّما هيّج حين أطلقا من ذات أسلام عصيًّا شققا

من سيسبان أو قنًا تمشقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس (مشق)، (سلم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم).

وقد أُقيم النَّاجِياتِ الشُّنَّقا ليلاً، وسِجْفُ الليل قد تَمَشَّقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (مشق).

تَضْحكُ إنْ لاقَتْ غلامًا دَمْشَقَا

انظر قافية «أينقا».

والعِيسُ يَحْذَرْنَ السِّياطَ المُشَّقَا

انظر قافية «الرَّزْدَقا».

ومن ضواحي واحِفَيْنِ بُرَقَا إلى معى الخَلْماءِ حيث ابْرَنْشَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٧ (برشق).

كأنّما افْتَرَّ نَشُوقًا مَنْشَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر).

أَصْبَحَ مَسْحولٌ يُوازِي شِقّا

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس

٢٥/ ١٠ (أزق)، ٥١٢ (شقق).

إذا أَرَدْنَـــا دَسْمَـــهُ تَنَفَّقـــا   بنـــاجِشَـــاتِ المـــوتِ إذْ تَمَطَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مطق)، ١٢/ ٢٠٠ (دسم)؛ وتاج العروس (مطق)، (دسم)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٢ (نقلاً عن اللسان)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٩ (نفق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ والمخصص ٥/ ٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٣.

كـــلّ مِشـــانٍ مـــا تشـــدُّ المِنْطَقـــا

انظر قافية «العَفَلَّقا».

خَلْـــفَ المَطِـــيّ رجُـــلاً مُخْـــرَوْرِقـــا   لـــم يَعْـــدُ صَـــوْبَ دِرْعِـــه المُنَطَّقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٢ (خرق).

ســـامَيْـــنَ مِـــنْ أَعْـــلامِـــهِ مـــا ادْرَنْفَقَـــا   ومِـــنْ حـــوابـــي رَمْلِـــه مُنَطَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٠ (درق).

بحـــرُكَ بحـــرُ الجـــودِ مـــا أَعَقَّـــهُ

انظر قافية «لم يُسْقَهُ».

تعلَّمـــي أَنَّ عَلَيـــكِ سَـــائقـــا   لا مبطِئًـــا ولا عَنيفًـــا زاعِقَـــا

انظر قافية «الفائقا»، والرجز التالي.

إنَّ عليهـــا، فـــاعْلَمَـــنّ، ســـائقـــا   لَبًّـــا بـــأَعْجـــازِ المَطِـــيِّ لاحِقـــا

لا مُتْعِبًـــا ولا عَنِيفًـــا زاعِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)، ١٠/ ١٤٢ (زعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٦ (لبب)، ٢٥/ ٤٠٦ (زعق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ والمخصص ٧/ ١١٢، ١٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٧. وانظر قافية «الفائقا».

كـــأنّمـــا كـــانـــوا غـــرابًـــا واقعـــا   فطـــار لمـــا أبصـــر الصـــواعِقـــا

انظر قافية «الصواقعا».

وجـــود مَـــرْوانَ، إذا تَـــدَفَّقـــا   جَـــودٌ كجَـــودِ الغَيْـــثِ، إذ تبعَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤ ـ ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٤ (دفق).

لمّـــا رأى آذِيَّنـــا تَـــدَلَّقـــا يَضْـرِبُ عِبْـدَيْـه ويَغْشَـى المَـدْعَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٨ (دعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٠ (دعق)، ٣٠٣ (دلق).

نَيَّــبَ فــي أكْفَــالِهــا وأَزْعَقَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لاحَ سَحَــابٌ فــرأينــا بــرقَــهُ ثــم تــدلّــى فَسَمِعنَــا صَعْقَــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٨ (صعق).

لمــا رأيــتُ الشَّــرَّ قَــدْ تَــألَّقــا وفِتْنَــةً تَــرمــي بمــن تَصَعَّقــا

انظر قافية «تَزَحْلَقَا».

وإن عــــدوّ جهــــده تمعّقــا صــرنــاه بــالمكــروه حتى يصعقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس (معق).

ومــن بغــى فــي الــديــن أو تعمَّقــا وفَــرَّ مخــذولاً فكــان عقعقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (عقق)، (عمق).

يــا مُقْــرِضًــا قَشًّــا وَيُقْضَــى بَلْعَقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٦ (قشش)، ١٠/ ٢٦ (بلعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلعق).

وإن عــــدوٌ جهــــده تمعَّقــــا

انظر قافية «يصعقا».

وإن هَمَــى مــن بَعْــدِ معــقٍ مَعْقَــا

انظر قافية «ارْمَقًا».

لــولا شَكِيــمُ المسحَلَيْــن انْــدَقَّــا إذا العَجَــاجُ المُستَطَــارُ انعَقَّــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٣؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١١٣[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٦ (طير)؛ والمخصص ١٠/ ٦٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٤١.

---

(١) المشطور الثاني فقط، وروايته فيه:

* إذا السحابُ الرقرقان انعقًا *

بعـــدًا مـــن الغـــدر وإنْ تَـــوَعَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (وعق).

مخـــافـــة اللَّـــهِ وأنْ تـــوعَّقـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٦٧.

ويغتـــزي مـــن بعـــدِ أفْـــقٍ أُفَّقَـــا حتّـــى اشْفَتَـــرُّوا فـــي البـــلاد أبَّقَـــا
قَتْـــلاً وتَـــوْعِيقًـــا علـــى مَـــنْ وَعَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥ (أبق)، (وعق).

مخـــافـــة اللَّـــه وأن يُـــوَعَّقـــا

انظر قافية «وأوبقا».

أرّقنـــي طـــارق هـــمٍّ أرّقـــا وركـــضُ غـــربـــانٍ غـــدونَ نُغَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان الرب ٧/ ١٦٠ (ركض)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٦ (ركض).

ويغتـــزي مـــن بعـــدِ أفـــقٍ أُفَّقَـــا

انظر قافية «وعَّقا».

فسكـــن الله القلـــوب الخفقـــا

انظر قافية «العققا».

يـــا أَخَـــويّ مـــن ســـلامـــانَ ادفِقَـــا

انظر قافية «غَرِقا».

وجـــود مـــروان إذا تَـــدَفَّقـــا

انظر قافية «تَبَعَّقا».

ولا تـــرى الـــدهـــر عنيفًـــا أرفقـــا

انظر قافية «تَعَسَّقا».

أوحيـــتُ مَيْمُـــونًـــا لهـــا والأزرقَـــا ضُمَّـــا علـــى حـــافَتَيْهـــا وارْفقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «عوّقا» مكان «وعَّقا».

لمّـــا رأيْـــتُ الشَّـــرَّ قـــد تـــألَّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمـــي بِمَـــنْ تَصَفَّقـــا

انظر قافية «أخْلَقا»، وقافية «تزحلقا».

لا يَكْـــدَحُ النـــاسُ لهـــنَّ صَفْقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق).

بـــأربـــعٍ لا يَعْتَنِفْـــنَ العَفْقَـــا

انظر قافية «وَفْقا».

كـــأنَّ فـــي الأقتـــادِ ســـاجًـــا عـــوهقـــا فـــي المـــاءِ يفـــرقـــنَ العُبـــابَ الغلفقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩.

إذا أرادوا دَسْمَـــــــــهُ تَنَفَّقـــــــا

انظر قافية «تَمَطَّقا».

ســـامَيْـــنَ مِـــنْ أعْـــلامِـــه مـــا ادْرَنْفَقَـــا

انظر قافية «مُنَطَّقَا».

يـــا عُمَـــرَ الخَيْـــرِ المُلَقَّـــى وَفْقَـــهْ

انظر قافية «رَزْقَهْ».

فـــالحمـــد للّـــهِ علـــى مـــا وَفَّقَـــا

انظر قافية «التوقَا».

بـــأرْبـــعٍ لا يَعْتَنِفْـــنَ العَفْقَـــا يهـــويـــنَ شتّـــى ويقَعْـــنَ وَفْقَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٢؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وفق)؛ وأساس البلاغة (وفق).

دَعْ ذا وحَبِّـــرْ مَنْطِقَـــا مُحَقَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٨ (حقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٢ (حقق)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨.

---

(١) والرواية فيه:

* دَعْ ذا وراجعْ منطِقًا مُذلَّقا *

وهُـنَّ يَـذْرَعـنَ الـرِّقـاق السَّمْلَقـا ذَرْعَ النَّـواطِـي السُّحُـل المُـدَقَّقـا

انظر قافية «البُنْدُقا»، وقافية «المرقّقا».

وإنْ أثـارَتْ مـن رِيـاغٍ سَمْلَقـا تَهْـوِي حَـوامِيهـا بـه مُـدَقَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣١ (ريغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٢ (ريغ)، ٢٥/ ٤٦٧ (سملق)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٦.

وهـن يَـذْرَعْـن الـرِّقـاقَ السَّمْلَقـا ذَرْعَ النَّـواطِـي السُّحُـل المُـرَقَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧ (ذرع). وانظر قافية «البندقا».

بـرِّيَّـة لـم تـأكـلِ المـرقَّقـا

انظر قافية «الفستقا».

كـأنَّمـا هَيَّـجَ، حيـن أُطْلَقـا مـن ذات أَسْـلامٍ، عصيًّـا شِقَقـا

انظر قافية «تمشقا».

فسكـن اللّـه القلـوب الخفقـا وأعتـاق عنـه الجـاهليـن العـوّقـا

مـن العـدا والأقـربيـن العققـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (عوق).

فـي عـانـة يلقـى النسيـل عققـا

انظر قافية «مزقا».

عـن ظهـر عـريـانِ المعـاري أعْمقـا أمـقَّ بـالـركـب إذا تَمَقَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس (مقق).

لمّـا رأيـتُ الشَّـرَّ قـد تَـأَلَّقـا

انظر قافية «تَزَخْلَقا»، وقافية «أخْلَقا».

وبـرقشًـا يغـدو علـى مَعَـالِقَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٤ (وفيه «معالِقِ» مكان «معالقا»).

أُحِـبُّ مـاوِيَّـةَ حُبًّـا صـادِقـا حُـبَّ أبـي الجُـوالِـقِ الجُـوالِقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (بلق)؛ والمخصص ١٣/ ١٧٤.

---

(١) وفيه «مذلّقا» مكان «مدقّقا».

بـــادَرْنَ رِيـــحَ مطَـــرٍ وبَـــرْقـــا وظُلْمَـــةَ الليـــلِ نِعَـــافًـــا بُلْقـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٨؛ وليس في ديوانه.

لمـــا رأيـــتُ الشـــرَّ قـــد تـــألّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمـــي بمـــن تَصَعَّقـــا
مَـــنْ خَـــرَّ فـــي طَخطـــاحِهـــا تَـــزَحْلقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق). وانظر قافية «أخلقا».

يـــا أيّهـــا الجـــالِـــس وَسْـــطَ الحَلَقَـــهْ

انظر قافية «سَرِقَهْ».

أقســـمُ بـــاللـــهِ نُسْلِـــمُ الحلَقَـــه

انظر قافية «الحُرَقَه».

إنّـــي وإن كـــان إزاري خلقـــا وَبَـــرْنكـــانـــي سَمَـــلاً قـــد أَخْلَقـــا

انظر قافية «مُطْلَقا».

لأمِ يَـــدُقُّ الحَجَـــرَ المُـــدَمْلَقـــا بكـــلِّ مـــوْقُـــوعِ النُّســـورِ أَخْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)، ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع)، ٢٥/ ٣٠٩ (دملق).

لَمّـــا رأيْـــتُ الشَّـــرَّ قـــد تَـــألَّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمـــي بِمَـــنْ تَصَفَّقـــا
هَنًّـــا وهَنًّـــا عَـــنْ قِـــذافٍ أَخْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق). وانظر قافية «تزحلقا».

وبَطَّنَتْـــهُ بَعْـــدَمـــا تَشَبْـــرَقـــا مـــن مَـــزَقٍ مَصْقُـــولِ الحـــواشي أَخْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٨ (خلق).

إنّـــي وإن كـــان إزاري خَلَقـــا

انظر قافية «مُطْلَقا».

وغَـــرِدًا يَسْتَـــنُّ سَيْـــلاً دُلُقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٦.

---

(١) وفيه «أورقا» مكان «أخلقا».

لمَّــــا رأى آذِيَّنَــــا تــــدلَّقَــــا

انظر قافية «المِدْعَقَا».

يغشبــه مــن أكفــالهــنّ المــزلقــا

انظر قافية «تَفَأَّقا».

كــأنّمــا هَيَّــج حيــن أطلقــا

انظر قافية «تمشقا».

إنّ السهــامَ بــالــرَّدَى مُفَــوَّقَــهْ والحــربُ ورهــاء العقــالِ مُطْلَقَــهْ

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

إنِّــي وإن كــان إزارِي خَلَقَــا وبَــرْنكــانــي سَمَــلاً قــد أَخْلَقَــا

قــد جعــل اللّــه لســانــي مُطْلَقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برنك).

أيــومُ نَحْــسٍ أو يكــونُ طَلْقَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٢.

* لســتُ أُبــالــي أنْ أكُــونَ مُحْمِقَــهْ إذا رأيــتُ خُصْيــة مُعَلَّقَــه

الرجز لامرأة من العرب في تاج العروس (خصى)؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ ولأعرابيّة في خزانة الأدب ٧/ ٥٢٩، ٥٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ والمنصف ٢/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠١ (حمق)؛ والمخصص ١٦/ ١٢٩.

أخــافُ أن يعْلَقَهــا ذو مَعْلَقَــهْ

انظر قافية «الأفوقَهْ».

كــلّ مِشَــانٍ مــا تشــدُّ المِنْطَقــا ولا تــزالُ تُخْــرِجُ العَفَلَّقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفلق)؛ وتاج العروس (عفلق).

حتّــى تَــرَى الأَعْــداءُ منّــي بَهْلَقَــا أنكــرَ ممّــا عِنــدهــم وأقْلَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بهلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق).

---

(١) وفيه «وأفلقا» مكان «وأقلقا».

جـرد سمـاحيـج وألقـى فـي اللقـا

انظر قافية «تفتّقا».

والليـث إن أوْعَـدَ يـومًـا حَمْلَقـا

انظر قافية «أزرقا».

بِكُـلّ مَـوْقُـوعِ النُّسُـورِ أَخْلَقـا لأْمٍ يَـدُقُّ الحَجَـر المُـدَمْلَقـا

انظر قافية «أَخْلقا».

أشْكُـو إلـى اللّـهِ عِيـالاً دَرْدَقَـا مُقَـرْقَمِيـنَ وعَجُـوزًا سَمْلَقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)، ١٢/ ٤٧٧ (قرقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤١، ٤١٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)، ٤٦٧ (سملق)، (قرقم)؛ والمخصص ١/ ٢٩. وانظر قافية «شملقا».

وإن أثـارَتْ مـن رِيـاغٍ سَمْلَقـا

انظر قافية «مُدَفّقا».

يَقْتَضِبُـونَ الكَـذِبَ السَّمَلَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٥ (سملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٨ (سملق).

وهُـنَّ يـذرَعْـنَ الـرِّقـاقَ السَّمْلَقـا

انظر قافية «البنْدُقا»، وقافية «المُرَقّقا».

أشْكُـو إلـى اللّـه عِيـالاً دَرْدَقـا مُقَـرْقَمِيـنَ وعَجُـوزًا شَمْلَقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)، ٢٥/ ٥٢٩ (شملق)، (قرقم)؛ والمخصص ١/ ٢٩. وانظر قافية «سملقا».

حتّـى تـرى الأعـداءُ منّـي بَهْلَقـا

انظر قافية «وأَقْلَقَا».

أو أَخْـدَرِيًّـا بـالثّمـانـي سَهـوَقـا ذا جُـدَدٍ أَكْـدَرَ قـد تَـزَهْلَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق).

كـأنّ بـي مـن ألْـقٍ جِـنٌّ أَوْلَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (ألق).

---

(١) وفيه «المسملقا» مكان «السملّقا».

تنجـــو إذا هُـــنَّ ولَقْـــنَ وَلْقــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢١٤.

* وحــائــنٍ مــن حينِــهِ تَمَــأَّقــا صــار كــراعــي الضَّــأْنِ لا بَــلْ أحْمَقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٢.

قــد عَلِــمَ المُــرَهْيِثــونَ الحَمْقَــى

انظر قافية «أو طَرْقَا».

لســت أُبــالــي أن أكــونَ مُحْمِقَــهْ

انظر قافية «مُعَلَّقهْ».

وإن همــى مــن بعــدِ معــقٍ مَعْقــا عَــرَفْــتُ مــن ضَــرْبِ الحــرِيــر عِتْقَــا

فيــه، إذا النَّهْـــبُ بِهِـــنَّ ارمقّــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)، ١٠/ ١٢٦ (رمق)، ٣٤٦ (معق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٥ (حرر)، ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)، (معق).

أجُــرُّ خــزًّا خَطِــلاً ونَــرْمقــا

انظر قافية «غيهقا».

راحَــا إذا روّحنــه تشمَّقــا أعــدَّ أخصــالاً لــهُ ونــرمقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نرمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٠ (خطل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٧؛ وتاج العروس (خطل).

يَنْفُضْــنَ مشكــول اللُّغــامِ أَشْمَقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٦ (شمق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٩.

ومِشْــذَبًــا عَنهــا إذا تَشَمَّقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق).

وقــد تــرانــي مــرحًــا مفنَّقــا زيــرًا أُمــانــي وُدَّ مَــنْ تَــومَّقــا

رَأْدًا إذا ذُو هِـــزَّةٍ تَشَمَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (فنق)، (ومق).

---

(١) وورواية المشطور الثاني فيه:

* رأدًا إذا روّحته تشمَّقا *

راحَـــا إذا روّحنـــه تشمّقـــا

انظر قافية «ترمّقا».

عـن ظهـر عـريـان المعـاري أعمقـا

انظر قافية «تمققا».

ومـن بغـى فـي الـديـن أو تعمّقـا

انظر قافية «عقعقا».

يـــا ربّهـــا إذا علتنـــي زَهْمَقَـــهْ

انظر قافية «البَرْوَقَهْ».

زِيـــرًا أُمـــانـــي وُدَّ مَـــنْ تَـــوَمَّقَـــا

انظر قافية «تَشَمَّقا».

تَـــرَبَّعَـــتْ مـــن صُلْـــبِ رَهْبَـــى أَنَقَـــا

انظر قافية «قرقا».

وَإنْ رعـــاهـــا العَـــرْكُ أو تَـــأَنَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/٤٦٧ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

كـــأَنَّ تَحتـــي قَـــرِمًـــا سُـــوذانِقـــا وبـــازِيًـــا يخْتَطِـــفُ الخَـــرانِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٧٨ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٦٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٤ (خرنق).

أَسْقَـــى علـــى دَلْعَـــةَ نخـــلاً بَـــاسِقَـــا شعْـــثَ الـــذُّرى لا يَتْبَـــعُ البَـــوادِقَـــا

إلاَّ حِســـــاءً تَحْتَهـــا غَـــرانِقَـــا

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

مـــوشَّـــحُ التَّبطِيـــنِ أو مُبَنَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٤ (بنق).

كـــأَنَّنـــي ضَمَّنْـــتُ هِقْـــلاً عَـــوْهَقـــا أَقْتـــادَ رَحْلِـــي أو كُـــدُرًّا مُحْنِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)، ١٠/ ٧٠ (حنق)، ٢٧٩ (عهق)؛ وتاج العروس ٩/٧ (قتد)، ٢٥/٢٠٨ (حنق)، (عهق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤.

إنّـــا لنَسْمـــو للعَـــدُوِّ حَنَقَـــا

انظر قافية «عَسَقَا».

نضـــربُهـــم إذا اللـــواءُ رَنَّقَـــا

انظر قافية «وأسْوُقَا».

مَــدَّ لـــه المجــدُ خليجًــا مِتْــأَقَــا سقـــى فـــأَرْوَى ورَعَـــى فـــأَسْنَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١١ (تأق)، ٤٧٠ (سنق).

وقـــد أقيـــمُ النَّـــاجيـــاتِ الشُّنقَـــا

انظر قافية «تمشَّقَا».

كَفَلْكَـــةِ الطـــاري أدارَ الشهـــرقـــا أَرْمُـــلُ قطنًـــا أو يســـدّي هَشْنَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هشنق)؛ وتاج العروس (هزرق).

جـــرَّبْـــنَ منّـــي أسْطُـــوانّـــا أعْنَقَـــا

انظر قافية «أشْدَقا».

وقـــد تـــرانـــي مـــرحًـــا مفنّقـــا

انظر قافية «تشمَّقا».

لا ذَنْـــبَ لـــي كنـــت امـــرأً مُفَنَّقَـــا أُغَيْـــدَ نَـــوَّامَ الضُّحـــى غَـــرَوْنَقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وتاج العروس (فنق).

ومجـــت الشمـــس عليـــه رونقـــا

انظر قافية «تلهقا».

تضحـــك إن لاقـــتْ غـــلامًـــا دَمْشَقَـــا مُنْخَـــرِقَ السِّـــربـــال يحـــدُو أَيْنُقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

جَـــدَّ ولا يَحْمَـــدْنَـــهُ إنْ يُلْحَقَـــا أَقَـــبُّ قَهْقَـــاهٌ إذَا مـــا هَقْهَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هقق)، ١٣/ ٥٣٢ (قهقه)؛ وتاج العروس (هقق)، (قهقه).

ومجَّـــتِ الشمـــس عليـــه رونقـــا إذا كســـا ظـــاهـــره تلهَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس (لهق).

وقَـــد ســـريْـــتُ الليـــلَ حتـــى غَـــرْدقـــا حتَّـــى إذَا حـــامِـــي الحُصـــى تَـــوَهَّقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤؛ ومجمل

(١) وفيه «خشنقا» مكان «هشنقا».

اللغة ٤/ ٥٥٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس (وهق).

كَـأَنَّ فـي الأقتـادِ سـاجًـا عَـوْهَقَـا

انظر قافية «الغلفقا».

كـأنني ضمَّنـتُ هِقـلاً عَـوْهقَـا

انظر قافية «مُخْنِقا».

بحيـث بـارَى الفـرقـدانِ العَـوْهَقَـا

انظر قافية «استوسقا».

عجمًـا تغنّـي جنُّـه ببَيْهَقَـا

انظر قافية «هَفْتقا».

أجـرُّ خـزًّا خَطِـلاً ونَـرْمقَـا إن لـرَيْعـانِ الشَّبـابِ عَيْهَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس (نرمق)، (خطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ والمخصص ٣/ ١١٦؛ وكتاب العين ١/ ٩٧.

وإن عَلَـوْا مـن فَيْـف خَـرْقٍ فَيْهَقـا

انظر قافية «دَيْسَقَا».

إليـكَ حتـى قَلَّـدُوكَ طَـوْقَهَـا وحَمَّلـوكَ عِبْـأَهـا وَأَوْقَهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

فـالحَمْـدُ للَّـهِ علَـى مَـا وفَّقَـا مَـرْوانَ، إذْ تـاقُـوا الأمـور التُّـوَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣ (توق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٨ (توق).

فـي العيـنِ مهـوًى ذي جِـدابٍ أخْـوَقَـا

انظر قافية «تَخَرَّقَا».

تَـرَكْـتُ كُـلَّ صَحْصَحَـانٍ أخْـوَقَـا

الرجز لسالم بن قحفان في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق).

عـن طـامِـسِ الأعْـلامِ أو تخـوَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣

(خوق)؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق).

ذَرْعَ النَّـــوَاطِـــي السُّحُـــلَ المُـــدَقَّقـــا خُـــوصًـــا إذا مـــا اللَّيْـــلُ أَلْقَـــى الأَرْوَقـــا

انظر قافية «البُنْدُقَا».

كَطـــائـــطٍ يَطيـــطُ مـــنْ طَـــرُوقَـــهْ يَهْـــدِرُ لا يَضْـــربُ فيهـــا روقـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٢ (طوط).

يـــا رِيَّهـــا إذا عَلَتْنِـــي زَهْمَقَـــهْ كـــأنَّنـــي جـــانـــي كِنـــاب البَـــرْوقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زهمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زهمق).

ومـــلَّ مَـــرْعـــاهـــا الـــوَشِيـــجَ البَـــرْوَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (وشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦١ (وشج).

مِـــنْ نَـــاقَـــةٍ خَـــوَّارَةٍ رَقِيقَـــهْ تَـــرْمِيهِـــمُ بِبَكَـــراتٍ رُوقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)، ١٣٤ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥٣ (رقق)، ٣٧٧ (روق).

كطـــائـــطٍ يَطيـــط مـــن طَـــرُوقَـــهْ

انظر قافية «فيها روقَهْ».

حتّـــى تـــرى الحِنْصَـــأْوة الفَـــروقَـــا

انظر قافية «السّويقا».

وأبـــدتِ البيـــضُ الحســـانُ أســـوقـــا

انظر قافية «فرقا».

نَضـــربهـــمْ إذا اللِّـــواءُ رنَّقـــا ضـــربًـــا يُطيـــحُ أذْرُعًـــا وأَسْـــوُقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)، ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق).

ذَكَّـــرْتُ سَلْمَـــى عَهْـــدَهُ فشـــوَّقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١.

---

(١) نقلاً عن اللسان.

(٢) وفيه «الخربقا» مكان «البروقا».

إذا دَعَـــاهَـــا الجـــزريّ شَـــوَّقَـــا

انظر قافية «شرَّقا».

إليـــك حتّـــى قَلَّـــدوك طَـــوْقَهـــا

انظر قافية «وأوْقَها».

واعتـــاق عنـــه الجـــاهليـــن العـــوّقـــا

انظر قافية «العققا».

أخـــاف أن يعلقهـــا ذو مَعْلَقَـــهْ معـــوَّدٌ شُـــرْبَ ذواتِ الأَفْـــوِقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (علق).

مَخْفُـــوقَـــة تـــزَوَّجَـــتْ مَخْفُـــوقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

إنَّ السهـــام بـــالـــرَّدَى مُفَـــوَّقَـــه

انظر قافية «مُطْلَقَهْ».

حتّـــى ضفـــا نـــابِحُهـــم فَـــوَقْـــوَقَـــا

انظر قافية «إلا فَرَقا».

أو أَخْـــدَرِيًّـــا بـــالثمـــانـــي سَهْـــوَقـــا

انظر قافية «تزهلقا».

والغِـــرُّ مَغْـــرورٌ وإن تَلَهْـــوَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة (لهق).

وأشْتَـــرْ فعجّـــلْ خـــادمًـــا لبيقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس).

قـــالـــت سليمـــى: اشتـــرْ لنـــا دقيقـــا واشْتـــرْ شحيمًـــا نتَّخِـــذْ خـــرديقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٨ (بخس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خردق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خردق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧.

وطَفِقَـــتْ بعينهـــا تبـــريقـــا

انظر قافية «تطليقا».

مـــن جيّـــد العصفـــرِ لا تشـــريقـــا

انظر قافية «رقيقا».

* يـــا عَجَبًـــا لِهَـــذِهِ الفَلِيقَـــهْ هـــل تَغْلِبَـــنَّ القُـــوَبـــاءَ الـــرِّيقَـــهْ

الرجز لابن قنان في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥، ١٠٢٦، ١٢٣٣؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩١؛ وكتاب اللامات ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٤/ ٨٦ (قوب)، (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٢.

وهـــلْ تُـــداوَى القُـــوَبـــا بـــالـــرِّيقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٢ (قوب).

وحُـــبُّ أَرْوَى يَشْعَـــفُ المُـــرَيَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

فَملِقَـــــتْ بكَفِّهـــــا تَصْفيقَـــــا

انظر قافية «تطليقا».

واصبَـــغْ ثيـــابـــي صبغًـــا تحقيقَـــا

انظر قافية «رقيقا».

قـــالـــت سُلَيْمـــى: اشْتَـــرْ لنـــا دقيقـــا

انظر قافية «خُرْديقا»، وقافية «سُوِيقَا».

قـــالـــتْ لُبَيْنَـــى: اشْتَـــرْ لنـــاس وَسِيقَـــا وهـــاتِ بُـــرَّ البَخْـــسِ أو دَقِيقَـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس). وانظر قافية «سويقا».

واصبَـــغْ ثيـــابـــي صبغًـــا تَحْقيقـــا مـــن جيّـــد العُصْفُـــرِ لا تشـــريقـــا

بـــزعفـــرانٍ صِبَغًـــا رقيقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)؛ وبلا نسبة في

---

(١) وروايته فيه:

* إذ حبُّ أروى يشعفُ المونَّقا *

لسان العرب ٨/ ٤٣٧ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وبتاج العروس ٢٢/ ٥١٦ (صبغ).

مـــن نـــاقـــةٍ خَـــوَّارةٍ رَقِيقـــهْ

انظر قافية «رُوقَهْ».

ظَـــوَاهـــرًا مَـــرًّا ومَـــرًّا غَـــدَقـــا ومـــن قيـــاقـــي الصُّـــوَّتَيْـــنِ قيَقـــا

انظر قافية «فَرَقا».

فَعلِقَـــــتْ بكَفِّهـــــا تَصْفِيقَـــــا وطَفِقَـــــتْ بِعَيْنِهـــــا تبـــريقـــا

نحـــوَ الأميـــرِ، تَبْتَغـــي تَطْلِيقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٠ (برق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٤.

يـــا عَجَبًـــا لِهَـــذِهِ الفَلِيقَـــهْ

انظر قافية «الرِّيقَهْ».

أزلَّ أو هَيْـــــقَ نَعَـــــامٍ أهْيَقـــــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق)؛ وتاج العروس (هيق).

قـــالـــت لُبَيْنـــى: اشْتَـــرْ لنـــا سَـــويقـــا

انظر قافية «أو دقيقَا».

حتّـــى تـــرى الحِنْصـــأْوَةَ الفَـــروقَـــا مُتَّكِئًـــا يَقْنَمِـــحُ السَّـــوِيقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حصأ)، ٧/ ١٨ (حنص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢، ٥/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حصأ)، ١٧/ ٥٣٦ (حنص).

* قـــالـــتْ سلَيمـــى اشْتَـــرْ لنـــا دقيقـــا وهـــاتِ خُبـــزَ البُـــرِّ أو سَـــويقـــا

الرجز للعذافر الكندي في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٤، ٢٠٥؛ وملحق نوادر أبي زيد ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٨ (بخس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٢٤٠، ٣/ ٩٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٨؛ والمحتسب ١/ ٣٦١؛ والمنصف ٢/ ٢٣٦.

حملـــتُ فـــي كـــوثلِهـــا عـــويقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كثل).

فصل القاف المضمومة

هِلَّــوْفَــةٌ كــأنَّهــا جُــوالِــقُ   نَكْــداءُ لا بــارَكَ فِيهــا الخــالِــقُ
لهــا فضــولٌ وَلَهــا بَنَــائِــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٠ (هلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٢.

* يــا عَمْــرَوَيْــهِ انطَلَــقَ الــرِّفــاقُ   مَــا لَــكَ لا تبكــي ولا تَشْتَــاقُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٣٠؛ واللمع في العربية ص ٢٤١؛ والمقتضب ٣/ ١٨١.

إنّــي إذا مــا زبَّــب الأشْــداقُ

انظر قافية «ودّاقُ»، وقافية «واللقاقُ»، وقافية «واللقلاقُ».

إنّــي إذا مــا زَبَّــبَ الأشْــدَاقُ   وَكَثُــرَ الضَّجــاجُ واللقــلاقُ
ثَبْــتُ الجَنــانِ مِــرْجَــمٌ وَدَّاقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)، ٢/ ٣١٢ (ضجج)[1]، ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وتاج العروس ٣/ ٦ (زبب)، ٦/ ٧٦ (ضجج)، (لقق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٢، ١٠/ ٤٤٧، ١٣/ ١٧٢.

ســائِلَــة الأصــداغ يَهْفُــو طــاقُهــا   كَــأنَّمــا ســاقُ غُــرابٍ ســاقُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٥ (وهف)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)، ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٣ (وهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٨.

ســائِلَــة الأصــداغِ يَهْفُــو طــاقُهــا

انظر قافية «ساقُها».

يــا عَمْــرَوَيْــه انطَلَــقَ الــرِّفــاقُ

انظر قافية «تَشْتَاقُ».

إنّــي إذا مــا زَبَّــبَ الأشْــداقُ   وكثــرَ الضَّجــاجُ واللقــاقُ

انظر قافية «وداقُ».

لا ينفــع الشــاويّ فيهــا شــاتُــهُ   ولا حمــاراه ولا عــلاقُ

انظر قافية «علاتُه».

(١) وفي مادة (ضجج) «واللَّقاقُ» مكان «واللقلاقُ»، وهذا تحريف.

إنِّـــي إذا مـــا زَبَّـــبَ الأَشْـــداقُ وكَثُـــرَ الضِّجـــاجُ واللَّقـــلاقُ

انظر قافية «ودّاقُ».

أَمْسِـــكْ بَنِيـــكَ عَمْـــرُو إنِّـــي آبِـــقُ

انظر قافية «آلِقُ».

* وَدَابِـــقٌ وَأَيْـــنَ مِنِّـــي دَابِـــقُ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٥ (دبق)؛ وله أو للهدار في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (دبق)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٤٩٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤؛ والمخصص ١٧/ ٤٧.

أَخَـــذتُهـــا وهـــي بطـــانٌ نُتَّـــقُ

انظر قافية «خفقُ».

تَضْحَـــكُ مِنِّـــي أَن رأَتْنـــي أَشْهَـــقُ والخُبْـــزُ فـــي حَنْجَـــرَتـــي مُعَلَّـــقُ
وقـــد يَغَـــصُّ القَيْسَـــرِيُّ الأَشْـــدَقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٣ (قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٤ (قسر).

كَـــأَنَّ فَـــاهَـــا بَعْـــدَمَـــا تُعَـــانِـــقُ الشَّـــذْنُ والشَّـــرْيَـــانُ وَالشُّبَـــارِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شدن).

غَمْـــزًا تَـــرَى أَنَّـــكَ منـــهُ ذارِقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣.

وعـــضّ بـــالنـــاس زمـــانٌ عـــارقُ

انظر قافية «الدُّمالِقُ».

تَضِـــجُّ مِـــنْ أَنْسَـــاهِهَـــا النَّمَـــارِقُ

انظر قافية «الأيانِقُ».

فَبَـــدِعَـــتْ أَرْنَبُـــه وخِـــرْنِقُـــه وغَمَـــل الثعلـــبَ غَمْـــلاً شِبْـــرِقُـــهْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٨/ ٨ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٨ (بدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٦ (شبرق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٢.

أَنَّـــى أَلَـــمَّ طَيْـــفُ لَيْلَـــى يَطْـــرُقُ

انظر قافية «خَيْفَقُ».

وَحَـافِـرٌ صُلْـبُ العُجـى مُـدَمْلَـقُ وسَـاقُ هَيْـقٍ أَنْفُهـا مُعَـرَّقُ

الرجز للزفيان في تاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)، ١٥/ ٣١ (عجا)؛ وتاج العروس (عجى).

عَلِّـقْ عَلَـى بَكْـرِكَ مَـا تُعَلِّـقُ بَكْـرُكَ خَـوَّارٌ وَبَكْـرِي أَوْرَقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥١.

كـأنّهـا بعـد الكَـلالِ زَوْرَقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ».

ومنْهَـلٍ ليـسَ بـه حَـوَازِقُ

انظر قافية «نقانقُ».

إذا الطّـريـقُ وَضَحَـتْ سفَـاسِقُـهْ

انظر قافية «واسِقُهْ».

إذا الطّـريـقُ وَضَحَـتْ سفَـاسِقُـهْ ولـم يَنَـمْ حتـى الصّبـاح واسِقُـهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفسق).

وَصَـاحِبـي ذَاتُ هبَـاب دَمْشَـقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ»، وقافية «عَوْهَقُ».

إذَا مَضَـتْ فِيـهِ السِّيَـاطُ المُشَّـقُ

انظر قافية «تُلَقْلِقُ».

ومعـرض مـن الكثيـب نـاطـقُ

انظر قافية «دُهامِقُ».

حتَّـى يقـولَ الجـاهِـلُ المُسْتَنْطَـقُ

انظر قافية «مُعَلَّقُ».

إنِّـي إذَا مَـا حَمْلَـقَ الـزَّعَـافِـقُ وَاضطَـرَبَـتْ مِـن تَحتِهَـا العَنَـافِـقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زعفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٥ (زعفق)؛ والمخصص ٣/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧.

كَـأَنَّهَـا بَضْـرِيَّـةٌ صَـوَافِـقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩، ٩/ ٣٨٢.

يَتْبَعُهــــنَّ زُلْـــزُلٌ مُــــوافِــــقُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٣٧.

أخَـــذتُهـــا وهـــيَ بطـــانٌ نُتَّـــقُ فـــأصبحـــتْ وهـــي خِمـــاصٌ خُفَّـــقُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نتق).

وابـــنُ مِـــلاطٍ مُتجـــافٍ أدْفَـــقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق).

كـــأنَّ مـــا بـــي مـــن إرانـــي أوْلَـــقُ وللشبـــابِ شِـــرَّةٌ وغَيْهَـــقُ
ومنهـــلٍ طـــامٍ عليـــه الغَلْفَـــقُ يُنِيـــرُ أو يُسْـــدِي بِـــهِ الخَـــدَرْنَـــقُ
سَبَـــائِبًـــا يُجِيـــدُهَـــا وَيَصْفِـــقُ

الرجز للزّفيان في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)، ١٠/ ٧٢ (خدرنق)، ٨٣ (خفق)، ١٠٤ (دمشق)، ٢٩٤، ٢٩٥ (غلفق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٥ (خدرق)، ٣٠٦ (دمشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)، ١٠/ ٧ (ألق)، ٢٧٨ (عهق)، ٢٩٥ (غهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩ (ألق)، (عهق)، (غلفق)، (غهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٤، ٤/ ٦٣، ٥/ ٣٨٦، ٧/ ٦٣٤، ٨/ ٢٢٥، ٩/ ٣١٠.

وَلِلشَّبَـــابِ شِـــرَّةٌ وَغَيْهَـــقُ وَمَنْهَـــلٍ طَـــامٍ عَلَيْـــهِ الغَلْفَـــقُ

انظر قافية «ويصْفقُ».

قـــد غَـــرَّ زَيْـــدًا حَـــوْزُه وطَلَقُـــهْ مـــن امـــرئٍ وفَقَـــه مـــوفَّقُـــهْ

الرجز لبَشير بن النِّكْث الكلبيّ في تاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠.

ودون مَسْـــراهـــا فَـــلاةٌ خَيْفَـــقُ

انظر قافية «مُحَلَّقُ».

أنَّـــى أَلَـــمَّ طَيْـــفُ لَيْلَـــى يَطْـــرُقُ ودُونَ مَسْـــراهـــا فَـــلاةٌ فَيْهـــقُ
تِيـــهٌ مَـــرَوْراة وفَيْـــفٌ خَيْفَـــقُ

الرجز للزَّفَيَان في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨.

أمْسِـــكْ بَنِيـــكَ عَمْـــرُو إنِّـــي آبِـــقُ بَـــرْقٌ علـــى أرْضِ السَّعَـــالـــي آلِـــقُ

الرجز للسعلاة الخرافيّة زوج عمرو بن يربوع في تاج العروس ٢٥/ ٢٢ (ألق)؛ ونوادر

أبي زيد ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦.

والبِيضُ في أَيْمانِهم تَألَّقُ

انظر قافية «مُذَلَّقُ».

نَكْداءُ لا بارَكَ فيها الخالِقُ

انظر قافية «بَنائِقُ».

وَقُلُصٌ حَذْوَتُها هَدالِقُ

الرجز للجهني في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هدلق)؛ وتاج العروس (هدلق).

وَعَضَّ بالنّاسِ زَمانٌ عارِقُ يَرْفَضُّ مِنْهُ الحَجَرُ الدُّمالِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٨ (دملق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٢.

هِلَّوْفَةٌ كأَنّها جُوالِقُ

انظر قافية «بنائِقُ».

يُنيرُ أو يُسدي بهِ الخَوَرْنَقُ وَرَدْتُهُ والليلُ داجٍ أَبْلَقُ

انظر قافية «نقنقُ».

فَصَبَّحَتْهُمْ ذات رزٍّ فيلقُ ملمومة يضلّ فيها الأبلقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس (فلق).

وَدُونَ مَسْراها فَلاةٌ خَيْفَقُ نائي المِياهِ ناضِبٌ مُحَلِّقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٧ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣.

وَالبِيضُ في أَيْمانِهم تَألَّقُ وَذُبَّلٌ فِيها شَبًا مُذَلَّقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٩ (ذلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١ (ألق)، ٣٢٤ (ذلق).

قد غَرّ زَيْدًا حَوْزُه وطِلْقُه

انظر قافية «موفقُه».

---

(١) وفيه «فيهقُ» مكان «خيفقُ».

عَلِّـقْ علـى بَكْـرِكَ مـا تُعَلِّـقُ

انظر قافية «أَوْرَقُ».

مـا ضَـرَّ نـابًـا شَـوْلُهـا المُعَلَّـقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شول)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٧٧.

* حتَّـى يقـولَ الجـاهِـلُ المُسْتَنْطَـقُ لَعَـنَّ هـذا مَعَـهُ مُعَلَّـقُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٢.

تضحـك منـي أن رأتنِـي أشْهَـقُ والخُبْـزُ فـي حَنجـرتـي مُعَلَّـقُ

انظر قافية «الأشْدَقُ».

إذَا مَشَـتْ فِيـهِ السِّيَـاطُ المُشَّـقُ مِثْـلَ الأَفَـاعِـي خِيفَـةً تُلَقْلِـقُ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦؛ وأساس البلاغة ١/ ٥٧١ (لقلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠، ٢٩١؛ وتاج العروس (لقق).

وحـافِـرٌ صُلْـبُ العُجَـى مُـدَمْلَـقُ

انظر قافية «مُعَرَّقُ».

كَـأَنَّمَـا بِـي مِـنْ إرَانِـي أَوْلَـقُ

انظر قافية «ويَصْفق».

فصبَّحنهـم ذات رزّ فيلـقُ

انظر قافية «الأبلقُ».

نَـاجٍ مُلِـحٌّ فِـي الخَبَـارِ مَيْلَـقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ».

ومعـرض مـن الكثيـب نـاطـقُ جَـوْنٌ رَوَابِـي تُـرْبِـهِ دَهَـامِـقُ

الرجز لخلف بن خليفة في كتاب العين ٤/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهمق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠.

نَهْـدُ القُصَيْـرَى هَيْكَـلٌ شَمَقْمَـقُ

انظر قافية «عشنقُ».

---

(١) وفيه: قال الليث: أنشدني خلف الأحمر، وكذلك جاء في التهذيب.

مِنْـــهُ وَأَغْلَـــى جِلْـــدِهِ شَـــرَانِـــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٧ (شرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٢.

كَـــأَنَّ فَـــاهَـــا بَعْـــدَمَـــا تُعَـــانِـــقُ

انظر قافية «والشبارِقُ».

* وَمَنْهَـــلٍ لَيْـــسَ لَـــهُ حَـــوَازِقُ وَلِضَفَـــادِي جَمِّـــهِ نَقَـــانِـــقُ

الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٦/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤؛ والكتاب ٢/ ٢٧٣؛ والمقتضب ١/ ٢٤٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع)، ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج)، ٢١/ ٤١٦ (ضفدع)، (الياء)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨، ١٥/ ٦٦٩.

تَضُـــجُّ مِـــن أَسْتَـــاهِهَـــا النَّمَـــارِقُ مَفَـــارِشُ الـــرِّحَـــالِ وَالأَيَـــانِـــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٨؛ وتاج العروس (نمرق).

علـــى هنيـــن وهنـــات نـــقُّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نقق).

سَمَهْـــدَرٌ يَكْسُـــوهُ آلٌ أَبْهَـــقُ عَلَيْـــهِ مِنْـــهُ مِئْـــزَرٌ وَبُخْنُـــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر).

فَبَـــدِعَـــتْ أَرْنَبُـــه وخِـــرْنِقُـــهْ

انظر قافية «شبرقُه».

وَمَنْهَـــلٍ طَـــامٍ عَلَيْـــهِ الغَلْفَـــقُ يُنِيـــرُ أَوْ يُسْـــدِي بِـــهِ الخَـــدَرْنَـــقُ

انظر قافية «ويَصْفِقُ».

نَهْـــدُ القُصَيْـــرَى هَيْكَـــلٌ شَمَقْمَـــقُ لَـــهُ قَـــرًى وعُنُـــقٌ عَشَنَّـــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٩.

يُنِيـــرُ أو يُسْـــدي بـــه الخَـــدَرْنَـــقُ وَرَدْتُـــهُ وَاللَّيْـــلُ دَاجٍ أَبْلَـــقُ

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* كأنما نُشِّرَ فيه النَّرمقُ *

وَصَاحِبِي ذَاتُ هِبَابٍ دَمْشَقُ كَأَنَّها بعد الكلالِ زَوْرَقُ
نَاجٍ مُلِحٌّ في الخبار مَيْلَقُ كأنَّه سُوذانقٌ أو نِقْنِقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٤ (دمشق)، ٣٤٩ (ملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٦ (دمشق)، (ملق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩. وانظر قافية «ويصفق».

ومسدِ أُمِرَّ من أيانقِ لَسْنَ بِأنْيابٍ ولا حَقَائِقِ
وَلاَ ضِعَافٍ مُخُّهُنَّ زَاهِقُ

الرجز لعثمان بن طارق[1] في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق).

سَمَهْدَرٌ يكسُوهُ آلٌ أبْهَقُ

انظر قافية «بُخْنُقُ».

تضحكُ منّي أن رأتني أشْهقُ

انظر قافية «الأشْدَقُ».

وَصَاحِبِي ذَاتُ هِبَابٍ دَمْشَقُ خَطْبَاءُ وَرْقَاءُ السَّرَاةِ عَوْهَقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)، ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٥ (خطب)، (عهق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩.

كأنّ ما بي من إراني أوْلَقُ وللشبابِ شِرَّةٌ وغَيْهَقُ

انظر قافية «ويَصْفِقُ».

ودون مَسْراها فلاةٌ فَيْهَقُ

انظر قافية «خَيْفَقُ».

قَنْفَاءُ فَيْشٍ مُكْرَهِفٍّ حُوقُها

انظر قافية «مفلوقُها».

ما زالَ عنه حُمْقُه ومُوقُهُ واللؤْمُ، حتى انْتُهِكَتْ فُروقُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٤ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

إنّي إذا لم يُنْدِ حَلْقًا ريقُهُ ورَكَدَ السَّبُّ فقامتْ سُوقُهُ

انظر قافية «لبيقُهْ».

---

(١) ولعلّ الصواب عمارة بن طارق كما جاء في الصحاح (مسد).

أو أخدريًّا بالثَّماني سُوقُها

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ٨٢ (ثمن)؛ وتاج العروس (ثمن)؛ وليس في ديوانه.

قَنْفَاء فَيْش مُكْرَهِفّ حُوقُها إذا تَمَأَّتْ وَبَدا مَفْلُوقُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرهف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠٦ (كرهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٨.

ما زال عنه حمقُهُ ومُوقُهُ

انظر قافية «فروقُه».

فسِرُّها ممتنِعٌ وثيقُ بحيثُ يَلوي بيضَهُ الأنوقُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لوي).

إنّي إذا لم يُنْدِ حَلْقًا ريقُه وَرَكَدَ السَّبُّ فقامَتْ سُوقُه
طَبٌّ بإهداءِ الخَنَا لَبِيقُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٧ (سوق)؛ والمخصص ١٧/ ٢١.

فسِرُّها ممتنِعٌ وثيقُ

انظر قافية «الأنوقُ».

إنّي إذا لم يُنْدِ حَلْقًا ريقُه

انظر قافية «لبيقُه».

يا زيقُ وَيْحَكَ مَنْ أنْكَحْتَ يا زيقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زيق).

* دُونَكِها يا أمُّ لا أطِيقُها

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٥.

ليستْ بِدَلْوٍ بل هيَ الأفِيقُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٦.

صُلَّبَةُ الصَّيْحَةِ صَهْصَلِيقُها

الرجز بلا نسبة في المخصص ٤/ ١٥.

فصل القاف المكسورة

تَـرْتَـجُ مِنْهـا بعـد كَـفٍّ الـذائِـقِ

انظر قافية «بالمناطقِ».

* جَمَعْتُهــا مِــنْ أينُــقٍ مَـوَارقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْــنَ بِغَيْــرِ ســائِــقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ١/ ٢٦٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١/ ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤؛ وتاج العروس (ذو).

أسْـوَد جعـدِ ذي صُنـانٍ صـائِـقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٢.

مـوقَّـر مـن بقـر الـرّسـاتِـقِ ذي كِـدْنَـةٍ علـى جِحـافِ الطّـائِـقِ

انظر قافية «الحالِقِ».

إنّـي امـرؤٌ أُحسِـنُ غمـز الفـائـقِ

انظر قافية «الأسالِقِ».

فـاعْجَـل بغـربٍ مثـل غـرْبِ طـارِقِ ومَسَـدٍ أُمِـرَّ مـن أيـانِـقِ
لَسْـن بـأنيـابٍ ولا حَقـائِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٣ (مسد)، ٢٥/ ١٨٣ (حقق)، (نوق)؛ ولعثمان بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ ولعمارة بن طارق أو لعقبة الهجيمي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مسد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠، ١٢/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٨؛ وأساس البلاغة (مسد). وانظر قافية «زاهقُ».

مـنْ كـلِّ عـراصِ النَّشـاصِ راتِـقِ دانـي الـرَّبـاب لَثِـقِ الغَـرانِـقِ
يَنْحَـلُ مـاءَ المُـزَنِ البـوارقِ غـادَرَ فيـهِ حَلَـبَ الشَّقـائِـقِ

الرجز لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٩ (شقق).

ودفعـةٌ مـن مُـزْنِ الشَّقـائِـقِ

انظر قافية «دُقادِقِ».

إنّـــا وَجَـــدْنـــا عُلَـــبَ العـــلائـــقِ

انظر قافية «الطارِقِ».

فـــي أهلـــه بـــأفلـــقِ الفـــلائِـــقِ

انظر قافية «مارقِ».

تُفْضِـــي إلـــى نَـــازِحـــةِ الأمْـــآقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٥ (مأق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (مأق).

بِـــي بـــيَ أرْيـــاقـــك مـــن أريـــاقِ   وحيـــث خُصيـــاكَ إلـــى المَـــآقِ

انظر قافية «البَرّاقِ».

جـــاريـــة بَيْضـــاءَ فـــي رِنَـــاقِ   تُـــدِيـــرُ طَـــرْفًـــا أكْحَـــلَ المَـــآقِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٤ (رنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٩.

والصُّبْـــــحُ ذو بَنَـــــائِـــــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠.

كـــأنَّ تحْـــتَ العُلْـــوِ والفَنـــائِـــقِ

انظر قافية «شواهِقِ».

علـــى مُتـــونِ صَخَـــرٍ طَـــوائِـــق

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

* ولـــو تـــرى إذ جُبَّتِـــي مـــن طـــاق   ولِمَّتِـــي مثـــلُ جنـــاحِ غـــاقِ
تَخْفِـــقُ عنـــد المَشْـــيِ والسِّبـــاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ٥/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ والمخصص ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (غيق).

لهفـــي علـــى شـــاةِ أبـــي السَّبَّـــاقِ

انظر قافية «معناقِ».

* قد أقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقِها تَضْرِب قُنْبَ عَيْرِها بِساقِها
تَسْتَقْبِلُ الريحَ بِخاقِ باقِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣ (خوق)؛ والمخصص ٤/ ١١.

لقد علمتُ، والأَجَلُ الباقي

انظر قافية «الرواقي».

جارية بيضاء في رِتاقِ

انظر قافية «المآقي».

انْفَدْ هداكَ اللّهُ من خُناقِ وصَعْدَةُ العاملُ للرُّسْتاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

لَهْفي على شاة أبي السَّبّاقِ عَتِيقَةٍ من غَنَمٍ عِتاقِ

انظر قافية «معناقِ».

أعْجازُ نخْلٍ بالحزين مُفْرَقِ طَخْطَحهُ آذِيُّ بَحْرٍ مُتْأقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٩؛ وليس في ديوانه.

إنْ لم تنجّين من الوثاقِ

انظر قافية «سماقِ».

أنا ابن بَوٍّ ومعي مخراقي أضرب كلّ قدم وساقِ
أذكره الموت أبا إسحاقِ

الرجز لخليفة بن عبد فيد بن بو في تاج العروس (بوى).

بلالُ يا ابنَ الأَنْجُمِ الأَطْلاقِ لسْنَ بِنَحْساتٍ ولا أمْحاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٨ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس (محق).

يَضْبُطُ، بيْنَ فَخْذِهِ وَساقِهِ أَيْرًا بَعِيدَ الأَصْلِ مِنْ سنحاقِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سحق).

خَــوْقــاء مَفْضــاهــا إلــى مُنْخــاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٢.

مــا وَجْــزُ مَعْــرُوفِــك بــالــرِّمــاقِ ولا مــؤَاخــاتــك بــالمــذاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦، وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (رمق)، (مذق)؛ وأساس البلاغة (رمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)، ١٠/ ٣٤٠ (مذق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٨ (وجز)؛ وكتاب العين ٥/ ١٦١، ٦/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (مذق).

يَــرْبــوعُ ذا القَنــازِع الــدِّقــاقِ والــوَدْعِ والأَخْــوِيــةِ الأَخْــلاقِ
بــي بــيَ أَرْيــاقــكَ مــن أريــاقِ وحيــثُ خُضْيــاكَ إلــى المَــآقِ
وعــارِض كجــانــب العِــراقِ أَبْنَــت بَــرّاقًــا مــن البَــرّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)، ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض)، (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ والمخصص ١٠/ ٥.

* وكُــلُّ إثْنَيْــنِ إلــى افْتِــرَاقِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٣٩؛ ورصف المباني ص ٤١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

كَــأَنَّهــا فــي القُمــصِ الــرِّقــاقِ مُخَّــةُ ســاقٍ بــأيــادي نــاقــي
أعْجَلَهــا الشَّــاوي عــن الإحْــراقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (نوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٨٨٣، ١٣٣٢؛ وتاج العروس (نوق)، (ورق). وانظر قافية «ورّاقِ».

أنــا ابْــنُ تــوٌّ ومعــي مخــرافــي

انظر قافية «إسحاقِ» و «وساقِ».

قــد استــوى بِشْــرٌ علــى العِــراقِ

انظر قافية «مُهْراقِ».

سجلــك سجــلٌ متــرع الإتــآقِ رحــبُ الفــروغ مُكــرب العــراقــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس (عرق). وانظر الرجز التالي.

تَمْشِي بِدَلْوٍ مُكْرَبِ العراقِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٤ (دلا)؛ وتاج العروس (دلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٨. وانظر الرجز السابق.

وعارضٍ كجانب العراقِ

انظر قافية «البراقِ».

يا رُبَّ بيضاءَ من العِراقِ

انظر قافية «ورّاقِ».

حَمْراءُ تَبْرِي اللَّحْمَ عن عُرَاقِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٤ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

قد أَقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقِها

انظر قافية «باقِها».

إذا جرى من آلها الرَّقْراقِ

انظر قافية «القياقي».

* قَدِ اسْتَوى بِشْرٌ على العِرَاقِ من غيرِ سَيْفٍ ودَمٍ مُهْراقِ

الرجز للأخطل في تاج العروس (سوا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٤ (سوا)؛ ورصف المباني ص ٣٧٢.

يا ربّ بيضاء من العراقِ كأنّها في القمص الرقاقِ
مخّة ساق بين كفي ناقي أعجلها الناقي عن احتراقِ
تأكُلُ من كيس امرىء ورّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ والمخصص ١٢/ ٢٤؛ وتاج العروس (نوق)، (ورق).

ومن طرادي الطير عن أرزاقها

انظر قافية «ساقها».

دَلْو فَرَتْها لك من عَنَاقِ لمّا رأَتْ أنك بئس السَّاقي

---

(١) والرواية فيه:

* رحب الفروغ مكرب العراقي *

ولَسْتَ بالمَخْمودِ في اللِّزاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣١؛ والمخصص ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس (لزق).

وجَرَّبَتْ ضَعْفَكَ في اللِّزاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣١.

قد أقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقِها ... تَضْرِبُ قُنْبَ عَيْرِها بِساقِها

انظر قافية «باقِها».

دَلْو فَرَتْها لك من عَناقِ ... لَمَّا رَأتْ أنَّكَ بِئْسَ السَّاقي

انظر قافية «اللِّزاقِ».

قد قَرَنُوني بامْرِئٍ شِناقِ ... شَمَرْدَلٍ يابِسِ عَظْمِ السَّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شنق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٤.

قد ساقني من نازح المساقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس (دغو).

عجبتُ من نفسي ومن إشفاقِها ... ومن طرادي الطَّيْر عن أرزاقِها

في سنةٍ قد كشَفَتْ عن ساقِها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سوق).

أنا ابن توٍّ ومعي مخراقي ... أطُنُّ كلَّ ساعدٍ وسَاقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خرق). وانظر قافية «إسحاقِ».

يَضْبُطُ بين فَخْذِهِ وساقِهِ

انظر قافية «سمحاقِهِ».

سَقَى دِمَشْقَ الشّام غَيْثٌ مُمْرِعٌ ... من مُسْتَهِلٍّ ديمَةٌ دَفّاقِها

مَدينَةٌ ليسَ يُضاهى حُسْنُها ... في سائِرِ الدُّنيا ولا آفاقِها

تَوَدُّ زَوْراء العراقِ أنَّها ... تُعْزَى إليها لا إلى عِراقِها

فأرْضُها مِثلُ السَّماءِ بهجةً ... وزهرُها كالزُّهْرِ في إشراقِها

نسيمُ رَيَّا رَوْضِها متى سَرَى ... فَكَّ أخا الهمومِ من وثاقِها

قد رَبَعَ الرَّبيعُ في ربوعِها ... وسيقَتِ الدُّنيا إلى أسواقِها

لا تَســأمُ العيــونُ والأنــوفُ مــنْ رؤيتهــا يــومًــا ولا انْتِشَــاقِهــا

الرجز لسبع بن خلف الأسدي في تاج العروس ٢٥/ ٣٠٥ (دمشق).

لكنَّهــا مــن وعــلٍ صَعَّــاقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٢/ ١٣٠.

يَغْضَــب إن قــال الغُــرابُ: غــاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

عنــه ولا قَــوْل الغــرابِ غــاقِ

انظر قافية «الترْياقِ».

ولِمّتــي مثــل جنــاحِ غــاقِ

انظر قافية «والسِّباقِ».

سجلــك سجــل متــرع الآفــاقِ

انظر قافية «العراقي».

هــانَ علــى ذات الحشَــى الخفّــاقِ

انظر قافية «الإشفاقِ».

دَجَّــالــة مــن أعظــم الــرِّفــاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس (دجل).

وصَعْــدَةُ العــامــلُ للــرُّسْتــاقِ أقْبَــلَ مــن يَثْــرِبَ فــي الــرِّفــاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

هــانَ علــى ذات الحشــى الخفّــاقِ مــا لَقِيَــتْ نفســي مــن الإشفــاقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٤.

عَجِبْــتُ مــن نفســي ومــن إشفــاقِهــا

انظر قافية «ساقِها».

خُضَــارِعٌ رُدَّ إلــى أخْــلاَقِــهِ لَمَّــا نَهَتْــهُ النَّفْــسُ عَــنْ إنفــاقِــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٥ (خضرع)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٠

---

(١) وفيه «أخلاقه» مكان «إنفاقه»، وكذلك الرواية في تاج العروس (خضرع)؛ وهذا تحريف.

(خضرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١؛ والمخصص ٣/ ١٤.

يــربــوعُ ذا القنــازِعِ الــدُّقــاقِ

انظر قافية «البَرّاقِ».

كَــأنَّهــا فــي القُمــصِ الــرِّقــاقِ

انظر قافية «الإحراقِ».

خضــارعٌ رُدَّ إلــى أخْــلاقِــهِ

انظر قافية «إنفاقه».

ذَا دَغَــواتٍ قُلَّــبَ الأخْــلاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دغا)؛ وتاج العروس (دغو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٢؛ والمخصص ١٤/ ٢٥.

يَــرْبُــوع ذا القنــازِعِ الــدُّقــاقِ والــوَدْعِ والأحــوِيــةِ الأخْــلاق

انظر قافية «البَرّاقِ».

والأرْكُــبُ الــرامُــون بــالأرواق فــي سَبْسَــبٍ مُنْجــرِدِ الأخْــلاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٨.

لمّــا نهتــه النفــس عــن أخــلاقــه

انظر قافية «إنفاقه».

بــلالُ يــا ابْــنَ الأنْجُــمِ الأطــلاقِ

انظر قافية «أمْحاقِ».

فــي سَبْسَــبٍ منجــرد الأعــلاقِ

انظر قافية «الأعماقِ».

أَقْبَــلَ مــن يَثْــرِبَ فــي الــرِّفــاقِ مُعــاوِدًا للجُــوع والإمْــلاقِ

انظر قافية «سُماق».

تُفْضــي إلــى نــازِحــةِ الآمــاقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مأق).

مــا وجْــزُ معــروفِــك بــالــرِّمــاقِ

انظر قافية «بالمذاقِ».

* انفَدْ هداك اللّه من خناقِ وصَعْدَةُ العاملُ للرستاقِ
أقبل من يشرب في الرفاقِ مُعاوِدًا للجُوع والإملاق
يَغْضَب إن قال الغُراب: غاقِ! أبْعَدَكُنَّ اللّهُ من نِياقِ!
إن لم تُنَجِّين من الوِثاقِ بأربَعٍ من كَذِبٍ سُماقِ

الرجز للقلاخ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سمق)، ٢٩٥ (غوق)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٦ (سمق)، (غيق)، (نوق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١، ٩٨٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٠؛ والمخصص ٣/ ٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة (نوق).

في سَبْسَبٍ منجرد الأعلاق غبر الفجاج عمق الأعماق

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عمق).

ضرب غلامٍ ممشقِ

انظر قافية «رونقِ».

انفد هداكَ اللّه من خناقِ

انظر قافية «سُماقِ».

قد قرنوني بامرئٍ شناقِ

انظر قافية «الساقِ».

يا مَنْ لقَلْبٍ شَنِقٍ مشْناقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٨٨ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٣ (شنق).

لَهْفي على شاةِ أبي السَّبّاقِ عَتِيقَةٍ من غَنَمٍ عِتاقِ
مَرْغُوسَةٍ مأمورةٍ مِغْناقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)، ١٠/ ٢٧٥ (عتق)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٩ (رغس)، (عنق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣.

دَلْو فَرَتْها لك من عَنَاقِ

انظر قافية «اللزَاقِ».

إذا تمطّيْنَ على القَيَاقي لاقَيْنَ منه أُذُنَيْ عَنَاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٧٦ (عنق)، ٣٢٥ (قيق)؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٤٥، ٩٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٤؛ والمخصص ١٢/ ١٤٥، ١٦/ ٦٤؛ وتاج العروس (عنق)، (فيق).

مُخّةُ ساقٍ بأيادي ناقي

انظر قافية «الإحراقِ»، و «ورّاقِ».

يَلَذُّه بكَأسِهِ الدِّهاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠٦ (دهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤. وفي ديوان رؤبة بيت روايته:

* من كأسه بلذَّةٍ دِهاقِ *

والأَرْكَبُ الرامون بالأرواقِ

انظر قافية «الأخلاقِ».

لَقَدْ عَلِمْتُ، والأَجَلُ الباقي أنْ لَنْ يَرُدَّ القَدَرَ الرَّواقي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٢ (رقا)؛ وتاج العروس (رقي).

مَشْيَ العباديّين في الأمواقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤٣.

والوَدْع والأخويةِ الأخلاقِ بِي بِيَ أرْياقكَ من أرياقِ

انظر قافية «البرّاقِ».

عَنْهُ ولا قَوْلُ الغرابِ غَاقِ ولا الطبيبان ذوا الترياقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٥ (غوق)؛ وتاج العروس (غيق).

إذا جَرى مِن آلِها الرَّقْراقِ رَيْقٌ وضَحْضَاحٌ على القَيَاقِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (ريق)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧، ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٦ (ريق)، (قوي)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٧.

إذا تَمَطَّيْنَ على القياقي

انظر قافية «عَنَاقِ».

أبْعَدَكُنَّ اللّهُ من نياقِ

انظر قافية «سُماقِ».

جَــوْنٍ كســاقِ الحبشِــيِّ الآبِــقِ

الرجز لعمارة بن أرطأة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥١ (سفسق).

بيــن أبٍ ضَخْــمٍ وخــالٍ آفِــقِ بيــن المُصَلِّــي والجَــوادِ السابِــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وأساس البلاغة (أفق).

فَلَسْــتَ، إنْ جَــارَيْتَنِــي، مُــوَاسِقِــي وَلَسْــتَ، إنْ فَــرَرْتَ مِنِّــي، سَــابِقِــي

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (وسق)؛ وتاج العروس (وسق).

جمعتهــا مــن أينــق ســوابــقِ

انظر قافية «سائقِ».

مــا شــربَــتْ بعــد طــويِّ القُــرْبَــقِ

انظر قافية «الأذفَقِ».

مثــل جــلاحٍ أو أبــي الجلَــوْفَــقِ فــلا تصــلٌ بهــدانٍ أحمــق

شِنْفيــرَةٍ ذي خُلــق زَبَعْبَــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنفر)، ١٠/ ١٣٨ (زبعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧، ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥١ (شنفر)، ٢٥/ ٣٩٠ (زبعبق)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٣.

فهــي تُبــاري كــلَّ ســارٍ سَــوْهَــقِ وتُــؤْدِمُ القــوم إذا مــا تغبــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم). وانظر قافية «أفرقِ».

عَــزَّ علــى عَمِّــكِ أن تُــؤَوَّقــي أو أنْ تَبِيتِــي لَيْلَــةً لَــمْ تُغْبَقِــي

انظر قافية «تَبَرْنَشقي».

يــا ابــن رُقَيْــع، هــل لهــا مــن مَغْبَــقِ

انظر قافية «الأذفَقِ».

حتَّــى رُميــت بمِــزَاقٍ عَنْقَــسِ تَــأْكُــلُ نِصــفَ المُــدِّ لــم تلبَّــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥١ (عنقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٤ (عنقس)، (عندق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤.

ذو نَمَشٍ لم يَدَّهِنْ بالزنْبَقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧ (زنبق).

يَسْتَفْنَ رَسْمَ الشَّرَكِ المُشَقَّقِ سَوْفَ العذارى ساهِريَّ الزَّنْبَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٨.

مِنْ كلِّ عرّاصِ النَّشاصِ رائِقِ

انظر قافية «الشقائق».

مُوَقَّرٍ من بقر الرَّساتِقِ

انظر قافية «الحالِقِ».

يَحُطُّ بالعَبْدِ الشَّدِيدِ العاتِقِ

انظر قافية «الخنادِقِ».

أعرِفُ منكم جُدُلَ العَواتِقِ

انظر قافية «والعنافقِ».

والشَّأْوُ مَنْ غَرَّقَ بَعْدَ الرَّيِّقِ فَهْيَ تكُفُّ جَرْيَها وتَتَّقي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

وَمَنْ تَشَأْ تَجْعَلْ يا رَبَّنا تُوفَّقِ ومن تَشأْ تَجْعَلْ بزَلْخٍ مزلَقِ

لا يَسْتَطيعُ فَوْقَهُ أن يرتَقي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٤.

حتى رَأَيْنَ الشَّيْبَ ذا التَّلَهْوُقِ يَغْشَى عِذَارَي لِحْيَتي وَيَرْتَقِي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر).

حتّى ترى العَرّاءَ مِنْها تَسْتَقي

انظر قافية «المعنَّقِ».

هَل أنْتَ سَاقِيها سَقَاكَ المُسْتَقِي؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٣ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق).

فلو تَرَى فيهنّ سِرَّ العِتْقِ

انظر قافية «وحوٌ بُلْقِ».

إنّا نفي أحسابنا ونعتقي

انظر قافية «الأحمقِ».

يـــا ليـــت أنّـــي وقُشـــامًـــا نَلْتقـــي

انظر قافية «المعلّقِ».

يـــــا ليتنـــــي والشنتيــــن نلتقــــي

انظر مادة «بخندقِ».

وَأنـــا فَـــوْقَ ذاتِ غَـــرْبٍ خَيْفَـــقِ ثـــمَّ اتَّقَـــى، وأيُّ عَضْـــرٍ يَتَّقِـــي

انظر قافية «المُعلَّقِ».

* أعَـــزُّ ذَاتَ المِئْـــزَرِ المُنْشَـــقُّ أخَـــذْتِ خَـــاتَـــامِـــي بِغَيْـــرِ حَـــقّْ

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٥٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤١؛ وشرح المفصّل ٥/٥٣؛ ولسان العرب ١٢/١٦٣ (ختم)؛ والمقتضب ٢/٢٥٨؛ وتاج العروس (ختم)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٤٥؛ ومجمل اللغة ٢/٢٣٩.

تعلـــو خَنـــاذِيـــذَ البَعِيـــدِ الأَسْحَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/١٥٣ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/٤٣٨ (سحق).

مِـــنْ دِمْنَـــةٍ كـــالمِـــرْجَلـــيّ المِسْحَـــقِ

انظر قافية «المنسحقِ».

قَـــدْ قـــادتِ الأنْسَـــاعُ للبطـــنِ الحَقـــي

انظر قافية «المحنقِ».

تَحْمـــلُ فـــرْعَ شَـــوْحـــطٍ لـــم تُمْحَـــقِ

انظر قافية «بغلْفَقِ».

قـــد ذاق طَعْـــمَ الخَمْـــرِ والجـــرادقِ

انظر قافية «مُرامقِ».

فـــاعْجَـــلْ بِغَـــرْبٍ مثـــل غَـــرْبِ طـــارِقِ يُبْـــذَلُ للجيـــرانِ والأصـــادِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/١٩٤ (صدق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥.

أضـــربـــن جـــأشًـــا للنَّجـــاءِ الصّـــادقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرب).

فلســـتَ إن جـــاريتنـــي مُـــواسقـــي ولســـتَ إن عـــضَّ شكيمـــي صـــادقـــي

الرجز لجندل في أساس البلاغة (وسق).

ودفعـــةٌ مـــن مُــرْزِمِ الشَّقـــائِـــقِ ترمـــي بجـــولان حصًـــى دُقـــادِقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٣.

فَصَـــدَّهُـــم عـــن لَعْلَـــعٍ وبـــارِقِ ضَـــرْبٌ يُشيطهُـــمْ علـــى الخَنـــادِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظي)؛ والمخصص ١٢/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (شظي)؛ وتاج العروس (شظي).

فـــأصبحـــوا فـــي المـــاءِ والخنـــادِقِ

انظر قافية «غارقِ».

يَحُـــطُّ بـــالعَبْـــدِ الشَّـــدِيـــدِ العـــاتِـــقِ مِثْـــلُ حِطـــاطِ البَغْـــلِ فـــي الخَنَـــادِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٦ (خندق).

كـــأَنَّمـــا فـــي تُـــرْبِـــهِ الـــدُّهـــامِـــقِ مِـــنْ أَلِّـــهِ تَحْـــتَ الهَجيـــرِ الـــوادِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٧ (دهمق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١.

كـــان بعيـــرًا بـــالـــرَّغِيـــفِ الجَـــرْدَقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جردق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/٥.

يـــأوي إلـــــى أُمِّ جـــــوارٍ دَرْدَقِ

انظر قافية «تحنقِ».

هجمـــــةُ رضّـــاعٍ لئيـــمِ المـــزْدقِ

انظر قافية «يَفْرقِ».

الـــذِّيـــبُ سِكِّينـــةٌ فـــي شِـــدْقِـــه

انظر قافية «حَلْقِه».

إن كـــان عمّـــي لكـــريـــم المِصْـــدَقِ

انظر قافية «الأَوْرَقِ».

يـــا ليتنـــي والشنتيـــن نلتقـــي ثـــم يحـــاط بيننـــا بخنـــدقِ

الرجز للفرزدق في تاج العروس (شنن)؛ وليس في ديوانه.

تَتْـــرُكُ منـــه الـــوَعْـــثَ مِثْـــلَ الـــدَّوْدَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (ددق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٩ (ددق).

بعـد التَّصـابـي والشَّبـاب الغَيْـدَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٣٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٤؛ والمخصص ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (غدق).

يُفِخْـنَ بَـوْلاً كـالشـرابِ الحـاذِقِ

انظر قافية «المَناشِقِ».

يُبْغِـضُ كـلَّ غَـزِلٍ غُبَـارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٢ (غبرق).

فَصَـدَّهـم عـن لَعْلَـعٍ وبـارِقِ

انظر قافية «الخَنادِقِ».

يمشـون بيـن نـابـلٍ ودارِقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٦؛ وللهذلي في المخصص ٦/ ٧٤.

قلْـتُ لسَعْـدٍ وهـو بـالأزارِقِ

انظر قافية «غُرانِقِ».

فـاللـصُّ خيـرٌ مـن أميـرٍ سـارِقِ

انظر قافية «مرامقِ».

كـأنَّ صـوْتَ حَليهـا المُنـاطِـقِ تَهَـزُّجُ الـرِّيـاحِ بـالعَشـارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)، ١٠/ ٢٥٢ (عشرق)، ٣٥٤ (نطق)؛ وتاج العروس (عشرق)، (نطق).

قلْـتُ لسعـدٍ وهـو بـالأزارِقِ: عليْـكَ بـالمَحْـضِ وبـالمَشـارق

انظر قافية «غُرانِقِ».

يكْسِـرْنَ فـي الأظـلالِ والمشـارِقِ

انظر قافية «للمرافِقِ».

فـاعجـلْ بغـربٍ مثـل غـرْبٍ طـارِقِ

انظر قافية «ولا حَقَائِقِ»، وقافية «الأصادِقِ»، وقافية «والمضايِقِ».

إنّـا وجَـدْنـا عُلَـبَ العـلائِـقِ فيهـا شِفـاءٌ للنُّعـاس الطـارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

مــن شــر نــوّامِ الضُّحَــى مُطــارِقِ

انظر قافية «البخانقِ».

ومُشْتَنِيــــر بـــــالفـــلاةِ عـــــارِقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

فــأصْبحــوا فــي المــاءِ والخنــادِقِ مــن بيــن مَقْتــولٍ وطَــافٍ غــارِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق).

ومنجنـــونٍ كــالأتـــانِ الفـــارِقِ

انظر قافية «المضايقِ».

مُخْقَبَـــةُ الأعجـــاز بـــالنَّمـــارقِ

انظر قافية «بواعقِ».

قـد يخلُـفُ الميّـارَ فـي الجـوالـقِ فـي أهلـه بـأفلـقِ الفـلائِـقِ

صـاحـبُ أدهـانٍ وديـنٍ مـارِقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٦.

يسحـــلُ مـــاءَ المُــزَنِ البـــوارِقِ

انظر قافية «الشَّقَائِقِ».

جَمَعْتُهـــا مِـــنْ أينـــقٍ مَـــوَارقِ

انظر قافية «سائقِ».

نَسّــى غــلامَيْــك طِــلاَبَ العِشْــقِ زَوْمَلــــةٌ، ذاتُ عَبَـــاءٍ بُـــرْقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (زمل)[1].

إنّــك لــو شَــاهــدْتَنَــا بــالأبْــرَقِ

انظر قافية «مخفَقِ».

كَـــأَنَّ بيـــن دَفِّهـــا والمِـــرْفَـــقِ خَليـــفَ بيـــن قُنَّـــةٍ وأبْـــرَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

قـــادِحَـــةٌ أَعْيُنَهـــا فـــي مَخْـــرقِ

الرجز لأبي قحفان العنبري في تاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق).

(١) وفيه «بلق» مكان «بُرَق».

قــد عتــق الأجْــدَع بعــد رِقّ

انظر قافية «مُعِقّ».

إليــك تشكــو آزبــاتٍ مُغلِــق وحــاديًــا كــالسيــذُنُــوق الأزرقِ

انظر قافية «بِمُشْفِقِ».

لــولا الأمــاصيــخُ وحَــبُّ العِشْــرِقِ

انظر قافية «الخِرْنِقِ».

لاهُــمَّ رَبَّ البيــتِ والمُشَــرَّقِ

انظر قافية «ورقي» وقافية «سَمْلَقِ».

قــد أقْبَلَــتْ طــواميًــا مــن مَشْــرِقِ

انظر قافية «أخوقِ».

فَهْــيَ تُبــاري كــلَّ ســارٍ سَهْــوَق أبــدّ بيْــنَ الأذُنَيْــن أفــرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٥ (سهق). وانظر قافية «تغبقِ».

ومشــركــيٍّ كــافــرٍ بــالفُــرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٢ (فرق)، ٤٥٠ (شرك)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (فرق)، (شرك).

حتــى انتهــى شيطــان كــلّ مفــرقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (فرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق).

أعجــازُ نخــلٍ بــالحــزيــنِ مُفْــرَقِ

انظر قافية «مُتأقِ».

كــأنّ رِزَّ الــوَتَــر المُــدَهْمَــقِ إذا مطــاهــا هَــزمٌ مــن فَــرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٧ (دهمق).

هَجمــةُ رضّــاعٍ لئيــمِ المــزْدقِ لا يُطْعِــمُ الضَّيْــفَ إذا لــم يَفْــرَقِ

الرجز للبابة الأسديَّة في أساس البلاغة (رضع).

مــن حســن جسمــي والشبــاب العســقِ إذْ لمَّتــي ســوداء لــم تَمَــرَّقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (عسق).

يــا ليــت أنّــي وقَشـامًــا نلتقــي وهْــو علــى ظهْــرِ البعيــرِ الأوْرَقِ

انظر قافية «المُعَلّقِ».

إن كــان عَمِّــي لكــريــمَ المِصْــدَقِ عَفًّــا هضــومًــا فــي الــزمــان الأوْرَقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ وتاج العروس (ورق).

يُــــزقُّ زَقَّ الكَـــــرَوانِ الأوْرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٨ (زقق).

أقْبلْــت كــالمُنْتَجِــع المُسْتَــوْرِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق).

لاهُـــمَّ رَبَّ البيـــتِ والمُشَـــرَّقِ إيَّــاكَ أدْعُــو، فَتَقَبَّــلْ مَلَقِــي!

إغْفِــرْ خَطَــايَــايَ، وثَمِّــرْ وَرَقِــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (ورق)؛ وتاج العروس (ملق)، (ورق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص٩٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٢؛ والمخصص ١٣/ ٨٨؛ وأساس البلاغة (ملق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٤.

قــرواء فيهــا مــن بنــاتِ العــوهــقِ ضــرب وتَضْفيــحٌ كصفْــحِ الــزَّورقِ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (عهق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٦١.

أبيــضُ خــرَّاجٌ مــن المــآزقِ

انظر قافية «الدالقِ».

أرضٌ بهــا النيــرانُ كــالبــرازقِ

انظر قافية «اليلامقِ».

لقــد تعلَّلْــتُ علــى أيــانِــقِ صُهْــبٍ قليــلاتِ القُــرادِ الــلاّزِقِ

انظر قافية «زاهِقِ».

والحمْــسُ قــد تُعلَــمُ يــومَ مــأزِقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٤.

عُنَــاجِــلٌ كــالــزُّقِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

تلـــوذُ منـــه بخبـــاءٍ مُلْـــزَقِ

انظر قافية «لم يُرَوَّقِ».

قُلْــتُ لهــا إنْ تلْحقينــا تُــزْهَقــي مــن المنــايــا المعجــلاتِ النُّــزَّقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨.

وإنْ نَــأَتْ عَنِّــيَ لــمْ تُــزَهْــزِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهزق).

ومِحْــوَرٍ أخْضَــرَ ذي سَفَــاسِــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥١ (سفسق).

بــه صُــوًى تهْـدِي دَلِيــجَ الــواسِــقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

فَلَسْــتَ إن جــاريتنــي مُــواسِقــي

انظر قافية «سابقي»، وقافية «صادقي».

يــا حُسْــنَ مــا بَطــائِــنِ وأوْسُــقِ

انظر قافية «البروقِ».

إن ذوات الــدَّلِّ والبَخــانِــقِ يَقْتُلْــن كــلَّ وامــقٍ وعــاشِــقِ

انظر قافية «الدانِقِ».

يُفِخْــن بَــوْلاً كــالشَّــرابِ الحــاذِقِ ذا حَــزْوةٍ يطيــر فــي المَنَــاشِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٧ (حذق).

نسّــى غــلاميــك طــلاب العشــقِ

انظر قافية «بُرْقِ».

وصــاحبــي ذات هبــاب دمشــقِ

انظر قافية «السراة عوهقِ».

جــاذبــتُ أعــلاه بعنــسٍ دمشــقِ

انظر قافية «العوهقِ».

عَــزَّ علــى عَمِّــك أن تُــؤَوَّقــي   أو أَنْ تَبِيتِــي لَيْلَــةً لَــمْ تُغْبَقِــي

أَو أَنْ تُــرَيْ كَــأْبــاءَ لَــمْ تَبْــرَنْشِقِــي

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كأب)، ١٠/ ١٢ (أهق)، ١٩ (برشق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٩٣ (كأب) ٢٥/ ٢٨ (أوق)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥، ٩٨٠، ١٢١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصص ٥/ ٢٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤١.

أَعَــــزُّ ذاتَ المِئْــــزَرِ المُنْشَــــقِّ

انظر قافية «حَقِّ».

كــأَنَّ صــوْتَ حَليهــا المُنــاطــقِ

انظر قافية «بالعشارقِ».

تَــرْتَــجُّ مِنْهــا بَعْــدَ كَــفِّ الــذَّائِــقِ   مَــآكِــمٌ أُشْــرِبْــنَ بــالمنــاطِــقِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ذوق)، (شرب).

عــالمــةُ الــوحْــي وإن لــم تَنْطــقِ

انظر قافية «عَشَنَّقِ».

بَيْــنَ الخُبــاسِيَّــاتِ والأَوافِــقِ   وبَيْــنَ آلِ ســاطــعٍ ونَــاعِــقِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في تاج العروس ١٦/ ١٥ (خبس)، ٢٥/ ١٤ (أفق)، (نعق).

مُحْقبــةُ الأعجــازِ بــالنَّمــارقِ   علــى جمــالٍ جِلَّــةٍ بــواعــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٥.

قــد عَتَــق الأَجْــدع بعــد رِقٌ   بقــارحٍ أو زولَــةٍ مُعِــقٌ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عقق).

بيــن أبٍ ضخــمٍ وخــالٍ آفــقِ

انظر قافية «السابقِ».

وهــي تَصَــدَّى لِــرِفَــلٌ آفِــقِ

انظر قافية «المرَافقِ».

وهــي تصَـــدَّى لِـــرِفَـــلٌ آفِـــقِ ضَخْــمِ الحُــدولِ بــائــنِ المَــرافِــقِ

الرجز لسراج بن قرة الكلابي في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣ (أفق).

يكْسِــرْنَ فــي الأظــلالِ والمشــارِقِ مــرافــق السُّنــدُسِ للمــرافــقِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (رفق).

وهــاربٌ منّــي بــروحٍ نــافــقِ

انظر قافية «المرامقِ».

أعــرِفُ منكــم جُــدُلَ العَــواتِــقِ وشَعَــرَ الأقْفــاءِ والعَنَــافِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنفق)؛ وتاج العروس (عنفق).

بَيْــنَ الخُبَــاسِيَّــاتِ والأَوَافِــقِ

انظر قافية «وناعقِ».

إنــك لــو شــاهَــدْتَنــا بــالأبْــرَقِ يــوم نصــافــي كــلَّ عَضْــبٍ مخْفَــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتاج العروس (عهق).

نَعْصــي بكــلِّ مَشْــرَفــيٍّ مِخْفَــقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٦.

ومَخْفِــقٌ أطــرافُــه فــي مَخْفِــقِ

انظر قافية «الأخْوَقِ».

وابــن مِــلاطٍ مُتَجــافٍ أدْفَــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق).

* يَتْبَعْــنَ وَرْقــاء كلَــوْن العَــوْهَــقِ لاحقــةَ الــرِّجْــلِ عَنُــودَ المِــرْفَــقِ

يــا ابــن رُقَيْــع، هــل لهــا مــن مَغْبَــقِ؟ مــا شــربَــتْ بعــد طَــوِيِّ القُــرْبَــقِ

مــن قطــرةٍ، غيــر النَّجــاءِ الأدْفَــقِ

الرجز لسالم بن قحفان في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عند)؛ وله أو للصقر بن حكيم في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق)؛ ولقحفان العنبري في تاج العروس ٢١/ ١١٦ (رقع)، ٢٥/ ٢٩٢ (دفق)؛ ولمعروف بن عبد الرحمن الأسدي في تاج العروس (عهق)، (غهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق)، ٢٩٥ (غهق)، ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ والكتاب ٤/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ ومقاييس اللغة

٤/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

* مِنْبَرةُ العرقُوبِ إشْفَى المِرْفَقِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٢١، ٣/ ١٩٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٤؛ والمخصص ١/ ٨١، ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شفي)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١ (أذن)، ١٤/ ٤٣٠ (شفي).

يتبعن ورقاء كلونِ العوهقِ لاحقة الرجل عنود المرفقِ

انظر قافية «الأدفَق».

أحْلِسُهُ حِلْسًا خلال المِرفقِ

انظر قافية «يشهقِ».

كَأَنَّ بينَ دَفِّها والمِرْفَقِ

انظر قافية «وأبرقِ».

إليك تشكو آزِباتٍ مُغْلِق وحادِيًا كالسَّيْذَنُوق الأَزْرَقِ
ليس على آثارها بمُشْفِقِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤١ (سذنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧١ (سوذق)، ٢٧٩ (عهق).

شَمَرْدلٍ غيرِ هُراءٍ مَيْلَقِ تراه في الرَّكْبِ الدِّقاق الأَيْنُقِ
على بقايا الزاد غيرَ مُشْفِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)، ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٧ (هرأ).

تَرْعى الغَضا من جانِبَيْ مُشَفَّقِ

انظر قافية «يَغفِقِ»، وقافية «يَغْفِقِ».

حتى إذا ما انْصَرَفَتْ لم تغْفِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق).

تَرْعى الغَضا من جانبيْ مُشَفَّقِ غبًّا، ومن يَرْعَ الحُموضَ يَعْفِقِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، (عفق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق). وانظر قافية «يغفق».

من بُعْدِ مغزايَ وبُعدِ المَغفقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس (غفق).

تـرعـى الغَضـا مـن جـانِبَـيْ مُشَفَّـقِ غِبًّـا، ومـن يَـرْعَ الحُمُـوضَ يَغْفِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)، ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، (غفق). وانظر قافية «يعفق».

تَحْمِـلُ فَـرْعَ شَـوْحَـطٍ لـم تُمْحَـقِ لا كَـزَّةِ العُـودِ ولا بِغَلْفَـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلفق)؛ والمخصص ٦/ ٤١؛ وتاج العروس (غلفق).

ومـن تَشَـأْ يـا رَبَّنـا تُـوَفِّـقِ

انظر قافية «يرتقي».

مثـل جـلاح أو أبـي الجَلَـوْفَـقِ

انظر قافية «زبعبقِ».

وهْـو علـى ظَهْـرِ البَعِيـرِ الأَوْرَقِ وأنـا فَـوْقَ ذاتِ غـربٍ خَيْفَـقِ

انظر قافية «المُمَلَّقِ».

يَسْتَفْـنَ رَسْـمَ الشَّـرَكِ المُشَقَّـقِ

انظر قافية «الزنبقِ».

تمـوجُ كـالمخـدثـةِ الـدوالـقِ مَـنْ لـيَ بـالمُـزَرَّرِ اليَـلامِـقِ
صـاحـب أدهـانٍ وألَّـقٍ آلِـقِ؟

الرجز لعمارة في تاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

مُـوَقَّـرٍ مـن بقَـرِ الـرسـاتِـقِ ذِي كِـدْنـةٍ علـى جحـافِ الطَّـائـقِ
أَخْضَـرَ لـم يُنْهَـكْ بمُـوسَـى الحـالـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢.

يَنْفُضْـنَ بـالمَشَـافِـرِ الهَـدالِـقِ نَفْضَـكَ بـالمحـاشِـىءِ المَحـالِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٦٠ (حلق)، ٣٦٥ (هدلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٢ (حلق)؛ ولعمارة بن طارق أو لعمارة بن أرطاة في تاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (هدلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حشأ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠، ٥/ ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصص ٤/ ٨١.

أعــوذُ بــاللّــهِ العــزيــزِ الخــالــقِ

انظر قافية «البخانقِ».

أبيــضُ خــراجٌ مــن المــآزِقِ تــراه بــالصَّحــاصِــحِ السَّمــالِــقِ

كــالسيْفِ، مـن جَفْـنِ السِّلاح، الـدَّالـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)، ١٠/ ١٠٢ (دلق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥، ٩/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح)؛ والمخصص ٦/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (دلق).

ينفضــن بــالمشــافــر الهــدالــقِ

انظر قافية «المحالقِ».

إنّــي امْــرؤٌ أُحسِــنُ غَمْــزَ الفــائِــقِ بيــن اللَّهَــا الــوالــج والأســالِــقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٦؛ ولجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦١ (سلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٨.

حَيْــثُ تَحَجَّــى مُطْــرِقٌ بــالفــالِــقِ

الرجز لعمارة بن أيمن الرياني في لسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا)؛ ولعمارة بن طارق في تاج العروس (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)، ٣١٢ (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٤؛ والمخصص ٣/ ١٦، ١٢/ ٦٧، ١٥/ ١٣٥.

فــوردتْ مــن أيمــن البــلالِــقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق).

شَمَــرْدَلٍ غيــر هُــراءٍ مِئْلَــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠ (ألق).

جــاءتْ بــه مِــن فَــرجهــا الــدُّمــالِــقِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

خُــوصٌ ذواتُ أعْيــنٍ نَقــانِــقِ جُبْــتُ بهــا مَجْهــولــةَ السَّمــالِــقِ

الرجز لحبيب العنبري في تاج العروس (نقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣

(تقق)، ٣٦٠ (نقق)؛ وتاج العروس ١١٦/٢٥ (تقتق)؛ وكتاب العين ٢٨/٥.

تـــراه بـــالصَّحـــاصِـــحِ السَّمَـــالِـــقِ

انظر قافية «الدَّالِقِ».

تــــأتـــي إلـــى البَهـــالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠ (بهلق).

آق علينـــا، وَهْـــو شَـــرُّ آيِـــقِ　　وجـــاءَنـــا مـــن بَعْـــدُ بـــالبَهـــالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أهق)، ٣٠ (بلهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣، ٩/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

مِثْـــل مُتـــون الحُمُـــر الـــزهـــالِـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهق).

قـــد يخلُـــفُ الميّـــارَ فـــي الجـــوالـــقِ

انظر قافية «مارِقِ».

تمـــوجُ كـــالمحـــدثـــةِ الـــدَّوالـــقِ

انظر قافية «اليلامقِ».

مُعَقَّـــلات العيـــس أو طَـــوالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٦، ٢٢٧ (طلق).

نسّـــى خليليـــك طـــلاب العشـــقِ　　ورملـــة ذات عبـــاء بلـــقِ

انظر قافية «بُرْقِ».

يَـــزُقُّ زَقَّ الكَـــروانِ الأَبْلَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٦٢.

فَلَـــوْ تَـــرَى فِيهـــنَّ سِـــرَّ العِتْـــقِ　　بَيْـــنَ كُمـــاتِـــيٍّ وحُـــوٍّ بُلْـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٩ (كمت)، (فلا).

كـــلاّ ورَبِّ البيْـــتِ والمُحلِّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩.

الـــذّيـــب سكينـــةٌ فـــي شِـــدْقِـــه ثُـــمَّ جِـــرَابًـــا نَصْلُهـــا فـــي حَلْقِـــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٦.

والسَّـــبُّ تَخْـــرِيـــقُ الأَديـــمِ الأَخْلَـــقِ

الرجز لرؤبة في المخصص ١٧/ ٧٨؛ وليس في ديوانه.

رأت غـــلامًـــا جِلْـــدُه لـــم يُمْلَـــقِ بمـــاءِ حَمَّـــامٍ ولـــم يُخَلَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٦؛ وتاج العروس (ملق).

ومـــن تَشَـــأْ تجعـــلْ بـــزَلْـــخٍ مـــزْلَـــقِ

انظر قافية «يرتقي».

إذا العجـــوزُ غَضِبَـــتْ فَطَلِّـــقِ

انظر قافية «تَمَلَّقِ».

يَتْبَعْـنَ خـرْقًـا مثـل قَـوْسِ العَـوْهَـقِ قَـوْداءَ فـاتَـتْ فَضْلـةَ المُعَلَّـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق).

يـــا لَيْـــتَ أنـــي وقُشَـــامًـــا نَلْتَقِـــي وهْـــو علـــى ظَهْـــرِ البَعِيـــرِ الأَوْرَقِ

وأنـــا فَـــوْقَ ذات غَـــرْبٍ خَيْفَـــقِ ثـــم اتَّقـــى، وأيَّ عَصْـــرٍ يَتَّقِـــي

بِعُلْبَـــةٍ وقَلْعِـــه المُعَلَّـــقِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٢٩١ (قلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قشم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٠ (قلع)؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ١١٨.

إليـــك تشكـــو آزِبـــاتٍ مُغلِـــقِ

انظر قافية «بمُشْفِقِ».

يـــا ابْـــنَ رَطُـــومٍ ذاتِ فَـــرْجٍ عَفْلَـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤، ٢٥٥ (عفلق)، ١٢/ ٢٤٤ (رطم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (عفلق)، (رطم).

ظَلَّـــتْ بيـــومٍ ذي سَمـــومٍ مُفلِـــقِ

انظر قافية «الخِرْنِقِ».

* إذا العَجـــوزُ غضِبَـــتْ فطَلِّـــقِ ولا تَـــرَضّـــاهـــا ولا تَمَلَّـــقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٦٠؛ والدرر ١/ ١٦١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٢٩؛ والإنصاف ص ٢٦؛ والخصائص ١/ ٣٠٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٩؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٦، والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٨؛ والمنصف ٢/ ٧٨، ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٨، ١٤/ ٩؛ وتاج العروس (وضي).

وكـــلّ هِنْـــدِيّ حَـــدِيـــدِ الـــرَّوْنَـــقِ يَفْلِـــقُ رأْسَ البيضـــةِ المُـــدَمْلَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق).

لاهُـــمَّ، ربَّ البيـــتِ والمُشَـــرَّقِ والمُـــرْقِـــلاتِ كُـــلَّ سَهْـــبٍ سَمْلَـــقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٠؛ وتاج العروس (رقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٨.

يَـــرْمِـــي بِهِـــنَّ سَمْلَـــقٌ عـــن سَمْلَـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٧ (سملق).

إذا انفـــأَتْ أجـــوافُـــه عـــن سَمْلَـــقِ

انظر قافية «الأمْهَقِ».

لاهُـــمَّ، رَبَّ البَيْـــتِ والمُشَـــرَّقِ إِيَّـــاكَ أَدْعُـــو، فَتَقَبَّـــلْ مَلَقِـــي

انظر قافية «ورقي».

رأت غـــلامًـــا جلـــدُه لـــم يُمْلَـــقِ

انظر قافية «يُخَلّقِ».

أضـــربهـــم بـــالأولـــقِ

انظر قافية «رونقِ».

إلّا حنينًـــا وبهـــا كـــالأَوْلَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق).

بهـــنّ جـــنّ وبهـــا كـــالأولـــقِ

انظر قافية «المرفقِ».

شَمَـــرْدَلٍ غيْـــرِ هُـــراءٍ مَيْلَـــقِ

انظر قافية «غيرِ مُشْفِقِ».

فـــاللـــصُّ خيـــرٌ مـــن أميـــرٍ ســـارقِ قـــد ذاقَ طعْـــمَ الخَمْـــرِ والجـــرادِقِ
مـــن بَعْـــدِ عَيْـــشٍ قـــد مضى مُـــرامقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩٠.

وهـــاربٌ منـــي بـــروح نـــافـــقِ قـــد كـــادَ إلاَّ رَمَـــقَ المُـــرامـــقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

مـــن لـــي بـــالمُـــزَرَّرِ اليـــلامِـــقِ

انظر قافية «آلِقِ».

أَرْضٌ بهـــا الثيـــرانُ كـــالبَـــرازِقِ كـــأنَّمـــا يَمْشِيـــنَ فـــي اليَـــلامِـــقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ١٩ (برزق)، ٣٨٧ (يلمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٥ (برزق).

كـــأنّمـــا فـــي تـــربـــةِ الـــدُّهـــامِـــقِ

انظر قافية «الوادِقِ».

إنّـــا نَفِـــي أَحْسَـــابَنَـــا ونَعْتَقِـــي بـــالمَشْـــرِفِيّـــاتِ افْتِخَـــارَ الأَحْمَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٩٥.

فـــلا تُصـــلْ بهـــدانٍ أحمـــقِ

انظر قافية «زَبَعْبَقِ».

دعْ عنـــك قـــولَ اليفَـــنِ المُحَمَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٧.

كـــأنَّ رِزَّ الـــوَتَـــرِ المُـــدَهْمَـــقِ

انظر قافية «فَرَقِ».

أعُـــوذُ بـــاللّـــهِ العـــزيـــزِ الخـــالـــقِ مـــن شَـــرِّ نـــوَّامِ الضُّحـــى مُطـــارِقِ
قطَّـــاعِ أزْرارِ عُـــرى البخـــانـــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٥.

إنّ ذَواتِ الـــدَّلِّ والبَخـــانِـــقِ

انظر قافية «الدانِقِ».

إنّ ذَواتِ الـــدَّلِّ والبخـــانِـــقِ يَقْتُلْـــنَ كـــلَّ وامـــقٍ وعـــاشِـــقِ
حتّـــى تَـــراه كـــالسَّليـــمِ الـــدَّانِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٦ (دنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٠ (دنق)؛ والمخصص ٢/ ٨٥، ١٤/ ٣٥.

دانـــي الـــرَّبـــابِ لِثِـــقِ الغـــرانِـــقِ

انظر قافية «الشقائقِ».

قلْـــتُ لسَعْـــدٍ وهـــو بـــالأزارِقِ عليـــك بـــالمحـــض وبـــالمشـــارق
واللهْـــوِ عِنْـــدَ بـــادِنٍ غُـــرَانِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٦ (شرق)، ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٤ (شرق)، (غرنق).

هِـــرْكَـــوْلـــة ليْسَـــتْ مـــن العَشـــانِـــقِ

انظر قافية «المَعَانِقِ».

هِـــرْكَـــوْلـــة ليسَـــتْ مـــن العَشـــانِـــقِ ولا العَـــزيفـــاتِ ولا المَعـــانِـــقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٤ (عزف).

خـــوصٌ ذواتُ أعيـــنٍ نقـــانِـــقِ

انظر قافية «السَمالِقِ».

لقـــد تَعَلَّـــتْ علـــى أيـــانِـــقِ

انظر قافية «زاهِقِ».

ومَسَـــدٍ أُمِـــرَّ مـــن أيـــانِـــقِ

انظر قافية «حقائِقِ».

علـــى هنيـــن وهَنَـــات نُـــقَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق).

يَـــأْوي إلـــى أُمِّ جـــوارٍ دَرْدَقِ إلّا يَـــؤُبْهـــا بِشِـــواءٍ تَخْنَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩١.

قـد قـالـتِ الأَنْسـاعُ للبَطْـنِ الْحَقِـي قِـدْمًـا، فـآضَـتْ كـالفنيـقِ المُخْنِـقِ

الرجز لرؤبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في أساس البلاغة (حنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)، ١١/ ٥٧٢ (قول)، ١٥/ ٣٨٠ (وحى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٩ (حنق)؛ والمخصص ٣/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (قول). وانظر قافية «العوهقِ».

خطـــارة مثـــل الفنيـــق المحنـــقِ

انظر قافية «العوهقِ».

والنَّفْـسُ قـد طـارَتْ إلـى المُخنَّـقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خنق).

لـولا الأمـاصيـغُ وحَـبُّ العِشْـرِقِ لَمُـتَّ بـالبَـزْواءِ مَـوْتَ الخِـرْنِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٧، ٤/ ٣٢١؛ وتاج العروس (بزا).

ليّنـةِ المَـسِّ كَمَـسِّ الخِـرْنِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٩.

ظَلَّـتْ بيـومٍ ذي سَمـومٍ مُفْلِـقِ بيـنَ عُنَيْـزاتٍ وبيـن الخِـرْنِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)، ٢٧٩ (عهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق).

وتحْـتَ كـلِّ خـافـقٍ مُـرَنَّـقِ

انظر قافية «عَشَنَّقِ».

مـن حسـن جسمـي والشبـاب العسنـقِ

انظر قافية «تمرّق».

وتَحْـتَ كـلِّ خـافِـقٍ مُـرَنَّـقِ مِـن طيِّـىءٍ، كـلُّ فتًـى عَشَنَّـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)، ٢٥٢ (عشنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (رنق)، (عشنق).

عـالمـةُ الـوحـي وإن لـم تنْطِـقِ آلـتْ إلـى عشنـزرٍ عَشَنَّـقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

حتـى تـرى العـراءَ منهـا تَسْتَقـي فـي تـامـكٍ مثـل النَّقـا المُعَنَّـقِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٨، ٢٧٢.

مثــل القِيَــاسِ انْتَــاقَهَــا المُنَقِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)، ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ والمخصص ١٣/ ٧١؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (نوق)، (نقي).

وكــلّ هنــديٍّ حَــديــدِ الــرَّوْنَــقِ

انظر قافية «المُدَمْلَقِ».

أضــــربُهُــــم بـــــالأولـــــقِ ضــــرب غُــــلامٍ ممنـــــقِ
بصــــــارمٍ ذي رونــــــقِ

الرجز لخالد بن الوليد في تاج العروس ٢٥/ ١٩ (ألق).

شَمَــــرْدَلٍ غيــــر هُــــراء مَيْلَــــقِ تــراه فــي الــرَّكْــبِ الــدِّقَــاقِ الأيْنُــقِ

انظر قافية «مُشْفِقِ».

عِيــسٌ عِتَــاقٌ ذاتُ مُــخٍّ زاهِــقِ

الرجز لعمارة بن طارق في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٣ (زهق)؛ ولعثمان بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق).

لَقَــدْ تَعَلَّلَــتْ علــى أيــانِــقِ صُهْــبٍ، قليــلاتِ القُــرادِ الــلازقِ
وذاتِ ألْيــــاطٍ ومُــــخٍّ زاهِــــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)، وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ والمخصص ١/ ٣١، ٩/ ١٧١، ١٤/ ١١٨، ١٧/ ١٤٥.

كــأنَّ تَحْــتَ العُلْــوِ والفَنَــائِــقِ مــن طــولــه، رَجْمًــا علــى شــواهِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٣ (فنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٠؛ وتاج العروس (فنق).

قــدِ اسْتَحلُّــوا القتْــلَ فــاقْتُــلْ وادْهَــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

قُلْــتُ لهــا إن تلْحقينــا تُــرْهَقِــي

انظر قافية «التُّرَّقِ».

وكــلّ صفــراء طَــرُوحٍ عَــوهَــقِ تَضِــجُّ ضَــجَّ الحَــامِيــاتِ الــزُّهَّــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢.

أَحْلِسُهُ حِلْسًا خِلالَ المرفقِ   متى تُحرِّكه اليدانُ يشْهَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

إذا انْفأَتْ أجوافُه عن سَمْلَقِ   مَرْتٍ كجلِدِ الصَّرْصَرانِ الأمهَقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧.

فهي تُباري كلَّ سارٍ سَوْهقِ

انظر قافية «تُغْبقِ».

وكلّ صفراء طَروحٍ عَوْهَقِ

انظر قافية «الزُّهَقِ».

جاذبتُ أعلاه بعنْس دَمْشَقِ   خطارةٍ مثلِ الفنيقِ المخْنَقِ

فيهنَّ خَرْفٌ من بنات العَوْهَقِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس (عهق)؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «الزورقِ».

يتبعْنَ خرْقًا مثل قوسِ العَوْهقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

يتبعن خرقاء كلون العوهقِ

انظر قافية «المرفقِ»، وقافية «الأدفقِ».

خضراء حمّاء كلون العوهقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٧. وانظر قافية «المرفقِ»، وقافية «الأدفقِ».

وراجفاتٍ بُزَّلٍ ونوقِ   يَرْكَبْنَ ثِنْيَ لاحِبٍ مَدْعُوقِ

نابي القَرادِيدِ مِنَ البُؤُوقِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٥[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٩ (دعق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥١ (قرد)، ١٠/ ٩٧ (دعق)؛ والمخصص ١٢/ ٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٠.

---

(١) وفيه «البُثوق» مكان «البؤوقِ»، وهذه رواية.

عَــزَّ علــى عَمِّــك أن تــؤوَقــي

انظر قافية «لم تَبَرْنَشِقِي».

يَطْحِــرْن ســاعــاتِ إنَــا الغبــوقِ مــن كِظَّــةِ الأطــاطــةِ السَّبُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٦ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٠ (أطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦.

كــأنّمــا يَبْــرُدْنَ بــالغَبــوقِ

انظر قافية «مَذْقوقِ».

زَمْــرَ النَّصــارى زَمَــرَتْ فــي البُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١ (بوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٥ (بوق).

إنّ لهــا فــي العــامِ ذي الفتــوقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

وراجفــاتٍ بُــزَّلٍ ونُــوقِ يَــرْكَبْــنَ ثِنْــيَ لاحــبٍ مَــدْعُــوقِ
نــائــي القَــرادِيــدِ مــن البُثُــوقِ

انظر قافية «البؤوقِ».

يَمْشــي بمِثْــلِ النَّخْلَــةِ السَّحُــوقِ

انظر قافية «مَغْروقِ».

يــا أيُّهــا الشَّيْــخُ الطــويــلُ المُــوقِ ألْمِــغ بِهِــنَّ وضَــحَ الطــرِيــقِ
لَمْعَــكَ بــالكبســاءِ ذاتِ الحُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)، ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥، ٩/ ٣٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢، ٩٧٨؛ والمخصص ٣/ ٤٢، ٤٣؛ وتاج العروس (فوق). وانظر قافية «محلوق».

يكِلْــن كيــلاً ليــس بــالممحُــوقِ

انظر قافية «باللعوقِ».

وَمَخْفِــقٌ أطْــرافُــه فــي مَخْفِــقِ أخْــوَقُ مــن ذاكَ البَعيــدِ الأَخْــوَقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧.

قــد أقبلَــتْ طَــوامِيًــا مــن مَشْــرِقِ تَــرْكَــبُ كــلَّ صَحْصَحــانٍ أخْــوَقِ

الرجز لصقر بن حكيم في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق)؛

ولأبي قحفان العنبري في تاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق)؛ ولسالم بن قحفان في تاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق).

هَـــدالِقَـــا دَلاقِـــمَ الشـــدُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هدلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وتاج العروس (هدلق).

لقـــد عَـــرَفْـــتُ المـــوتَ قَبْـــل ذوقِـــهِ

انظر قافية «من فَوقِهِ».

سمحًـــا هضـــومًـــا فـــي الشّتـــاءِ الأروقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هضم).

يـــا حُسْـــنَ مـــا بطـــائِـــنٍ وأوسُـــقِ لـــو كُـــنَّ مـــن شـــيءٍ ســـواءِ البـــروقِ

الرجز للطائي في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

لا بـــارَكَ اللّـــهُ عَلـــى الفُـــرُوقِ وَلاَ سَقـــاهـــا صـــائِـــقَ البُـــرُوقِ!

الرجز لأبي صبرة السعدي في تاج العروس (فرق)؛ ولرجل من بني سعد في لسان العرب ١٠/ ٣٠٦ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٩.

كُـــلُّ امْـــرِىءٍ مُقَـــاتِـــلٌ عـــن طَـــوْقِـــهِ كـــالثَّـــوْرِ يَحْمِـــي جِلْـــدَه بِـــرَوْقِـــهِ

الرجز لعمرو بن أمامة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ ولعامر بن فهيرة في لسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١ (أنف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٤٣؛ والمخصص ١٣/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

يَظَـــلُّ بـــالمِحْجَـــن كـــالمَخْنُـــوقِ إذا تنـــاولـــن بسُجْـــحِ روقِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٣/ ٣٩.

* إنَّ لهـــا فـــي العَـــامِ ذي الفُتُـــوقِ وزَلَـــلِ النيَّـــةِ والتَّصْفِيـــقِ
رِعْيَـــةَ ربٌّ نـــاصـــحٍ شَفِيـــقِ يَظَـــلُّ تحـــت الفَنَـــنِ الـــوَرِيـــقِ
يَشُـــولُ بـــالمِحْجَـــنِ كـــالمَحْـــروقِ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)، ٢٩٦ (فتق)، ١١/ ٣٠٧ (زلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٠ (حرق)، (فتق)، (زلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ٢٩٧ (فتق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٣؛ والمنصف ١/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦، ٨/ ٣٧٩،

٩/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧؛ والمخصص ٢/ ٤٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٩.

زَعْبَلَــــة قليلــــة الخُــــروقِ

انظر قافية «ممشوقِ».

قــد أغتــدي والصبــحُ ذو بَــريــقِ بِمُلْحَــمٍ أحْمَــرَ سَــوْذَنِيــقِ
أَجْــدَلَ أو شَــرْقٍ مِــنَ الشُّــروقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ والمخصص ٨/ ١٤٩؛ والبيت الثالث لرؤبة في كتاب العين ٥/ ٣٩؛ وليس في ديوانه.

يَمْشِــي بِمِثْــلِ النَّخْلَــةِ السَّحُــوقِ مُعَجَّــرٍ مُبَجَّــرٍ مَغْــرُوقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٧ (جعفلق).

كــأنَّمــا غَــذَّى علــى فــروقِهــا ضــارٍ يمُــجُّ الــدَّمَ مــن عُــروقِهــا

الرجز للعليكم في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثمغ).

لا بــارَكَ اللَّــهُ علــى الفُــروقِ

انظر قافية «البُروقِ».

تَلُــوذُ منــه بِخِبَــاءٍ مُلْــزَقِ بــالأرْضِ لــم يُكْفَــأْ، ولــم يُــرَوَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق).

ولِلْمِيــالِ الــدَّرْدَقِ اللُّصُــوقِ حَمْــراءَ مِــنْ نَسْــلِ أبــي مَــرْزُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٢ (رزق).

* أبــابُ بَحْــرٍ ضــاحِــكٍ هَــزُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥، ١٦؛ والمقرب ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب).

ضَــرْبَ هَــدَالِ الأَيْكَــةِ المُسَــوَّقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٢؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥.

قــد أقبلــتْ رائحــةً مــن ســوقِهــا

انظر قافية «صَديقها».

زَغْبَلَـــةَ قَلِيلَـــةَ الخُـــروقِ بُلَّـــتْ بِكَفَّـــيْ ســـرَّبٍ مُمْشـــوقِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (زعبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٤ (زعبل).

وللعِيـــال الـــدَّرْدَقِ اللُّصُـــوقِ

انظر قافية «مَرْزُوقِ».

كـــلُّ امـــرىءٍ مقـــاتـــلٌ عـــن طَـــوْقِـــهِ

انظر قافية «بِرَوْقِهِ».

يَـــرْكَبْـــنَ ثِنْـــيَ لاحـــبٍ مَـــدْعُـــوقِ

انظر قافية «البُؤُوقِ».

تَنْجُـــو نَجـــاءَ الأَخْـــرَجِ المَـــزْعُـــوقِ

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

يكلْـــنَ كَيْـــلاً لَيْـــسَ بـــالمَمْحُـــوقِ إذْ رَضِـــيَ المَعَّـــازُ بـــاللَّعُـــوقِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٤١١ (معز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٦ (معز)؛ ولمنظور في كتاب الجيم ٣/ ٣٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٧٦.

غمـــزك بـــالحـــوقـــاء ذات الفـــوقِ

انظر قافية «محلوقِ».

لَقَـــدْ عَـــرَفْـــتُ المَـــوْتَ قبـــل ذَوْقِـــهِ والمَـــرْءُ يَـــأْتـــي حَتْفُـــهُ مِـــنْ فَـــوْقِـــهِ

الرجز لعمرو بن أمامة في لسان العرب ٩/ ٣٨ (حتف)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ ولعامر ابن فهيرة في تاج العروس ٢٣/ ٤١ (أنف)، ١١٦ (حتف).

مـــا بـــالُ عِـــرْســـي شَـــرِقَـــتْ بـــرِيقِهـــا ثُمَّـــتَ لا يَـــرجِـــعُ لهـــا فـــي فُـــوقِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٦ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (فوق).

كَـــأَنَّمـــا يَبْـــرُدْنَ بـــالغَبُـــوقِ كُـــلَّ مِـــدادٍ، مِـــنْ فَحْـــا مَـــدْقُـــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)، ١٥/ ١٤٩ (فحا)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٩ (مدد)، (فحا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (فحو).

وَهَبْتُـــهُ لَيْـــسَ بشَمْشَلِيـــقِ وَلا دَحـــوقِ العَيـــنِ خَنـــدَقُـــوقِ

انظر قافية «في الطريقِ».

يوحي إلينا نظرَ المألوقِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (ولق).

قامَ إلى عَذْراء جَعْفَلِيقِ قد زُيِّنَتْ بكَعْثَبٍ مَخْلُوقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٧ (جعفلق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

غَمْزَكَ بالكَبْساءِ، ذاتِ الحُوقِ بَيْنَ سِماطَيْ رَكَبٍ مَحْلوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٠/ ٧١ (حوق)، ٣٢١ (فوق)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٩ (ركب)، ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)، (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢، ٩٧٨. وانظر قافية «الحوقِ».

ولِحْيةٍ تُثْمَغُ في خَلُوقِها

الرجز للعليكم في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثمغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٦.

طَرَّقَه للعمل المرموقِ

انظر قافية «من طريقِ».

يا أيُّها الشَّيْخُ الطويلُ الموقِ

انظر قافية «الحوقِ».

يظلُّ بالمِحْجَنِ كالمَخْنُوقِ

انظر قافية «روق».

أو مثلِ عينِ الأعورِ البخيقِ غَمْزَكَ في جرثِيَّة المخنوقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

وراجِفاتٍ بُزَّلٍ ونُوقِ

انظر قافية «البؤوقِ».

فهي تُباري كلَّ سارٍ سَهْوَقِ

انظر قافية «أفرقِ».

منهنّ ذات عُنُقٍ سَهَوَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق).

حتّى رَأَيْنَ الشَّيْبَ ذا التَّلَهْوُقِ

انظر قافية «ويَرْتَقي».

آقَ علينـــــا وهـــــو شَــــرٌّ آبِـــــقِ

انظر قافية «بالبَهالِقِ».

اعجــلْ بغــربٍ مثــل غَــرْبِ طــارقِ وَمَنْجَنُـــونٍ كـــالأتـــانِ الفـــارِقِ
مـــن أثْــلِ ذاتِ العَــرْضِ والمَضَــايِــقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/٣٠٣ (فرق)، ١٣/٤٢٣ (منجنون)؛ وتاج العروس (فرق)، (مجن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ والمخصص ١٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس (جنن).

خَطَّـــارَةٌ كـــالجَمَـــلِ الفَنِيـــقِ أَعْـــدَدْتُهـــا للمَسْجِـــدِ العَتيـــقِ

الرجز للحجاج في تاج العروس ١١/ ١٩٩ (خطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ٣٣٨ (مجنق).

أبيـــض مــــن آل أبـــي عتيـــقِ

انظر قافية «رِبقي».

ضَـرَبْـتُ بـالمِـرْسَـبِ رَأْسَ البِطْـريـقِ بصـــــارِمٍ ذِي هَبَّـــــةٍ فَتِيـــــقِ

الـرجـز لخـالـد بـن الـوليـد فـي تهـذيـب اللغـة ١٢/٤٠٨؛ وتـاج العـروس ٢/ ٤٩٧ (رسب)[1]؛ ولسان العرب ١/٤١٨ (رسب).

أو مثـــل عيـــن الأعـــور البخيـــقِ

انظر قافية «المخنوقِ».

أَبْيَـــضُ مـــن آل أَبـــي عَتِيـــقِ مُبـــارَكٌ مـــن وَلَـــدِ الصِّـــدِّيـــقِ

انظر قافية «ربقي».

أَعْـــدَدْتُ للجـــارِ وللـــرَّفِيـــقِ والضَّيْـــفِ والصَّـاحِـــبِ والصَّـــدِيـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٢ (رزق).

* تنـــحَّ للعجـــوز عـــن طـــريقِهـــا قـــد أقبلـــتْ رائحـــةً مـــن ســـوقِهـــا
دَعْهـــا فمـــا النَّحْـــوِيُّ مـــن صـــديقِهـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٢١؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة (صدق)؛ وبلا نسبة

(١) وفيه «البطريقْ» مكان «البطريقِ»، وهذا خطأ.

في لسان العرب ١٤/٢٣ (أخا)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/١٤٠؛ وشرح المفصّل ٥/٤٩؛ والمحتسب ١/٣١٧.

مـا بـال عـرسـي شـرقـتْ بِـرِيقِهـا

انظر قافية «في فُوقِها».

قـد أغتـدي والصبـحُ ذو بَـريـقِ

انظر قافية «الشُّروقِ».

وخَبَجَـتِ النَّيْـرَجَ مـن خَـرِيقِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٤٧ (خجج)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٤٣.

أبيـض مـن آل أبـي عتيـقِ مُبَـارَكٌ مـن وَلَـدِ الصِّـدِّيـقِ

أَلَـذُّهُ كمـا أَلَـذُّ رِيقِـي

الرجز للزبير والد عبد الله في لسان العرب ٣/٥٠٧ (لذذ)؛ وتاج العروس ٩/٤٦٧ (لذذ).

ضَـرَبْـتُ بـالمرسَـبِ رأس البِطْـرِيـقِ

انظر قافية «فَتيقِ».

يـا عَجَبًـا لـلأَفْلَـقِ الفَليـقِ! صِيـدَ علـى فُـوَّهَـةِ الطَّـريـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

يـا أيُّهـا الشَّيْـخُ الطَّـويـلُ المُـوقِ اغمِـزْ بِهـنَّ وَضَـحَ الطَّـريـقِ

انظر قافية «الحُوقِ».

وهبْتُـه ليـس بِشَمْشَلِيـقِ ولا دَحُـوقِ العَيْـنِ خَنْـدَقُـوقِ

ولا يُبـالـي الجَـوْرَ فـي الطَّـرِيـقِ

الرجز لأبي محصة في لسان العرب ١٠/١٨٧ (شمشلق)؛ ولأبي محيصة في تاج العروس ٢٥/٥٢٧ (شمشلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧١ (حندق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٣، ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/٢٠٧ (حنق).

تَنَـحَّ للعجـوز عـن طـريقِهـا

انظر قافية «صديقِها».

طَـرَّقَـهُ للعَمَـلِ المَـوْمُـوقِ يـا حَبَّـذا ذلـكَ مـن طَـرِيـقِ!

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/١٢٨ (جعفلق).

والشَّــأْوُ مَــنْ غَــرَّقَ بَعْــد الــرَّيِّــقِ

انظر قافية «وتَتَّقِي».

تَمْسَــحُ خَــدَّ الحَــالِــبِ الــرَّفِيــقِ بِلَبَــنِ المَــسِّ قَلِيــلِ الــرِّيــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١١٦ (رزق).

مــن نَــوْجِهــا طــورًا ومــن تمــريقهــا

انظر قافية «تطليقها».

رِغْيَــةَ رَبٍّ نَــاصِــحٍ شَفِيــقِ يَظَــلُّ تَحْــتَ الفَنَــنِ الــوَرِيــقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

بِضَــرَّةٍ تَشُــلُّ فــي وَسِيقِهــا

انظر قافية «نقيقِها».

إِخْلِيلُهــا شَــقٌّ كَشَــقِّ الشَّيــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٣ (شيق).

أعــانــه أسفلُــه بــالضِّيــقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢.

هَــامَتُــهُ كَصَخْــرَةٍ فــي نِيــقِ فَشَــقَّ مِنْهــا أَضْيَــقَ المَضِيــقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق).

وهُــنَّ مَــدًّا غَضَــن الأَفِيــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عفر).

تمســح خــدّ الحــالــب الــرفيــقِ

انظر قافية «الرّيقِ».

أعــددْتُ للجــار ولِلــرفيــقِ

انظر قافية «والصَّدِيقِ».

رِغْيَــةَ رَبٍّ نَــاصِــحٍ شَفِيــقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

وزلَــلِ النِّيَــةِ والتَّصْفيــقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

بضَــرَّةٍ تَشُــلُّ فــي وَسِيقِهــا نَــأْجــةِ العَــدْوَةِ شَمْشَلِيقِهــا

صَلِيبــــةِ الصَّيْحـــــة صَهْصَلِيقِهــــا تســـامــر الضِّفْــدَع فـــي نَقيقِهـــا

الرجز للعليم الكندي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شمشلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٧ (شمشلق).

وهبُّتُــــــه ليـــــس بِشَمْشَليـــــقِ

انظر قافية «في الطريقِ».

بضـــرَّةٍ تشُـــلُّ فـــي وَسيقِهـــا نـــأْجـــة العَـــذْوَةِ شمشليقِهـــا

انظر قافية «نقيقها».

نـــأْجـــةِ العَـــذْوَةِ شَمْشَلِيقِهـــا صَلِيبـــةِ الصَّيْحـــة صَهْصَلِيقِهـــا

انظر قافية «نقيقِها».

مـــن نـــوحهـــا طـــورًا ومـــن تمـــريقِهـــا بقبقـــةُ الصَّـــالـــفِ مـــن تطليقِهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرق).

قـــام إلـــى عَـــذْراء جَعْفَليـــقِ

انظر قافية «محلوقِ».

يـــا عجبًـــا لـــلأفْلَـــقِ الفَليـــقِ

انظر قافية «الطريقِ».

قـــد أغْتَـــدي والصُّبْـــحُ ذو بَنيـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨، ٢٩ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٢ (بنق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٠.

بمُلْحَـــمٍ أَحْمَـــرَ سَـــوْذَنِيـــقِ

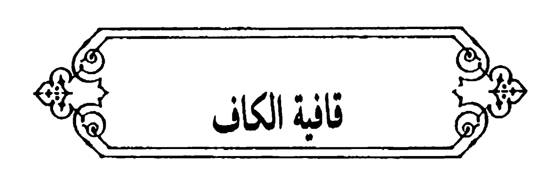
انظر قافية «الشروقِ».

خَطَّـــارةٌ كـــالجمـــلِ الفنيـــقِ

انظر قافية «العَتيق».

هـــامتُـــهُ كصخـــرةٍ فـــي نيـــقِ

انظر قافية «المضيقِ».



قافية الكاف

فصل الكاف الساكنة

لقد حَمَلْتُ شكَّتي على الدُّمُكْ فَضْفاضةً مع لأمةٍ ذاتِ حُبُكْ

الرجز لعقبة بن سنان من بني الحارث بن كعب في تاج العروس (دمك).

صَعَّدَكمْ في بَيْتِ مَجْدٍ مُسْتَمِكْ إلى المعالي طود رَعْنٍ ذي حُبُكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ١١٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وتاج العروس (حبك)، (سمك).

في مَذْهَبٍ بين الجبالِ والنَّبكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (نبك).

إنَّكَ بعد اللّهِ إن لم تَتَّرِكْ مِفتاحُ حاجاتٍ أُنَخْناهُنَّ بِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (نوخ). وانظر قافية «المعتنك».

أنا أبو الحارثِ واسْمي مالكْ من أرحبٍ في العَدَدِ الضَّباركْ

أمهى غرابيه لنا ابْن فاتكْ

الرجز لمالك بن كعب الهمداني الأرحبي في تاج العروس (بتك).

* هاجَك من أرْوى كَمُنْهاض الفَكَكْ همٌّ إذا لَمْ يَعْدُهُ هَمٌّ فَتَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)، ١٠/ ٤٧٥

(١) وفيه «منسمك» مكان «مستمك»، وكذلك الرواية في تاج العروس (حبك).

(فكك)؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض)، (زحك)، (فتك)، (فكك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٢.

كـــأنّـــه إذ عـــاد فيهـــا وَزَحَـــكْ

انظر قافية «فَدَكْ».

شَـــادِخَـــةُ الغُـــرَّةِ زَهْـــراءُ الضَّحِـــكْ

انظر قافية «الدَّلِكْ».

وقـد أقـاسـي حجّـة الخصـم المحـكْ

انظر قافية «ليكْ».

مِـنْ دَهْـوِ أجـدالٍ ومـن خصـمٍ سَـدَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس (سدك).

كَـــأنّـــه، إذْ عـــادَ فيهـــا أو زَحَـــكْ حُمَّـى قَطِيـفِ الخـطِّ، أو حُمَّـى فَـدَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (زحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (زحك)، (فدك).

مـــا كَـــانَ ذنبـــي فـــي مُحِـــبٌّ بَـــارِكْ

انظر قافية «هالك».

مـــن أرحـــبٍ فـــي العَـــدَدِ الضّبـــارِكْ

انظر قافية «فاتكْ».

بِعِيصِـــه أغْيـــاصُ مُلْتـــفّ شَـــوِكْ مـــن العِضـــاهِ والأراك المُـــؤتَـــرِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٣؛ وتاج العروس (أرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤.

إنّـــك بعـــد اللّـــهِ إن لـــم تتّـــركْ

انظر قافية «أنخناهنّ بكْ» وقافية «المعتنكْ».

كـــأنَّ فـــاهـــا عَـــبٌ قُـــرٍّ بـــاردٌ أو ريـــحُ مسْـــك مسَّـــهُ تَنْضـــاحُ رِكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)، ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

كخـــط النُّـــونِ أيْـــرِي فـــي حِـــرِكْ

الرجز لنصيب في كتاب الجيم ٢/ ١١٠؛ وليس في ديوانه.

مــا بعْــدَنــا مــن طلــبٍ ولا دركْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١ ؛ وتاج العروس (درك).

وإن أنِيخَــتْ رَهْــبُ أنضَــاءٍ عُــرُكْ

انظر قافية «دُهُكْ».

هــل تَعْــرِفُ الــدارَ بــأَدْنــى ذي فِــرِكْ

الرجز لجارية لعبد الملك بن مروان في كتاب الجيم ٢/ ١١٠ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرك)؛ وتاج العروس (فرك).

فَنَجِّنــا مــن حبــس حــاجــاتٍ وَرَكْ

انظر قافية «المِصَكّ».

فــلا تَسَمَّــعْ قــولَ دَسّــاسٍ نُــزَكْ وَارْعَ تُقَــى اللّــهِ بنُسْــكٍ مُنْتَسَــكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وتاج العروس (نزك)، (نسك).

إن تُشْـفَ نَفْسـي مـن ذبـابـاتِ الحَسَـكْ أجْـزِ بهـا أطْيَـبَ مـن ريـح المِسـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧ ؛ ولسان العرب ١٠/٤٨٧ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك)؛ والمخصص ١٨/ ٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠٠.

فَنَجِّنــا مــن حَبْــسِ حــاجــاتٍ وَرَكْ فــالــذكــر منهــا عنــدنــا والأجــر لــكْ
إذ حــازَ دُونــي مِصْــرَعَ البــابِ المِصَــكّ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١١٨ ؛ ولسـان العـرب ٨/ ١٩٩ (صـرع)، ١٠/ ٤٣٣ (ركك)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٥ (صرع)، (ركك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٦ ؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٢.

يــــا حبَّــــذا مُعْــــرَنْفِطُــــكْ إذ أنــــا لا أُفــــرُّطُــــكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)، ٣٧٦ (قرفط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١.

يــــا حَبَّــــذا مُعْــــرَنْفِطُــــكْ

انظر قافية «أُفَرُّطُكْ».

* لَــنْ تَنْفَعِــي ذَا حــاجَــةٍ وَيَنْفَعَــكْ وتَجْعَلِيــنَ اللَّــذْ مَعِــي فــي اللَّــذْ مَعَــكْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٢.

ولَسْتُ بـالخَبِّ ولا الجِـدبِ المعـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (معك).

عـوابِـس فـي وَعْكَـةٍ تحت الـوَعِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٨١.

وجَـوْن خَـرْقٍ بـالـريـاح مُـؤتَفـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (أفك).

كـأنهـا، وهـي تَهـاوَى تَهْتَلِـكْ شَمْـسٌ بِظـلٍّ، ذا بهـذا يَـأْتَفِـكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٧.

ميـراثَ أحسـابٍ وجـودٍ منسفـكْ

انظر قافية «المعتنكْ».

هـاجَـك مـن أرْوَى كمُنْهـاضِ الفككْ

انظر قافية «فتَكْ».

رَبَّ العبـادِ مـا لنـا ومـا لَـكْ قـد كُنْـتَ تَسْقِينـا فمـا بَـدا لَـكْ؟
أنْـزِلْ علينـا الغَيْـثَ، لا أبـا لَـكْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

أنـا أبـو الحـارثِ واسمـي مـالِـكْ

انظر قافية «فاتكْ».

مـا كَـانَ ذنبـي فـي مُحِـبٍّ بـاركْ أتـاهُ أمْـرُ اللّـه وهـو هَـالِـكْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢١ (حبب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب).

كـأنّهـا وهـي تَهـاوى تَهْتَلِـكْ

انظر قافية «يأْتَفِكْ».

مـن السِّنيـن والهَـلاكِ المُهْتَلِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

---

(١) والرواية فيه:

* ولمْ تزَلْ في وعكَةِ اليومِ الوعِكْ *

شَـادِخَـةُ الغُـرَّةِ زَهْـراءُ الضَّحِـكْ　　تَبَلُّجَ الـزَّهْـراء فـي جنْـحِ الـدَّلِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ وتاج العروس (دلك)، (ضحك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٨.

فنَجِّنـا مـن حَبْـس حـاجـاتٍ ورَكْ　　فـالـذُّخْـرُ منها عنـدنـا، والأَجْـرُ لَـكْ

انظر قافية «المصَكّ»، و «المعتنَكْ».

يـا صـاحِ ألحِـقْ حِـوَلـي وحِـوَلَـكْ　　إنّ الـرَّكيـبَ ليـسَ لـي وليـس لَـكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

ولا شَـظٍ فَـدْمٍ ولا عَبْـدٍ فَلِـكْ

انظر قافية «الرّمكْ».

يـا صـاحِ ألحقْ حِـوَلـي وحـولـكْ

انظر قافية «ليس لكْ».

قـالـت: رأيـتُ رجـلاً شعبـي لـكْ

انظر قافية «ترجيلكْ».

قَـالَـتْ: رأيـتُ رجُـلاً شَعبـي لـكْ　　مُـرَجَّـلاً، حَسِبتُـه تَـرْجِيلَـكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٧ (شعب).

صَمَّـدَكُـمْ فـي بيـت مجـد مُسْتَمِـكْ

انظر قافية «حبكْ».

لقـد حملْـتُ شكّتـي علـى الـدُّمُـكْ

انظر قافية «ذات حبكْ».

لا تَعْـدِلِينِـي بـالـرُّذالاتِ الحَمَـكْ　　ولا شَـظٍ فَـدْمٍ ولا عَبْـد فَلِـكْ

يَـرْبِضـنْ فـي الـروث كبِـرْذَون الـرَّمَـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٤ (رمك)، ٤٧٩ (فلك)؛ وتاج العروس (رمك)، (فلك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حمك).

فـربمـا نَجَّيْـتَ مـن تلـك الـدُّوَكْ　　فـالـذخـرُ فيهـا عنـدنـا والأجـر لـكْ

أَوْدَيْـتَ إن لـم تَحْـبُ حَبْـوَ المُعْتَنِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧١ (عنك)، ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛

وتاج العروس (ركك)، (عنك)، (حبو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٦. وانظر الرجز التالي.

* يا حَكَمُ الوارِثُ عن عَبْدِ المَلِكْ ميراثَ أحْسابٍ وجُودٍ مُنْسَفِكْ
زانَكَ بَعْدَ اللّهِ أنْ لَمْ تَتَّرِكْ مفتاحَ حاجاتٍ أَنَخْنَاهُنَّ بِكْ
فالذُّخْرُ فيها عِنْدَنا والأَجْرُ لَكْ أوْدَيْتَ إنْ لَمْ تَحْبُ حَبْوَ المُعْتَنِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٩؛ وللعجاج في اللمع في العربية ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٢٨؛ والخصائص ٢/ ٣٨٩، ٣/ ٣٣٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٣؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٥، ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (نوخ). وانظر الرجز السابق.

وإنْ أُنِيخَتْ رَهْبُ أنْضاءٍ عُرُكْ رَدَّتْ رَجِيعًا بين أرْجاءٍ دُهُكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (دهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وتاج العروس (دهك).

نَشْوَى المحاضيرِ بعَذْوٍ مُمَّهِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (مهك).

فربَّما نَجَّيْتَ من تلك الدُّوَكْ

انظر قافية «المُعْتَنِكْ».

بِعِيصِهِ أغْياصُ مُلْتَفّ شَوِكْ

انظر قافية «المُؤتَرِكْ».

ما سقيُها إذْ وَرَدَتْ بالتَّرْكِيكْ إلّا بجَذْبٍ بالرِّشاءِ المَدْمُوكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

يا رُبَّ أُمٍّ لِصغيرٍ حِيكْ

انظر قافية «التدليك».

أشْمَتَ ربُّ العالمينَ عادِيَكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧ (عدا).

يا أمَّ عَوفٍ نَشِّري بُرْدَيْكْ

انظر قافية «عليكْ».

تستـــنُّ أولادٌ لهـــا زَعـــاكِيـــكْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١.

مـــا سقْيُهـــا إذْ وَرَدَتْ بـــالتَّـــرْكِيـــكْ

انظر قافية «المَدْمُوكْ».

يـــا رُبَّ أُمٍّ لِصغيـــرٍ حِيـــكْ   وَرَّمَ رَأْس بَظْـــرِهـــا التَّـــدلِيـــكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

يـــا أُمَّ عَـــوفٍ نَشِّـــرِي بُـــردَيْـــكْ   إنَّ الأميـــرَ واقـــف عليـــكْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥.

وقـد أقـاسـي حجـة الخصـم المحـكْ   تَحَـدِّيَ الـرومـيِّ مـن يـكٍّ لِيـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٥ (يكك)؛ وتاج العروس (يكك).

فصل الكاف المفتوحة

نَفُـــضُ أمّ الهـــامِ والتَّـــرائكـــا

انظر قافية «الراتكا».

نضـــربهـــم إذ أخـــذوا السكـــائكـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (سكك).

أَشْبِـــهْ أخـــي أو اشبهَـــنْ أبـــاكـــا

انظر قافية «يداكا».

لا خـــابَ مـــن نفعـــك مـــن رجـــاكـــا

انظر قافية «عاداكا».

لا خـــاب مـــن نفعـــك مـــن رجـــاكـــا   بَسْـــلاً وعـــادى اللّـــهُ مـــن عـــاداكـــا

الرجز للمتلمس في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٦٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس (بسل).

أَشْبِـــه أخـــي أو أَشْبِهَـــنْ أبـــاكـــا   أمّـــا أبـــي فلـــن تنـــال ذاكـــا

تَقْصُـــرُ أنْ تنـــالَـــهُ يـــداكـــا

الرجز لمنفوسة بنت زيد الفوارس في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)، ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ).

لـم يُغْـضِ فـي الحـرب علـى قـذاكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١.

إنّـــي أراك خـــاطبًـــا كـــذاكـــا

انظر قافية «رِجْلاكا».

أشبـــه أخـــي أو أشبهـــنْ أبـــاكـــا أمّـــا أبـــي فلـــن تنـــال ذاكـــا

انظر قافية «يداكا».

إذا اضْطَبَخْـتَ فـاصْطَبِـخْ مِسْـواكـا مـــن عَلَـــجٍ إنْ لـــم تجِـــدْ أراكـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

وَيْحـكَ يــا أبَيْـضُ مـا أرْعـاكـا زَوَنَّـــك المَشْـــيِ إذا مـــا زاكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

* يَـــا أبَتَـــا عَلَّـــكَ أوْ عَسَـــاكَـــا

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٢، ٣٦٧، ٣٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٣؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٣، ٢/ ٩٠؛ والكتاب ٢/ ٣٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٢؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٦؛ والإنصاف ١/ ٢٢٢؛ والجنى الداني ص ٤٤٦، ٤٧٠؛ والخصائص ٢/ ٩٦؛ والدرر ٢/ ١٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٢٤٩، ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٠٦، ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٣، ٢/ ٤٥٨، وشرح المفصّل ٢/ ١٢، ٣/ ١١٨، ١٢٠، ٨/ ٨٧، ٩/ ٣٣؛ واللامات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٣٠؛ والمقتضب ٣/ ٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥١، ٢/ ٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (الياء).

قـد طـالَ هـذا الظِّـلُّ مـن عَصـاكَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (عصي).

وَيْحكَ يا أبْيَضُ ما أزْعاكا

انظر قافية «ما زاكا».

امْسَحْ من الدَّرْمَكِ عنّي فاكا

انظر قافية «رِجْلاكا».

وردًا على خندقه لِكاكا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (لكك).

*مِنْ بَيْنِ أُلّاكَ إلى أُلّاكا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦؛ وتاج العروس (ألا).

امْسَحْ من الدَّرْمَكِ عنّي فاكا إنّي أراك خاطبًا كذاكا
جَعْدَ القفا قصيرةً رِجْلاكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درمك)، ١٠/ ٤٨١ (كذاك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٢؛ وأساس البلاغة (جعد)؛ وتاج العروس (درمك)، (كذاك).

إذا الشَّرِيبُ أخَذَتْه أكّهْ

انظر قافية «بكّهْ».

إذا اصطبحتَ فاصطَبِحْ مِسْواكا

انظر قافية «أراكا».

*دارٌ لِسُعْدىٰ إذْهِ مِنْ هَواكا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٦، ٨/ ١٣٨، ٩/ ٤٨٣، ٥/ ٦٤؛ والخصائص ١/ ٨٩؛ والدرر ١/ ١٨٨؛ ورصف المباني ص ١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١؛ وتاج العروس (هوا)، (ها).

*إلَيْكَ حَتّى بَلَغَتْ إيّاكا

الرجز لحميد الأرقط في تخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٨٠، ٢٨١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠١، ١٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٩؛ والإنصاف ص ٦٩٩؛ وتخليص الشواهد ص ٨٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٩٤؛ ورصف المباني ص ١٣٨؛ والكتاب ٢/ ٣٦٢؛ واللمع في العربية ص ١٨٩.

مــن يِنــكِ العيــرَ يِنِــكْ نَيّــاكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (نوك)؛ وتاج العروس (نوك)؛ والحيوان ٢/ ٢٥٦، ٣/ ٤١؛ والمستقصى ٢/ ٣٦٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٠٥. وهو من أمثال العرب.

إذا الشَّــرِيــبُ أَخَــذَتْــه أكَّــهْ فخلِّــه حتــى يَبُــكَّ بكَّــهْ

الرجز لعامان بن كعب في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)، ١٠/ ٣٩٢ (أكك)، ٤٠٢ (بكك)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٤ (شرب)، (أكك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨، ٧٤، ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨، ١٨٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٩.

نَفْــضُ أمّ الهــامِ والتَّــرائكــا هَشْمُــكَ حَــوْلــيَّ الهَبِيــدِ الــراتِكَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٥ ـ ١٢٦؛ والمخصص ١٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (مطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩.

نُتْبِعُهــم خيــلاً لنــا عــواتِكَــا

انظر قافية «المهالِكا».

إذا طلبــت المــاءَ قــالــت لَيْكــا كــأنّ شَفْــرَيهــا إذا مــا ٱحْتَكَّــا

انظر قافية «فاصطكّا».

وســاقييــن لــم يكــونــا حَتَكَــا

انظر قافية «تَمَهّكا».

دَعَــوتُ وُلْــدِي فَجَــاؤُوا رَتْكَــا

انظر قافية «العَرْكَا».

صَبَّحْــنَ مــن وشحــى قليبّــا سُكَّــا يَطْمُــو إذا الــوِرْدُ عليــه ٱلْتَكَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٠/ ٤٨٣ (لكك)، ١٤/ ٤٢٥ (شحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٩ (وشح)، ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (لكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤، ٥٤٠.

تــرى الحقــاقَ المُسْنَمــاتِ طُحَّكــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طحك).

يا ذَا الكَفَّيْنِ لَسْتُ مِن عِبادِكَا ميلادُنا أكْبَرُ من مِيلادِكَا
إنّي حَشَوْتُ النارَ في فُؤادِكَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

فَكُنْتُ إذْ كنتَ إلَهِي وَحْدَكَا

انظر قافية «قَبْلَكَا».

فتترك البيتَ الحرامَ دكًّا

انظر قافية «نشكّا».

جاريةٌ شَبَّتْ شبابًا رودكا

انظر قافية «أن فلّكا».

قامت تُريك خَلْقَها المُرَوْدَكا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٦.

أرسَلْتُ فيها قَطِمًا لُكَالِكا من الذُّرِيحيَّات، جعدًا آرِكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)، ١٠/ ٤٨٤ (لكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٧ (ذرح)، (لكك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤١. وانظر قافية «درانكا».

أعْددْتُ فيها بازلاً ضبارِكا

انظر قافية «درانكا».

أعددتُ فيها بازلاً ضباركا يقصر يمشي ويطولُ باركا

انظر قافية «درانكا».

وَاللَّهُ أسْمَاكَ سُمًا مُبَارَكَا

انظر قافية «إيثارَكَا».

* وَاللَّهُ أسْمَاكَ سُمًا مُبَارَكَا آثَرَكَ اللَّهُ بِهِ إيثارَكَا

الرجز لأبي خالد القناني في إصلاح المنطق ص ١٣٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ وتاج العروس (سمو).

أوْشكْنَ أن ينركن ذاك المَبْرَكا

انظر قافية «الزَّوَنكا».

جــاريــةٌ شَبّــتْ شبــابًــا هَبْــرَكــا

انظر قافية «تَدَمْلَكَا».

يــــا ذا النَّجـــادِ الحُلَكَـــهْ والـــزوجـــةِ المُشْتَـــركـــهْ

انظر قافية «لَكَهْ».

فَهــزْهَــزَتْــهُ الــرِّيــحُ مــا تحــرَّكــا

انظر قافية «فأشرَكا».

عَـــدَرَّكـــة بَـــدَرَّكـــه

انظر قافية «تورَّكهْ».

هـــزَّ إليهـــا رَوْقَـــه المُصَعْلَكـــا فهَــزْهَــزَتْــهُ الــرِّيــحُ مــا تَحَــرَّكــا

هــزَّ الغــلامِ الــديلمــيِّ النَّيْــزَكــا إن كـــان لاقَـــى مثلَـــه فـــأشـــرَكـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٢.

دَعَــوتُ وُلْــدِي فَجَــاءُوا رَتَكَــا بقَحــزَنَــات يَشْتَهِيــنَ العَــرْكــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

إنْ زُرْتَـــهُ تَجِـــدْهُ عَـــكٌ وكّـــا مشيتُـــه فـــي الـــدارِ هـــاك رَكّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٣ (ركك)، ٤٧٠ (عكك)، ٥١٤ (وكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥، ١٠/ ٤١٧؛ وتاج العروس (ركك)، (عكك)، (وكك).

بــابُ ابــنِ ذي الجِــرَّة أردَى سُهْــرَكــا

انظر قافية «الأزْمَكا».

عَـــدَرَّكـــة بَـــدَرَّكـــه تَهُـــمُّ بـــالغُـــلامِ أَنْ تـــورَّكـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

الـــزُّورُ أو مـــالُ اليتيـــمِ عنـــده لِعْـبُ الصبـيِّ بـالحَصَـى خسـا زكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤.

* صُبيَّـــة عَلَـــى الـــدُّخَـــانِ رُمْكَـــا مـــا إنْ عَـــدَا أصْغَـــرُهُـــمْ أَنْ زَكّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)، ١٤/ ٤٥٠ (صبا)؛ والمقـاصـد النحـويّـة ٤/ ٥٣٦؛ وبـلا نسبـة فـي الكتـاب ٣/ ٤٨٦؛ والمقتضـب ٢/ ٢١٢؛ والمخصص ١/ ٣١، ١٤/ ١١٤.

هــزَّ الغــلامِ الــديلمــيُّ النَّيـزَكــا

انظر قافية «فأشرَكَا».

صَبَّحْــنَ مــن وشحــى قليبًــا سكّــا

انظر قافية «التكّا».

وصبيـــة مثـــل الـــدّخـــانِ رُمْكَـــا يُخْلَـــطُ بـــالمِســـكِ فيجعَـــلُ سُكّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠[1]؛ وأساس البلاغة (رمك).

وقـــد أطـــارت فِتَخًـــا ومَسَكـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٩.

يـــا مكّـــةُ الفـــاجِـــرَ مكّـــي مكّـــا ولا تمكّـــي مـــذحجًـــا وعكّـــا

فنتـــرك البيـــتَ الحـــرامَ دكّـــا جئنـــا إلـــى ربِّـــكِ لا نشكّـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩١ (مكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٥؛ وأساس البلاغة (مكك).

يَطُئُهـــا طـــورًا وطـــورًا صَكّـــا

انظر قافية «الفَكّا».

إذا طَلَبْـــتُ المـــاءَ قـــالَـــتْ: لَيكـــا كـــأَنَّ شَفْـــرَيْهـــا، إذا مـــا احتكّـــا

حَـــرْفـــا بِـــرامٍ كُسِـــرا فـــاصْطَكّـــا

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ وتاج العروس (إلى).

يـــا ابـــن الـــرّفيـــع حَسَبًـــا وبُنْكـــا مـــاذا تَـــرى رَأْيَ أخٍ قـــد عَكّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠؛ وتاج العروس (عكك).

إنَّ أخـــاكَ فـــي الأشـــاوِي صِـــرْعُكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع).

يـــا مكّـــةُ الفـــاجِـــرَ مُكّـــي مَكّـــا ولا تَمُكّـــي مَـــذْحِجًـــا وعُكّـــا

انظر قافية «نشكّا».

---

(١) المشطور الأول فقط.

وصــاحــبٍ صــاحبتُــه ذي مَــأْفَكَــهْ

انظر قافية «البروَكَهْ».

يَطُثُّهــا طَــوْرًا، وطَــوْرًا صَكَّــا   حتــى يُــزِيــلَ، أو يكــادَ، الفَكَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٤ (طثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩١ (طثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣.

* قَــدْ كُنْــتَ تَسْقِينــا فمــا بــدا لكــا   أنْــزِلْ علينــا الغَيْــثَ لا أبــا لكــا

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٥.

أهــدَمــوا بيْتَــكَ، لا أبــا لَكَــا

انظر قافية «حَوالَكا».

قَــدْ كُنْــتَ تَسْقِينــا فمــا بــدا لكــا

انظر قافية «لا أبا لكا».

أرسلــت فيهــا قــردًا لكــالكــا

انظر قافية «دراتِكا»، وقافية «درانِكا».

أرسلــتُ فيهــا قطمًــا لكــالكــا

انظر قافية «آركا».

نُتْبِعُهُــمُ خَيْــلاً لنــا عَــواتِكَــا   فــي الحــرب، حُرْدًا تَــرْكَــبُ المَهَــالِكــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (عتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٣ (عتك)، ٤٧١ (عنك)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (عنك).

* أَهَــدَمُــوا بيْتَــكَ، لا أبــا لَكَــا!   وَحَسِبُــوا أنَّــكَ لاَ أخَــا لَكَــا

وأنَــا أمْشِــي، الــدَّأَلَــى، حَــوالكــا

الرجز على لسان ضبٌّ في الحيوان ٦/ ١٢٨؛ والدرر ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤ (بيت)، ١١/ ١٨٧ (حول)، ٢٣٣ (دأل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والدرر ٢/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والكتاب ١/ ٣٥١؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١، ١٤٥؛ والمخصص ٣/ ٢٢٦، ٢٣٣؛ وتاج العروس (دأل).

* فَكُنْــتَ إذْ كُنْــتَ إلَهِــي وَحْــدَكَــا   لَــمْ يَــكُ شَــيْءٌ يــا إلَهِــي قَبْلَكَــا

الرجز لعبد الله بن عبد الأعلى القرشيّ في الدرر ٥/ ٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩؛

(١) وفيه «عوانكا» مكان «عواتكا»، وكذلك في مادة (عنك) من تاج العروس.

وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨١؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١؛ والكتاب ٢/ ٢١٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١١٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٧؛ والمنصف ٢/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

يـــا ذا البجـــادِ الحُلَكَـــهْ والـــزوجـــةِ المُشْتَـــركـــهْ
لَسْـــتَ لِمَـــن لَيْسَـــتْ لَكَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حلك)؛ وتاج العروس (حلك).

هـــزَّ إليهـــا رَوْقَـــه المُصَمْلكـــا

انظر قافية «فأشركا».

جـاريـةٌ شَبَّـتْ شبـابًـا هَبْـرَكـا لـم يَعْـدُ ثَـدْيـاهـا عَـن أنْ تفلُكـا
مُسْتَنْكِـرانِ المَـسَّ، قـد تَـدَمْلَكَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دملك)، ٤٣٢ (ردك)، ٤٧٩ (فلك)، ٥٠٢ (هبرك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٧، ١٠/ ٢٥٥، ٤٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٧، ١١٢٤، ١١٧٧؛ وكتاب العين ٤/ ١١٤، ٥/ ٣٧٥، ٤٣٠؛ والمخصص ١/ ٣٩، ٤٧، ٣/ ١٥٧؛ وتاج العروس (دملك)، (ردك)، (فلك)، (هبرك). ويروى «رودكا» مكان «هبركا».

واتْـــرُكِ الأَرْضَ رِقـــاقًـــا دَرْمَكَـــا كَـــأنهـــا والحَجَـــر المُـــدَمْلكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

كـــادَ العَـــرُوسُ أن يكُـــونَ مَلِكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٠.

يـــا ابْـــنَ أخِـــي، كيـــف رأيـــت عَمَّكـــا أَرَدْتَ أن تَخْتَمَّـــهُ فـــاخْتَمَّكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ والمخصص ١٣/ ٣٦؛ وتاج العروس (خمم).

بـــابُ ابـــنِ ذي الجـــرَّة أردَى سُهْـــرَكـــا والخيـــل تجتـــابُ الغُبـــار الأَرْمَكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٤ (رمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨.

واتْـــرُكِ الأَرْضَ رِقـــاقًـــا دَرْمَكَـــا

انظر قافية «المُدَمْلكا».

إذا هَبَطْـــنَ مَنْـــزِلاً عَكَـــوَّكـــا كـــأنَّمـــا يطحـــنَّ فيـــه الـــدَّرْمَكـــا

انظر قافية «الزونكا».

صُبيَّــةً عَلَــى الــدُّخَــانِ رُمْكَــا

انظر قافية «زَكًّا».

يــا ابــنَ أخــي، كيــف رأيــتَ عَمَّكــا

انظر قافية «فاختَمَّكا».

يــا مَكَّــةُ الفــاجِــرَ مُكِّــي مَكَّــا

انظر قافية «نشكّا».

أعــددتُ فيهــا بــازلاً ضبــاركــا يَقْصُــر مَشْيًــا، ويطــول بــارِكــا
كــأنَّــه مجلَّــلٌ دَرانِكــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)، ٤٥٩ (ضبرك)، ٤٨٤ (لكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١٢٠٨؛ والمخصص ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (ضبرك)، (لكك).

أرْسَلْــتُ فيهــا قطمًــا لُكــالِكــا كَــأنَّ فــوق ظهــره دَرَانِكــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣١ (المشطور الثاني فقط)؛ وتاج العروس (درنك)؛ ولمبشر بن هذيل الفزاري في لسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد) (المشطور الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)؛ وتاج العروس (لكك).

نُتْبِعُهُــمْ خيــلاً لنــا عــوانكــا

انظر قافية «المهالكا».

وصــاحــب صــاحبتُــه ذي مَــأْفَكَــهْ يَمْشِــي الــدَّوالِيــكَ ويعــدو البُنَّكَــهْ

انظر قافية «البروَكَهْ».

يــا ابــن الــرَّفيــع حَسَبًــا وبُنْكــا

انظر قافية «قد عُكّا».

لاهُــمَّ لــولا أنَّ بَكْــرًا دونكــا يَعْبُــدُك النــاسُ ويَفْجُــرونكــا
مــا زالَ منّــا عَثَــجٌ يَــأْتُــونكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٧، ٣١٨ (عثج)، ٤/ ٥٢ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٧ (ميح)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٢١، ٨/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٣.

* يــا أيُّهــا المــائــحُ دَلْــوِي دونكــا إنّــي رأيــتُ النــاس يَحْمَــدُونكــا

الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٥/ ٣٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٠؛ والمقاصد

النحويّة ٤/ ٣١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وأسرار العربية ص ١٦٥؛ والأشباه والنظائر ١/ ٣٤٤؛ والإنصاف ص ٢٢٨؛ وأوضح المسالك ٤/ ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٧؛ وذيل السمط ص ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٩؛ وشرح المفصل ١/ ١١٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٦، ومغني اللبيب ٢/ ٦٠٩؛ والمقرب ١/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٧.

يا أيّها المائحُ دلوي دونكا

انظر قافية «يحمدونكا».

لاهُمَّ، لولا أنَّ بَكْرًا دونكا يَعْبُدُكَ النّاسُ ويَفْجُرونكا

انظر قافية «يأتونَكَ».

ما بال أصحابك يُنذِرونكا

انظر قافية «يرمونكا».

أَشْكُو إليكَ ظَالِمًا زَوَنَّكا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

وبعلُها زونّكٌ زونكى

الرجز لمنظور في تاج العروس (زنك).

إذا بَرَكْنَ مبرِكًا عكوّكا كأنّما يَطْحَنَّ فيه الدرمكا
أَوْشَكْنَ أن يترُكْنَ ذاك المَبْرَكا تَرْكَ النساءِ العاجِزَ الزَّوَنَّكا

الرجز للعنبري في تاج العروس (هكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ٤٦٩ (عكك)، ٥٠٣ (هكك)؛ وتاج العروس (زنك)، (عكك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٨، ١٢٨٥.

ما بالُ أَصْحابِكَ يُنْذِرُونكا؟ أأَنْ رأوكَ سُلُبًا، يَرْمُونكا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب).

وساقيين لم يكونا حَتَكا إذا أقُولُ ونَيَا تَمَهَّكَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٩ (هتك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥.

أُطْلُبْ، أبا نخلة، من يأبُوكا

انظر قافية «يَنْفيكا»، وقافية «تؤويكا».

لا حَظَّ في الدينارِ للكارُوكَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٨٢ (كرك)؛ وتاج العروس (كرك).

وهنَّ يغدون بنا بُرُوكَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/٢٢٩؛ وتاج العروس (برك).

وصاحبٍ صاحَبْتُهُ ذي مأفَكَهْ   يمشي الدواليكَ ويعدو البَنَكَهْ
كأنّه يطلبُ شأوَ البَرْوَكَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٠٣ (بنك)، ١١/٢٥٣ (دول)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٨٩، ١٤/١٧٦؛ وتاج العروس (برك)، (بنك)، (دلك)، (دول).

اطْلُبْ أبا نَخْلَةَ من يأبُوكا   فقد سألنا عَنْكَ مَنْ يَعْزُوكا

انظر قافية «ينفيكا»، والرجز التالي.

يا أيُّهذا المُدَّعي شريكا   بيِّنْ لنا وحَلَّ عن أبيكا
إذا انتَفَى أو شَكَّ حَزْنٌ فِيكا   وَقَدْ سَأَلْنا عنك من يَعْزُوكا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٤/٨ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٠١؛ وتاج العروس (أبي).

شبيبُ، عَادَى اللّه من يَجْفُوكا

انظر قافية «تُهلوكا».

إذا هَبَطْنَ منزلاً عَكَوَّكا

انظر قافية «الزونكا».

إنْ زُرْتَهُ تجده عَكًّ وكّا

انظر قافية «رَكّا».

شَبيبُ، عادى اللّهُ من يجفوكا!   وسَبَّبَ اللّهُ له تُهْلوكا

الرجز لشبيب بن شبّة في لسان العرب ١٠/٥٠٤، ٥٠٦ (هلك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥[1]؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/١٢٧.

يا أيُّهَذا المدَّعي شريكا   بيِّنْ لَنا وحَلَّ عن أبيكا

انظر قافية «يعزوكا».

(١) وفيه «يقليكا» مكان «يجفوكا».

ألا تــراهـــا كـــالهضـــابِ بُيّكـــا

انظر قافية «ضُيّكا».

جِئْنــا نُحَيِّــكَ ونَسْتَجْــدِيكــا   فَـافْعَـلْ بِنـا هـاتـاكَ أو هـاتِيكـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/٤٤٦ (تا)؛ وتاج العروس (تا).

جئنــا نُحيِّــك ونستجــديكــا

انظر قافية «هاتيكا»، وقافية «يعطيكا».

وَابِــأَبِــي أَرْواحُ نَشْــرٍ فِيكــا   كــأنــه وهْــنٌ لمــن يَــذْرِيكــا
إذا الكَــرى سِنَــاتِــهِ يُغْشِيكــا   رِيــحَ خُــزَامَــى وُلِّــيَ الــرَّكِيكــا
أَقْلَــعَ لمّــا بَلَــغَ التَّــذْرِيكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ ـ ٤٢١ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

وَابِــأَبِــي أَرْواحُ نَشْــرٍ فِيكــا   كــأنَّــهُ وهْــنٌ لمــن يَــذْرِيكــا

انظر قافية «التَّذْرِيكا».

يــا أيهــذا المــدّعــي شــريكــا

انظر قافية «يعزوكا».

إذا الكـــرى سِنَـــاتـــه يُغْشيكـــا

انظر قافية «التَّذْريكا».

يــا ابــنَ الــزُّبَيْــرِ طــال مــا عَصَيْكــا

انظر قافية «قَفَيْكا».

ألا تَــرَاهــا كــالهِضَــاب بُيَّكــا   متــالِيًــا جَنْبَــى وعــوذًا ضُيَّكــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٤ (بوك)، ٤٦٣ (ضيك)؛ وتاج العروس (بوك)، (ضيك).

جِئْنَــا نُحَيِّــكَ ونَسْتَجْــدِيــكَ   مِــن نــائِــل اللّــهِ الّــذي يُعْطِيكَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

ثــم تُغــاديْــك بمــا يَعْظيكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٢ (عظي).

مــا لــي أراكَ هــاجــزًا أَفِيكــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٧؛ وكتاب

العين ٥/٤١٦؛ والمخصص ٢/١٠٣؛ وتاج العروس (أفك).

وَابِـــابِـــي أزْواحُ نَشْـــرٍ فيكـــا

انظر قافية «التَّذْريكا».

* يـا ابـنَ الـزُّبَيـر طـال مـا عَصَيْكـا وطـــالَ مـــا عَنَّيْتَنَـــا إلَيْكـــا
لَنَضْـــرِبَـــنْ بِسَيْفِنـــا قَفَيْكـــا

الرجز لرجل من حمير في خزانة الأدب ٤/٤٢٨، ٤٣٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/٤٤٥ (تا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٩٣ (قفا)، ٤٤٥ (تا)؛ والجنى الداني ص ٤٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٨٠؛ وشرح الأشموني ١/١٣٣، ٣/٨٢٣؛ شرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٠٢؛ ومغني اللبيب ١/١٥٣؛ والمقرب ٢/١٨٣؛ والممتع في التصريف ١/٤١٤؛ وكتاب العين ٥/٢٢٢؛ والمخصص ١٧/١٤٤؛ وتاج العروس (ك).

بيِّـــنْ لَنـــا وحَـــلَّ عـــن أبِيكـــا إذا انْتَفـــى أو شَـــكَّ حَـــزْنٌ فِيكـــا

انظر قافية «يَعْزوكا».

اطْلُـــبْ أبـــا نخلَـــة مَـــن يَـــأبـــوكـــا فقـــد ســـألنـــا عنـــك مـــن يعـــزوكـــا
إلـــــى أبٍ فكلُّهـــــم يَنْفِيكـــــا

الرجز لبخدج في لسان العرب ١١/٦٥٢ (نخل)، ١٤/٨ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٥٢ (نخل)؛ ومقاييس اللغة ١/٢٢؛ وتاج العروس (نخل). وانظر قافية «تؤويكا».

إذا الكَـــرى سِنَـــاتِـــهِ يُغْشِيكـــا رِيـــحَ خُـــزَامَـــى وُلِّـــيَ الـــرَّكِيكـــا

انظر قافية «التَّذْريكا».

يـــا ابـــنَ الـــزُّبَيْـــرِ طـــالَمـــا عَصَيْكـــا وطـــالَمـــا عَنَّيْتَنـــا إلَيْكـــا

انظر قافية «قَفَيْكا».

إذا طلبْـــتُ المـــاء قـــالـــت: لَيْكَـــا

انظر قافية «فاصطكَّا».

فـــاَطْلُـــبْ أبـــا نخلـــةَ مـــن يـــأبـــوكـــا وادْعِ فـــي فصيلـــةٍ تُـــؤْويكـــا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٤/٨ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٠١؛ وتاج العروس (أبي). وانظر قافية «ينفيكا».

فصل الكاف المضمومة

* حُوكَتْ عَلى نَوْلَيْنِ إذْ تُحَاكُ   تَخْتَبِطُ الشَّوْكَ وَلاَ تُشَاكُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ والدرر ٦/ ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٣٦؛ والمنصف ١/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٧ (خبط).

فِي رِجْلِهِ مِن نَعْظِهِ ائتكاكُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨؛ وتاج العروس (أكك).

وليس يُرْوِي العِيرَ إلا الدَّكُّ   وَرِيُّها والمَقْط الحُبُكُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

فبتُّ لَيْلي كُلَّهُ أحُكُّ

انظر قافية «الأسَكُّ».

وليس يُرْوِي العِيرَ إلا الدَّكُّ

انظر قافية «الحُبُكُّ».

منها الدُّجُوجِيُّ ومنها الأَرْمَكُ   كالليل إلاّ أنّها تَحَرَّكُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ والمخصص ٧/ ٥٥.

أسهرَ لَيْلي قُذَذٌ أسَكُّ

انظر قافية «الأسكُّ».

أسْهَرَ ليلي قُذَذٌ أسَكُّ   فبتُّ ليلي كُلَّهُ أحكُّ

ليلةَ حكٌّ ليس فيها شَكُّ   أُحُكُّ حتى ساعدي مُنْفَكُّ

أسْهَرَني الأُسَيْوِدُ الأسَكُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)، ١٠/ ٤١٣ (حكك)، ٤٣٩ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٥ (قذذ)، (حكك)، (سكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (قذذ).

إنّ بني وفدان قومٌ سُكُّ

انظر قافية «صُكُّ».

ليلــــة حــــكٌّ ليــــس فيهــــا شَــــكُّ

انظر قافية «الأسكُّ».

إنّ بنــــي وَفْــــدانَ قــــومٌ سُــــكُّ مثــــلُ النعــــامِ والنعــــامُ صُــــكُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)، ١٠/ ٤٣٩ (سكك)، ٤٥٧ (صكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٨، ٤٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٥ (وفد)، (سكك)، (صكك).

ليلــــة حَــــكٌّ ليــــس فيهــــا شــــكُّ أحــــكُّ حتــــى ســــاعــدي مُنْفَــــكُّ

انظر قافية «الأسَكُّ».

تَنْتَــــنّ أولادٌ لهــــا زعــــاكِــــكُ

الرجز للقناني في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زعك)؛ وتاج العروس (زعك).

* وَإنَّمــا الهَــالِــكُ ثــمَّ التَّــالِــكُ ذو حَيْــرةٍ ضَــاقَــتْ بِــهِ المَسَــالِــكُ
كيــف يَكُــونُ النَّــوْكُ إلا ذَلِــكُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧.

منهــا الــدَّجُــوجِــيُّ ومنهــا الأَرْمَــكُ

انظر قافية «تَحَرَّكُ».

تضحــك منــي شيخــةٌ ضحــوكُ وٱسْتَنْــوَكَــتْ وللشبــابِ نُــوكُ
وقــد يشيــبُ الشعَــرُ السَّحْكُــوكُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٨ (سحك)، ٥٠١ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣؛ والمخصص ١٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس (سحك)، (نوك).

أنــا ابــن عَمْــرٍو وهــي الــدَّمــوكُ حمــراء فــي حــاركهــا سُمُــوكُ
كــأنّ فــاهــا قَتَــبٌ مفكــوكُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٩؛ وتاج العروس (دمك).

أنــا ابــن عمــرو وهــي الــدَّمُــوكُ

انظر قافية «مفكوكُ».

حمــراء فــي حــاركهــا سمــوكُ

انظر قافية «مفكوكُ».

تضحــك منّــي شيخــةٌ ضحــوكُ وَاْسْتَنْــوَكَــتْ وللشبــابِ نــوكُ

انظر قافية «السخكوكُ».

فصل الكاف المكسورة

واللّــهِ لــولا رهبتــي أبــاكِ

انظر قافية «الأراكِ».

فــي مُسْتَـوى السَّهْـلِ وفـي الـدَّكْـداكِ وفــي ضِمــادِ البِيـدِ والشُّبَّــاكِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٠/٤٤٧ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٠؛ وتاج العروس (شبك).

فــي مستـوى السَّهْـلِ وفـي الـدَّكْـداكِ

انظر قافية «والشُّباكِ».

يــا ابْنَــةَ عَمّــي إنَّنــي أهْــواكِ واللّــهِ لــولا خشيتــي أبــاكِ

وخشيتــي مِــنْ جــانِــبِ أخــاكِ إذَنْ لَــرَفَّــتْ شَفتَــايَ فــاكِ

رَفَّ الغَـــــــــــزالِ وَرَقَ الأراكِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٣٠٣، ٢/٣٦؛ ولسان العرب ٩/١٢٥ (رفف)؛ وتاج العروس ٢٣/٣٥٦ (رفف)؛ وأساس البلاغة (رفف).

عِنْــدَ الخِــلاطِ، أيُّمــا إيــزاكِ وَبَــركَــتْ لِشَبِــقٍ بَــرَّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تــرّاكِهــا مــن إبــل تَــرّاكِهــا

انظر قافية «أوراكِها».

فــأوْزكــتْ لطعنــهِ الــدَّرّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

فنحــن فيهــم والهــوَى هــواكِ نُعْــرَى فنَسْتَــذري إلــى ذَرَاكِ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (عري).

يَــدْلُكُهــا فــي ذلــك العِــراكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

* تَــرّاكِهــا مــن إبــل تَــرّاكِهــا أمــا تَــرَى المَــوْتَ لــدى أوراكهــا؟

الرجز لطفيل بن يزيد الحارثي في لسان العرب ١٠/٤٠٥ (ترك)؛ وخزانة الأدب

٥/ ١٦٠، ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (ترك)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٢٤١، ٣/ ٢٧١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصص ١٧/ ٦٣، ٦٦.

إنّـــي إذا أعْـــرَضَ سَيْـــلُ رِكِّ أعْلُـــو الجَـــرائِيـــمَ بِسَيْـــرٍ أَكِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨.

فَـــأوْزَكَـــتْ لِطَعْنـــهِ الـــدَّرَّاكِ عِنْـــدَ الخِـــلاطِ، أيّمـــا إيـــزاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

واللـــهِ لـــولا رهبَتـــي أبـــاكِ إذًا لَـــرَفَّـــت شَفَتَـــايَ فـــاكِ

انظر قافية «الأراكِ».

فـــأرّهـــا بقـــاســـحٍ بكّـــاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تعـــرَّضَـــتْ مُـــرَيْئَـــةُ الحيَّـــاكِ لنـــاشـــيءٍ دَمَكْمَـــكٍ نيَّـــاكِ
البُهْتُـــرِ المجَـــدّرِ الـــزوَّاكِ فَـــأرَّهـــا بقـــاســـحٍ بكَّـــاكِ
فـــأوْزَكَـــتْ لطعنـــهِ الـــدرَّاكِ عنـــد الخـــلاطِ أيّمـــا إيـــزاكِ
وبـــركـــتْ لشَبـــقٍ بـــرَّاكِ منهـــا علـــى الكعثـــبِ والمنـــاكِ
فـــداكَهـــا بمُنْعِـــظٍ دوَّاكِ يَـــدْلُكُهـــا، فـــي ذلـــك العـــراكِ
بـــالقنفـــريـــشِ أيّمـــا تـــدلاكِ

الرجز لأبي السوداء العجلي في لسان العرب ٤/ ١٢٣، ١٢٤ (جذر)، ١١/ ٣١٤ (زول)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩١ (جذر)، (زول)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (وزك)؛ وتاج العروس (وزك).

حُيِّيـــتِ مـــن هِـــركَـــولـــة ضِنَـــاكِ

انظر قافية «ارْتهاكِ».

منهـــا علـــى الكَعْثَـــبِ والمَنـــاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

حُيِّيـــتِ مـــن هِـــركَـــوْلـــة ضِنَـــاكِ قـــامـــت تَهُـــزُّ المشـــي فـــي ارْتِهـــاكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (رهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤؛

والمخصص ٣/ ١٠١؛ وتاج العروس (رهك).

منهــا علــى الكَعْثَــبِ والمَنــاكِ   فَــداكَهــا بمنعِــظٍ دوّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

البُهْتُــرِ المُجَــدَّرِ الــزُّوّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

فنحــن فيهــم والهــوَى هــواكِ

انظر قافية «ذراكِ».

يــا ابنــة عَمِّــي إنَّنــي أهْــواكِ

انظر قافية «الأراكِ».

تَعَــرَّضَــتْ مُــرَيْئَــةُ الحَيَّــاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تَعَــرَّضَــتْ مُــرَيْئَــةُ الحَيَّــاكِ   لنــاشِــىءٍ دَمَكْمَــكٍ نَيَّــاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

جَــرَبَّــةٌ كحُمُــرِ الأبَــكِّ

انظر قافية «لا مُذَكِّي».

واكْتَشَفَــتْ لِنــاشِــىءٍ دَمَكْمَــكِ   عــن وارمٍ أكْظــارُه عَضَنَّــكِ

تقــولُ دلِّــصْ ســاعــةً لا بــل نِــكِ   فَــداسَهــا بــأذْلَغِــيٍّ بَكْبَــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٢ (كظر)، ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر)، ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، ٢٤/ ٣١٥ (كشف)، (بكك)، (دمك)، (عسك)، (زول). وانظر قافية «المسلكِ».

* ليــثٌ وليــثٌ فــي مجــالٍ ضَنْــكِ   كــلاهمــا ذو أنَــفٍ وَمَحْــكِ

وبطْشَــةٍ وصَــوْلَــةٍ وفتــكِ   إن يكشــفَ اللّــهُ قنــاعَ الشَّــكِّ

بِظَفَــرٍ مِــن حــاجتــي ودَرْكِ   فــذا أحــقُّ منــزلٍ بتــرْكِ

الــذئــبُ يعــوي والغــرابُ يبكــي

الرجز لجحدر بن مالك الحنظلي في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وتاج العروس (درك)؛ ولواثلة بن الأسقع أو لجحدر بن مالك في خزانة الأدب ٧/ ٤٦١، ٤٦٤؛ والدرر ١/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٥؛ وتاج

العروس ٦/١٠٣ (عسج)، (ركك)، (صرم)؛ والمقرب ٢/٤١؛ وهمع الهوامع ١/٤٣.

قـالـت: وكيـفَ وَهْـوَ كـالمُبَـرْتَـكِ

انظر قافية «ثم ابركِ».

قـالَـتْ: وكيـف وهـو كـالمُبَـرْتَـكِ؟ إنـي لطـولِ الفَشْـلِ فيـه أشْتَكِـي

انظر قافية «ثمّ ابْرُكِ».

وبَطْشَـــةٍ وَصَـــوْلـــةٍ وفَتْـــكِ

انظر قافية «يبكي».

لَيْـثٌ وَلَيْـثٌ فـي مَجَـالِ ضَنْـكِ كِـلاَهُمَـا ذو أشَـرٍ وَمَحْـكِ

انظر قافية «يبكي».

تُعَقِّـــدُ المِـــرْطَ علـــى مِـــدَكِّ

انظر قافية «في شكِّ»، وقافية «غير زكِّ».

* أبِيـتُ أسْـرِي، وتَبِيتـي تـدْلُكِـي وَجْهـكِ بـالعَنْبَـرِ والمِسْـكِ الـذَّكـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٢٦ (دلك)، ١٢/٢٣٧ (ردم)؛ والأشباه والنظائر ١/٨٢، ٣/٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/٣٣٩، ٣٤٠، ٤٢٥؛ والخصائص ١/٣٨٨؛ والدرر ١/١٦٠؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ وشرح التصريح ١/١١١؛ والمحتسب ٢/٢٢؛ وهمع الهوامع ١/٥١.

ليـس بنـا فَقْـرٌ إلـى التَّشَكِّـي جَـرَبَّـةٌ كَحُمُـرِ الأَبَـكِّ

لا ضَـرَعٌ فينـا، ولا مُـذَكِّـي

الرجز لقطيّة بنت بشر الكلابيّة في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٢٦٢ (جرب)، ١٠/٤٠٢ (بكك)، ١٢/٣٤١ (صلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٦٤، ١٢/١٩٩؛ وتاج العروس ٢/١٥٠ (جرب)، (صلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/١٨٧، ٤٥٠؛ ومجمل اللغة ١/٤٢٨؛ والمخصص ١١/٤٤.

مـاذا أُخَشَّـى مـن قَلِيـبٍ سُـكِّ يَـأْسَـنُ فيـه الـوَرَلُ المُـذَكِّـي؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس (سكك).

تُليـحُ مـن جَنْـدَلِ ذي مَعَـارِكِ

انظر قافية «النَّيازِكِ».

قـالـت: وكيـف وهـو كـالمُبَـرْتَـكِ؟ إنّـي لطـولِ الفَشْـلِ فيـه أشْتَكِـي

فـــادْحَمْــهُ شيئًــا ســاعــةً ثــم ابْــرُكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١٨ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (برتك).

أصبــر مــن ذي ضــاغِــطٍ عَــرَكْــرَكِ ألقــى بــوانــي زَوْرِهِ لِلمَبْــرَكِ

الرجز لحلحلة بن قيس بن أشيم في لسان العرب ٧/ ٣٤٣ (ضغط)؛ وتاج العروس (عرك)؛ ولسعيد (أو لسعد) بن أبان الفزاريّ في مجمع الأمثال ١/ ٤١٠؛ والمستقصى ١/ ٢٠٣؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨. والبيت الأوّل من أمثال العرب.

هــــذا أحـــقّ منـــزلٍ بـــالتـــركِ

انظر قافية «يَبْكي».

بِظَلَفـــرٍ مـــن حـــاجتـــي ودَرْكِ

انظر قافية «يبكي».

شِبْــه كثِيــبِ الــرَّمْــلِ غَيْــر رَكِّ

انظر قافية «في سُكّ».

أصبــر مــن ذي ضــاغِــطٍ عَــرَكْــرَكِ

انظر قافية «للمَبْرَكِ».

إنّـــي إذا أعـــرضَ سيـــلُ رِكِّ

انظر قافية «بسيرِ أكِّ».

تُلِيـــحُ مـــن جَنْـــدَلٍ ذي مَعـــارِكِ إلاحَـــةَ الـــرومِ مـــن النَّيـــازِكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)، ١١/ ١٢٩ (جندل)؛ وتاج العروس (عرك)، (جندل).

تُعَقِّـــد المِـــرط علـــى مِـــدَكِّ مثـــلِ كثِيـــب الـــرمـــل غيـــر زَكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زكك).

يُجْبَـــى لَهـــا علـــى قَلِيـــبٍ سُـــكِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢.

مـــاذا أُخَشَّـــى مـــن قَليـــبٍ سُـــكِّ

انظر قافية «المُذَكّي».

جـاريـــةٌ مـــن أشعـــر أو عـــكِّ بيـــن غمـــادَيْ بيـــة وبـــرْكِ
هفهـــافـــةُ الأعلـــى، رَدَاحُ الـــورْكِ تـــرجُّ وركًـــا رحـــرحـــان الـــركِّ
فـــي قطـــن مثـــل مـــداكِ الـــرَّهْـــكِ تجلـــو بحمّـــاويـــن عنـــد الضُّحـــكِ
أبـــردُ مـــن كـــافـــورةٍ ومســـكِ كـــأنّ بيـــن فكّهـــا والفَـــكِّ
فـــأرةُ مِسْـــكٍ ذُبحَـــتْ فـــي سُـــكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ٤٣٦ (زكك)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح)، (دكك)، (زكك)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (برك)، (سكك)، (فكك)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد). وانظر الرجز التالي.

* يـــا حَبّـــذا جـــاريـــةٌ مـــن عَـــكِّ! تُعَقِّـــدُ المِـــرْطَ علـــى مِـــدَكِّ
شِبْـــه كثيـــبِ الـــرَّمْـــلِ غَيْـــرَ زَكِّ كـــأَنَّ بيـــن فَكِّهـــا والفَـــكِّ
فَـــأْرَةَ مِسْـــكٍ، ذُبِحَـــتْ فـــي سُـــكِّ

الرجز لمنظور بن مَرْثَدِ الأَسَدِي في لسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ٤٣٦ (زكك)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٢، ٤٦٨، ٤٦٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح)، (دكك)، (زكك)؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٠١؛ وأسرار العربية ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٨، ٨/ ٩١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣، ٩/ ٤٥٩؛ والمخصص ١١/ ٢٠٠، ١٣/ ٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس (ركك)، (سكك)، (فكك). وانظر الرجز السابق.

ليـــس بنـــا فَقْـــرٌ إلـــى التَّشَكّـــي

انظر قافية «الأبكِّ».

قـــد سبـــق الأبـــرشُ غيـــر شـــكِّ

انظر قافية «المصكِّ».

فَنَـــرد الشَّـــريـــد غيـــر الشَّـــكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

وَبَطْشَـــةٍ وصَـــوْلَـــةٍ وفَتْـــك إن يَكشِـــفِ الله قنـــاع الشَّـــكِّ

انظر قافية «يبكي».

قـــد سَبَـــقَ الأبـــرشُ غيـــر شـــكِّ علـــى الأديـــمِ وعلـــى المصـــكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك)، (أدم).

قد صُكَّ دوني البابُ بالمصكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

يا حَبَّذَا جاريةٌ من عكِّ!

انظر قافية «في سُكِّ».

أُبِدُّ يَمْشِي مِشْيَةَ الأَفَكِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٧٦ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٥٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٤؛ وأساس البلاغة (فكك).

كأنَّ بين فَكِّها والفَكِّ

انظر قافية «في سُكِّ».

يا ليته قد فُكَّ بالمفَكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

ويْحَكِ يا جِنِّيُّ، هل بدا لكِ

انظر قافية «أنّى لكِ».

* بِئْسَ قرينًا يَفَنٍ هالِكِ أُمُّ عُبَيْدٍ وأَبُو مالِكِ

الرجز بلا نسبة في أمالي القالي ٢/١٨٣؛ والدرر ٥/ ٢١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ١٠/٤٩٦ (ملك)؛ وهمع الهوامع ٢/٨٦؛ والمخصص ١٠/ ١١٣، ١٣/ ١٧٦.

ويْحَكِ يا جِنِّيّ، هل بدا لكِ أن تَرجِعِي عَقْلي، فقد أنّى لكِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

بِئْسَ قرينا يَفَنٍ هالِكِ

انظر قافية «مالكِ».

ابيتُ أسري، وتبيتي تدْلُكي

انظر قافية «الذكي».

فَدَحَّها بأَذْلَغيٍّ بَكْبَكِ فصرخت: قد جُزْتَ أقصى المسْلكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٢٦ (ذلغ)، ١٥/٣٥٣ (هجا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦، وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ). وانظر قافية «بكبكِ».

واكتشفــــتْ لِنَــــاشِــــىءٍ دَمَكْمَــــكِ

انظر قافية «بَكْبَكِ»، وقافية «لا بلْ نكِ».

يــا عَــزَّ، كُفْــرانَــكِ لا سُبْحــانَــكِ! إنِّــي رأيــتُ اللَّــه قــد أهــانَــكِ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٤ (عزز)؛ والمخصص ١٥/ ١٩٠.

بِبَــــابِ ســــاجٍ جَيِّــــدٍ حنَــــكٌ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

قَــالَــتْ لَــهُ وَهْــوَ بعَيْــشٍ ضَنْــكِ

انظر قافية «عنك».

واكْتَشَفَــــتْ لنــــاشِــــىءٍ دَمَكْمَــــكِ عــــن وارِمٍ، أكْظــــارُه عضنَّــــكِ

انظر قافية «بَكْبَكِ».

لَيْــثٌ وَلَيْــثٌ فــي مَجَــالٍ ضَنْــكِ

انظر قافية «يبكي».

* قَــالَــتْ لَــهُ وَهْــوَ بعَيْــشٍ ضَنْــكِ لا تُكْثِــرِي لَــوْمِــي وَخَلِّــي عَنْــكِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٤؛ ومغني اللبيب٢/ ٤١٥.

واكتَشَفَــــتْ لنــــاشِــــىءٍ دَمَكْمَــــكِ تقــول: دَلِّــصْ ســاعــةً لا بَــلْ نِــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦، ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر)، ١٧/ ٥٨٧ (دلص)، ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، ٢٤/ ٣١٥ (كشف). وانظر قافية «بكبكِ».

لَيْــــس بِــــوزْوازٍ ولا زَونَّــــكِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٢٣.

وهَبْتُــــه مــــن سَلْفَــــعٍ أفُّــــوكِ

انظر قافية «الديكِ».

علــى عــلاواكِ علــى مَــدْلُــوكِ علــى رَجِيــعٍ سَفَــرٍ مَنْهــوكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (دلك)؛ وتاج العروس (دلك).

يــا أمّ عــوفٍ، انشــري بُــرْدَيْــكِ إنَّ الأميــرَ واقــفٌ عليــكِ
وضــاربٌ بــالسَّــوْط منكِبَيْــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥، ١٠٦ (حبن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (حبن). ويروى البيت الثالث:

* وموجعٌ بسوطهِ جنبيكِ *

يــا أمَّ عــوفٍ انشــري بُــرْدَيْــكِ

انظر قافية «منكبَيْكِ».

وهبْتُــه مــن سَلْفَــعٍ أفُــوكِ ومــن هِبِــلٌّ قــد عَســا حَنِيــكِ
يَحْمِــلُ رَأْسًــا مثــل رأس الــديــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٧ (حنك)؛ والمخصص ٣/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (حنك)؛ وتاج العروس (حنك).

ثــم تُفــاديــكِ بمــا يَعْظِيــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٢ (عظي).

إذا وَقَعْــتِ فَقَعــي لفيــكِ

انظر قافية «لا يُطْنيكِ».

أمّ الحُبَيِّــنِ، انْشُــرِي بُــرْدَيْــكِ إنَّ الأميــرَ نــاظــرٌ إليــكِ

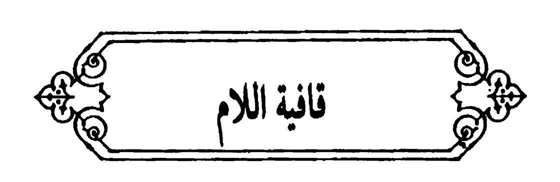
انظر قافية «منكبيكِ».

وهَبْتُــه مــن سَلْفَــعٍ أفُــوكِ ومــن هِبِــلٌّ قَــدْ عَسَــا حَنِيــكِ

انظر قافية «الديكِ».

إذا وَقَعْــتِ فَقَعِــي لِفِيــكِ إنَّ وقُــوعَ الظَّهْــرِ لا يُطْنِيــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦ (طنا).



قافية اللام

فصل اللام الساكنة

كـــأنَّ رعـــل الآل منــــه فـــي الآلْ

انظر قافية «أعدالْ».

كـــأنَّ جلـــدات المخـــاضِ الأبـــالْ

انظر قافية «محتالْ».

كـــأنهـــنّ بجمـــاد الأجبـــالْ

انظر قافية «الغالْ».

والنُّـؤيُ كـالحـوْضِ ورفْـضِ الأجـذالْ   مـن حطـبِ الحـيِّ بـوهْـدٍ مخـلالْ

كمـا يلـوح الخـوعُ بيـن الأَجْبَـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣١٧؛ ولرؤبة أو للعجاج في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع)؛ ولرؤبة في كتاب العين ٢/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٥.

يـومٌ لخـلاّنـي ويـومٌ للمـالْ   مشمَّـرًا يـومًـا ويـومًـا ذيّـالْ

مـدرعـةً يـومًـا ويـومًـا سـربـالْ

الرجز لبعض الأعراب في تاج العروس ٢٠/٥٣٨ (درع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٥.

والمـرءُ يبليـه بـلاءَ السـربـالْ

انظر قافية «الأحوال»

إذْ أنـت غـرنـاقُ الشبـابِ ميّـالْ   ذو دَأْبتَيْـنِ ينفُجـان السـربـالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٨٦ (غرنق)؛ والمخصّص ١٦/٩٩؛ وتاج

العروس (غرنق)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٤٣.

حَتَّى إذا كان دُوَيْنَ الطُّرْبالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

أقبل يهوي من دُوَيْنِ الطِّرْبالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

بين يدَيْهِ سَتَرٌ كالغِرْبالْ

الرجز لكثير بن مزرد في لسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر).

* لا عَهْدَ لِي بنيضالْ أصبحت كالشَّنِّ البالْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نضل)، ١٥/ ٤٢٩ (الألف اللينة)، ١٥/ ٤٩١ (يا)، (وفيه «البالي»)؛ وتاج العروس (نضل).

وِرْد هُمُومٍ طرقَتْ بالبَلْبالْ

انظر قافية «مقتالْ».

مُصَدَّر لا وسط ولا تالْ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٥[1]؛ وأساس البلاغة (صدر)[2].

وجعلت تلقحُ ثمَّ تحتالْ

انظر قافية «الشَّلشالْ».

كأنَّ جَلْداتِ المِخاضِ الأبّال يَنْضَخْنَ في حَمْأَتِهِ بالأبوالْ

من صفرة الماءِ وعهد محتالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ٩/ ٣٦٠ (وقف).

كاللّامعاتِ في الكفافِ المختالْ

الرجز لكثير بن مزرّد في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

وِرْد همومٍ طرقَتْ بالبَلْبَالْ وظلم ساعٍ وأميرٍ مِقْتالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٠ (قيل).

---

(١) وفيه «ولا تالِ» مكان «ولا تالْ».

(٢) وفيه «ولا تالي» مكان «ولا تالْ».

فهي ضِنَاكٌ كالكثيب المُنْهالْ عزَّز منه وهو معطي الإسْهالْ
ضَرْبُ السواري مَتْنَهُ بالتهتالْ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢/ ٣١٨ ـ ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٢ (ضنك)، ١١/ ٦٨٩ (هتل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٦، ١٠/ ٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٦ (عزز)، (ضنك)، (هتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز).

حتى إذا كان دُوَين الطُّربالْ رجَعْنَ منه بصهيلٍ صلصالْ
مطهّر الصورة مثل التمثالْ

الرجز لدكين في لسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طربل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس (طربل)؛ ولأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٩. وانظر قافية «والخال».

قتلت وتريّ معًا وسنجالْ فقد توافت حمم وآجالْ
وفي يميني مشرفيّ قصالْ أسماؤه الملك اليماني تمثالْ

الرجز للأشعث بن قيس الكندي في تاج العروس (مثل).

فقد توافت حمم وآجالْ

انظر قافية «تمثال».

كأنهنّ بجماد الأجبالْ وقد سَمِعْنَ صوتَ حادٍ جَلْجَالْ

انظر قافية «الغال».

بساهكاتٍ دُقَقٍ وَجَلْجَالْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٦/ ١٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق)، ٤٤٥ (سهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨، ٨/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٤، ٥/ ١٩.

قتلت وتريّ معًا وسنجالْ

انظر قافية «تمثال».

دحلُ أبي المرقال خيرُ الأدحالْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨٢.

وابتذلت غضبى وأمّ الرِّحَالْ

انظر قافية «مال».

ترمي به المنسج حالاً عن حالْ

انظر قافية «والخالْ».

ولا مُعَـــدّ بُخْلـــه عـــن إِنْخـــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧ (بخل).

فــداك منهـــم كـــلُّ جِبْـــزٍ بخَّـــالْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤.

تــرمـي بــه المِنْسَـجَ حــالاً عــن حــالْ بسلطــاتٍ كمســاحــي العمَّــالْ
حتَّـى تــردَّيْــنَ قــرى قِــرسْطــالْ حتّـى إذا كــان دُوَيْــن الطُّــربــالْ
يَشْـــرَبْنَـــه بِصَهيـــلٍ صَلْصَـــالْ صُلْــبٍ يفــدِّى بــالأبيــنِ والخــالْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٩؛ وتاج العروس (قرزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥.

مــن بيــن عــمٍّ وابــن عــمٍّ وخــالْ

انظر قافية «شملالْ».

* كَــأَنَّ رَعْــنَ الآلِ مِنْــهُ فــي الآلْ بيــن الضُّحَــى وبيــن قَيْــلِ القُيَّــالْ
إذا بــدا دُهــانِــجٌ ذو أعْــدَالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)، ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وأمالي القالي ٢/ ٩١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤١؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وتاج العروس (دهنج)، (أول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦، ١٢١١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١١؛ وكتاب العين ٤/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١.

يكشــف عــن جمّــاتِــه دَلْــوُ الــدالْ

انظر قافية «طالْ».

والنــؤي كــالحــوض ورفـضِ الأجـذالْ

انظر قافية «الأجبالْ».

يــا ذائــدَيْهــا خــوّصــا بــأرســالْ

انظر قافية «الضلالْ».

دارٌ لِلَهْـــوٍ للملهِّـــي مكســـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتاج العروس (لهو).

إنّا إذا الحربُ نساقيها المالْ وجعلتْ تلقحُ ثمَّ تحتالْ
يُرهبُ عنّا النّاس طعنُ إيغالْ شزر كأفواهِ المزادِ الشُّلشالْ

الرجز لرجل من جرم في أساس البلاغة (رهب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقي).

وفي يميني مشرفيّ قصالْ

انظر قافية «تمثال».

رجعن منه بصهيل صلصالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

مُغْدَوْدِنُ الأرطى غدانيّ الضالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن).

من آخر الليل عليها هَضّالْ

انظر قافية «الغالْ».

عرفت من زينب رسم أطلالْ بغيقةٍ فضابيءٍ فذي ضالْ

الرجز لكثير بن مزرد بن ضرار في تاج العروس ١/ ٣١٥ (ضبأ)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٥١ (ضابيء).

لا عَهْدَ لي بنِيضالْ

انظر قافية «البال».

حتّى تردين قرى قرسْطالْ

انظر قافية «والخالْ».

يكشفُ عن جمّاتِهِ دَلْوُ الدالْ عباءَةً غبراءَ من أجْنٍ طالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٠ (غثر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩٦؛ والمقتضب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٨، ١٤/ ١٧١؛ وكتاب العين ٨/ ٦٩؛ والمخصّص ٩/ ١٦٧؛ وتاج العروس (دلا)؛ ولسان العرب ٥/ ٧ (غثر) (وفيه «طالي» مكان «طالْ»؛ وكذلك في تهذيب اللغة ٨/ ٨٨، وهذا تحريف).

يُنْجيهِ، من مِثْلِ حَمَامِ الأغْلالْ وَقْعُ يدٍ عَجْلَى ورِجْلٍ شملالْ

ظمأى النَّسا مِنْ تَحْتُ رِيّا من عالْ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)، (ظما)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتاج العروس (غلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)، ١٥/ ٢٥ (ظما)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٥، ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٦ (ظمأ)، (علا)؛ والمخصّص ١٣/ ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

من مائةٍ زَلْخٍ بمِرِّيخٍ غالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)، ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٦، ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٤ (زلخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٩؛ والمخصّص ٦/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠[1].

كأنهنّ بجماد الأجبالْ وقد سمعنَ صوت حادٍ جلجالْ
من آخر الليل عليها هضّالْ عُقْبانُ دَجْنٍ ومراريخ الفالْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

أدبر كالمريخ من كفّ الغالْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرخ).

يرهبُ عنّا النّاس طعنُ إيغالْ

انظر قافية «الشلشالْ».

والخالُ ثوبٌ من ثياب الجُهّالْ والدّهر فيه غفلة للغفّالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٠؛ والاشتقاق ص ٣١٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٠.

وتَخلِيجُ الأشكالُ دونَ الأشكالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)[2]؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.
(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

شقــق عنــه النَّحــض حنــذُ الأجــلالْ

انظر قافية «المنوالْ».

مــن حطــبِ الحــيِّ بــوهــد محــلالْ

انظر قافية «الأجبالْ».

ينشــد أجْمــالاً ومــا مــن أجمــالْ يُبْغَيْــنَ إلاَّ ضُلَّــةً بتضــلالْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (ضلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل).

يــا ذائــدَيْهــا خــوْصــا بــأرْســالْ ولا تَــذُودَاهــا ذيــادَ الضــلالْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧١ (خوص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (رسل).

عــرفــت مــن زينــب رســم أطــلالْ

انظر قافية «ضالْ».

ينجيــه مــن مثــل حمــام الأغــلالْ

انظر قافية «من عالْ».

مَـرَّت الصحـاري ذو سُهُـوبٍ أفْـلالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتاج العروس (فلل).

لقــد أســوقُ بــالكِــرام الأزوال مــن بيــن عــمٍّ وابــن عــمٍّ وخــالْ
معلَّقًــا لــذات لــوث شمــلالْ

الرجز لكثير بن مزرد في تاج العروس (زول)؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (علق).

يُنجيــه مــن مثــلِ حَمــام الأغــلالْ وقــع يــدِ عجلــى ورجــلٍ شمــلالْ

انظر قافية «من عالْ».

* وابْتُــذِلَــتْ غضبــى وأمُّ الــرِّحَــالْ وقُــولَ لا أهْــلَ لَــهُ ولا مَــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٤ (قول)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٥؛ والمنصف ١/ ٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (قول).

ينشـــد أجمــالاً ومــا مــن أجمــالْ

انظر قافية «بتضلالْ».

قــــايَظْنَنَـــا يــــأُكلـــن فينــــا قُــــدًّا، ومَحْـــرُوتَ الجمـــالْ

الرجز لامرىء القيس في لسان العرب ٢/ ٢٤ (حرت)[1]، ٧/ ٤٥٦ (قيظ). وهو في ديوانه ص ٢١١؛ ضمن مقطوعة شعريّة مختلّة الوزن ومنسوبة لشهاب اليربوعي.

بسلطـــاتٍ كمســـاحـــي العمّـــالْ

انظر قافية «والخالْ».

إنّـــا إذا الحـــربُ نســـاقيهـــا المـــالْ

انظر قافية «الشلشالْ».

السقـــي والـــرعيـــة والمشـــي المثـــلْ

انظر قافية «الأولْ».

يـــومٌ لخـــلانـــي ويـــوم للمـــالْ

انظر قافية «سربالْ».

لمّـــا رأيـــت أنّنـــي راعـــي مـــالْ

انظر قافية «التميالْ».

والخـــال ثـــوبٌ مـــن ثيـــاب الجهّـــالْ

انظر قافية «للغفالْ».

عـــزّز منـــه وهـــو معطـــي الإسْهـــال

انظر قافية «بالتهتالْ».

فهـــي ضنـــاكٌ كـــالكَثيـــبِ المنهـــالْ

انظر قافية «بالتهتالْ».

يَنْضَحْـــنَ فـــي حـــافـــاتهـــا بـــالأبـــوالْ

انظر قافية «محتالْ».

ينضحـــنَ فـــي حمـــأتِـــهِ بـــالأبـــوالْ

انظر قافية «محتالْ».

---

(١) وفيه «الخمالْ» مكان «الجمالْ».

* والمَـرْءُ يُبْلِيـهِ بَـلاَءَ السِّـرْبَـالْ كَـرُّ اللَّيَـالـي وانْتِقَـالُ الأَحْـوَالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥١٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (بلي)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٥٨ (وفيه «الأهلال» مكان «الأحوال»)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٢.

لقـد أسـوق بـالكـرامِ الأزوالْ

انظر قافية «شملالْ».

وقـد أعـاصـي فـي الشَّبـاب الميّـالْ مـوعظـة الأدنـى وتفطيـن الـوالْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٧/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (فطن)؛ وليس في ديوانه.

شقـق عنـه النَّحـض حنـذُ الأجـلال فهـو امْـرٌ كقنـاة المنـوالْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

مشمـرًا يـومًـا ويَـوْمًـا ذَيَّـالْ

انظر قافية «سربالْ».

دفـنٌ وطَـامٍ مـاؤه كـالجـريـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٥٠؛ وتاج العروس (دفن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٥ (دفن).

بيـن الضُّحَـى وبيـن مَيْـلِ القُيَّـالْ

انظر قافية «أعدالْ».

إذ أنـت غـرنـاقُ الشبـابِ مَيَّـالْ

انظر قافية «السربالْ».

لمّـا رأيـت أنّنـي راعـي مـالْ حَلَقْـتُ رأسـي وتـركـتُ التمـيالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

وقـد أعـاصـي فـي الشَّبـاب المَيَّـالْ

انظر قافية «الوالْ».

لـو طَلَبُـونَـا وَجَـدُونـا نَنْتَقِـلْ مثـل انتقـال نَفَـرٍ علـى إبِـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٤ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

أضـــــربهـــــم ولا أبـــــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

أنـــا أبـــو نعـــامـــة الشيـــخ الهِبَـــلْ أنـا الـذي وُلِـدْتُ فـي أخـرى الإبـلْ

الرجز لقطري بن الفجاءة في الاشتقاق ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)، ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٧، ٧/ ٥٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨ (أخر)، (هبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٥٣، ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٠.

ضــــرب غــــريبــــات الإبــــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

ولـــزِمَ الفتيـــان أثبـــاجَ الإبـــلْ

انظر قافية «الخجلْ».

قـالـت سليمى لَسْتَ بـالحـادي المُدلّ مـــا لـــك لا تملـــك أعضـــاد الإبـــلْ

الرجز لحيان بن جزء في أساس البلاغة (عضد).

أَوْرَدَهَـــا سَعْـــدٌ وسَعْـــدٌ مُشْتَمِـــلْ مـــا هكـــذا يـــا سَعْـــدُ تُـــورَدُ الإبِـــلْ

الرجز للنوار (زوجة مالك بن زيد مناة) في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ ولمالك ابن زيد مناة في جمهرة الأمثال ١/ ٩٣؛ وفصل المقال ص ٣٤٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٦٤؛ والدرة الفاخرة ١/ ٧٢؛ ولعلي بن أبي طالب في مجمع الأمثال ١/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٣ (سعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٧ (شرع)؛ والمستقصى ١/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شرع)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (شمل).

أقـــول والعيســـاء تمشـــي والفُضُـــلْ فـــي جِلَّـــةٍ منهـــا عـــراميـــسَ عُطُـــلْ

قَطّعـــتِ الأخـــراحُ أعنـــاقَ الإبـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)[1]، ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧ (قطع)، (عطل).

لا عيـــش إلّا كـــلّ صهبـــاء غُفُـــلْ تبـــادر الحـــوض إذا الحـــوض شغِـــلْ

بشمشعـــانـــيٌّ صهـــابـــيٌّ هَـــدِلْ وَمَنْكِبَـــاهـــا خلـــف أوراكِ الإبِـــلْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٦[2]؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وبلا

---

(١) وفيه «والفصُلْ» مكان «والفضُلْ»، وهذا تحريف.

(٢) فيه الأبيات: ٢، ٣، ٤ دون الأوّل.

نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (غفل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٨ (غفل).

يحبّـــه القـــوم وتشنـــاه الإبــــل

انظر قافية «الحي رفل»، وقافية «الكسل».

وقــد غــدوت قبــل رَفْــعِ الحيَّهَــلْ أَســوقُ نــابيــنِ ونــابًــا مــلابِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

لَـوْمـا هَـوَى عِـرْسٍ كُمَيْـتٍ لـم أُبُـلْ

انظر قافية «ما فَعلْ».

نَـــزْوَ القَطَـــا أَنْشَقَهُـــنَّ المُخْتَبِـــلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (نشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣١.

يــا مــن لقلــبٍ عنــد جُمْــلٍ مُخْتَبَـلْ

انظر قافية «وَجَلْ».

كــأنّ لــدَّيْــهِ علــى صفــح جَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس (لدد)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٥.

*** لـو أَنَّ قـومـي حيـنَ أدْعُـوهُـمْ حَمَلْ علـى الجبـالِ الصُّـمِّ لارفَـضَّ الجَبَـلْ**

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٨٠.

يُصْبِــحُ فــي مضجعِــهِ قَــدِ انْجــدَلْ وارْقَ إلــى الخيــراتِ زَنْــأً فــي الجَبَـلْ

الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)، ٧٣٥ (وكل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)؛ ولامرأة من العرب في المخصّص ١٤/ ٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠، ١٠٩٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (رقي).

وَيْلُمِّهــا لِقحــةُ شيــخٍ قــد نَحَــلْ حوســاءُ في السهلِ وشـوعٌ فـي الجَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٣ (وشع).

إليــك أشكــو عــرق دَهْــرٍ ذي خبــلْ

انظر قافية «كالحجلْ».

كـــأنّ صـــوتَ رَأْلِهـــا إذا جَفَـــلْ ضَـــرْبُ الـــريـــاحِ سَيْسَبَـــانًـــا قـــد ذَبَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سبسب)، (قلل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦.

ضخـــم الكـــراديـــس إذا اللّحـــم ذبـــلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كدس).

هُـــمْ سَقَـــونـــي عَلَـــلاً بعـــد نَهَـــلْ مـــن بعـــدِ مـــا ذَبَّ اللســـانُ وَذَبَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ١١/ ١٧ (أصل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (ذبب).

أنـــا الجـــوادُ ابـــنُ الجـــوادِ ابـــن سَبَـــلْ

انظر قافية «وَبَلْ».

أَوْدَى بليلـــي كـــلُّ تيســـازٍ شَـــوِلْ صـــاحـــبِ علقـــى ومصـــاصٍ وَعَبَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٢ (مصص)، ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٩ (مصص)، (علق)، (عبل).

لا حَـــوَلٌ فـــي عَيْنِـــهِ ولا قَبَـــلْ

انظر قافية «صُقِلْ».

أطلـــق يـــديـــكَ تنفعـــاك يـــا رجـــلْ بـــالـــريـــثِ مـــا أرويتهـــا لا بـــالعَجَـــلْ
وبـــالجَبَـــا أرويتُهـــا لا بـــالقَبَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق)، ١١/ ٥٤٠ (قبل)، ١٤/ ١٢٩ [illegible] (جبي)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٥، ٩٢٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢١؛ وديوان الأدب [illegible]؛ وأساس البلاغة (طلق)؛ وتاج العروس (قبل)، (جبى).

يـــا أيُّهـــذا النـــابحـــي نبـــحَ القَبَـــلْ

انظر قافية «يُصَلْ».

جـــمّ السّجـــال للجبَـــى وللقبـــلْ

انظر قافية «وحل».

أنـــا أبـــو نعـــامـــة الشيـــخ الهبـــلْ

انظر قافية «الإبلْ».

أنــا الجــوادُ ابــنُ الجــوادِ ابــنِ سَبَــلْ إنْ دَيَّمُــوا جــادَ وإنْ جــادُوا وَبَــلْ

الرجز لجهم بن سبل في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)، ١٢/ ٢١٩ (يوم)؛ ولأبي زياد الكلابي في تاج العروس (سبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠، ٣٨٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل)، (دوم)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٨٨.

وقــد مــلأتُ بَطْنَــهُ حتّــى أتــلْ

انظر قافية «اعتدلْ».

مِــنْ كُــلِّ سَمْحــاء لَهــا جِــذْعٌ بَتِــلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٤.

أقسمــت لا أســأدهــا بعــدي رجــلْ إلاّ امــرأ أَمْــرٌ شَــذْرًا فــاعتــدلْ
مُحَنّــب الســاقيــن محلــوك الإطــلْ كــأنّــه تيــسُ إرانٍ مُنْبَتِــلْ

الرجز لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٥؛ وتاج العروس (بتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)، ١٣/ ١٤ (أرن)[1]؛ وتاج العروس (أرن).

ثــلاثــةٌ أشْــرَفْــنَ فــي طــودٍ عُتُــلْ

انظر قافية «ووعلْ».

وعتــل داويتــه مــن العَتَــلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عتل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عتل).

* ظلّــت بنهــي البَــرَدان تَغْتَسِــلْ يشــربُ منهــا نهــلاتٍ وتعــلْ
وفــي مــراغٍ جلــدُهــا منــه كَتِــلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في سمط اللآلي ص ٦٨٠؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢١٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٤٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٥ (البردان)؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٣ (برد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٢، ٥٨٣ (كتل)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٣ (برد)، (نهي)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٩، ١٣/ ٣٨١.

تمشــي بجهْــم مثــل قــوقــلِ الحجــلْ نعــم غــلاف العــاثــر الضخــم المِتــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠.

---

(١) ليس في اللسان سوى البيت الرابع، وكذلك في تاج العروس (أرن).

النَّقـد دَيْـنٌ والطِّعـان عـاجـلْ　　وأنـت بـالبـاب سميـنٌ بـاجـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

إنّ أحـقّ إبِـلٍ أن تـوْكَـلْ　　حمضيّـةٌ جـاءَتْ عليهـا الـزاجـلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٠؛ وتاج العروس (زجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

أضـربهـم ولا أبـلْ　　بـالسيـف ذو يـدعـى صقـلْ

ضـرب غـريبـات الإبـلْ　　مـا خـالـف المـرء الأجـلْ

الرجز لعروة بن زيد الخيل في تاج العروس (صقل).

عفـراءُ يـا ربَّـاهُ مـن قبـل الأجـلْ

انظر قافية «الأمل».

لَبِّـثْ قليـلاً يلحـق الهيجـا حمـلْ　　مـا أحسـن المـوت إذا حـان الأجـلْ

الرجز لحمل بن سعدانة بن عليم العليمي في تاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل).

علْبـاءُ أبشِـرْ بـأبيـك والقَفَـلْ　　أتـاك إن لـم ينقطِـعْ بـاقـي الأجَـلْ

انظر قافية «نزلْ».

للخـوتـعِ الأزْرَقِ فيـه صـاهِـلْ　　عـزفٌ كعَـزْفِ الـدُّفّ والجـلاجِـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)، ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٩ (ختع)، ٢٤/ ١٥٦ (عزف)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤.

نحـنُ بنـو ضَبَّـةَ أصحـاب الجَمَـلْ　　المـوتُ أحلـى عنـدنـا مـن العَسَـلْ

رُدُّوا علينـا شيخنـا ثـم بَجَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٩ (ندس)، ١١/ ١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (بجل)، (جمل). وانظر قافية «الأسَلْ».

* قلْـتُ لطـاهينـا المُطَـرِّي للْعَمَـلْ　　عجّـل لنـا هـذا وألحقنـا بـذَلْ

بـالشَّحْـمِ إنـا قـد أجمنـاه بجـلْ

الرجز لغيلان بن حريث في الدرر ١/ ٢٤٥؛ والكتاب ٤/ ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٠؛ ولحكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦ (طرا)[1]؛ ورصف المباني ٤١، ٧٠، ١٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والكتاب

---

(١) وفيه «بذا الـ» مكان «بذَلْ»، وهذا تحريف.

٣/ ٣٢٥؛ واللامات ص ٤١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١؛ والمقتضب ١/ ٨٤، ٢/ ٩٤؛ والمنصف ١/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٤؛ وتاج العروس (طرا).

عوجي علينا واربعي يا ابنة جلْ

الرجز لعجرد النهمي في تاج العروس (جلل).

فَزَوَّجُوهُ ماجدًا أعراقُها واَنْتَجلُوا من خير فحلٍ يُنْتَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٦، ٦٤٨ (نجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس (نجل).

قد قلْتُ يومًا للغرابِ إذْ حَجَلْ

انظر قافية «الأوَلْ».

غرانقُ العينينِ هنَّاك الحجلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠.

إليك أشكو عرق دهر ذي خبلْ وعُيَّلاً شعثًا صغارًا كالحجلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٩٨.

تمشي بجهم مثل قوقلِ الحجلْ

انظر قافية «المتلْ».

لمّا رأيتُ ولدي فيهم مَيَلْ إلى البيوتِ وَتَصَدُّوا للحَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٤.

يا رُبَّ بيضاء ألوفِ للحجلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

قلت بَلِ أنّي إذا الليل شملْ ولَزِمَ الفتيان أثباجَ الإبلْ

قد يهتدي لصوتيَ الحادي الخجِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠١ (خجل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (خجل).

أطلقْ يديكَ تنفعاك يا رجلْ

انظر قافية «لا بالقَبَلْ».

* عَلَّمَنَا إخوانُنَا بَنُو عِجِلْ شُرْبَ النبيذ واصْطِفاقًا بالرِّجِلْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٧٣؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٤؛ والخصائص ٢/ ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)، ١٠/ ٤٨٧ (مسك)، ١١/ ٤٣٠ (عجل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)، ٧/ ٥٠٧ (جلد)، (مسك)، (عجل)، (عقل)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٠.

أقسمت لا أسادها بعدي رجلْ

انظر قافية «منبتلْ».

كبساء كالقرصة أو خفّ الجَمَلْ لها سحيفٌ وفحيحٌ وَزَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل).

فإنّهُ مُواشِكٌ مُسْتَعْجِلْ

انظر قافية «يَنْكِلْ».

وقد أعدَّ ربُّها وما عقلْ حمراء من ساجٍ تَتَقّاها العجلْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٣٨.

أطلقْ يَدَيْك تنفعاك يا رجلْ بالريث ما أرويتها لا بالعَجَلْ

انظر قافية «بالقَبَلْ».

عَلَّمَنَا إخوانُنا بنو عِجِلْ

انظر قافية «بالرِّجِلْ».

يا من لقلبٍ عند جُمْلٍ مُخْتَبَلْ عُلّق جملاً بعدما جلَّتْ وَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٠.

أقولُ للناقةِ قولي للجمل أقول حوب ثم أثنيها بحل

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠.

إذا سمعت القوم أرغوا فارتحلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢١.

* إنَّ الكَريمَ، وأَبِيك، يَعْتمِلْ إنْ لم يَجِدْ يومًا على من يتّكِلْ
فيَكْتَسِي مِنْ بَعْدِها ويكتحِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٥ (عمل)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٩٢؛

والجنى الداني ص ٤٧٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٥؛ والدرر ٤/ ١٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٩؛ والكتاب ٣/ ٨١؛ والمحتسب ١/ ٢٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (عمل)، (وجد)؛ وتاج العروس (عمل)، (علا).

وسرُح المشي إذا ما قلت حَلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢.

يبور منها بالضُّحى وبالأصلْ عوطًا إلى لبَّةِ حفضاجٍ دحلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢، ٢٦٢.

يتبعها أصفر ذيَّالٌ دِحِلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١، ٣/ ٣١٠.

وغَلَّسَتْ والظِّلُّ آزٍ ما زحلْ

انظر قافية «ومصلْ».

فَصبَّحَتْ والظلُّ غضٌّ ما زَحَلْ

انظر قافية «سَمِلْ».

فلم يزلْ ملبّيًا ولم يَزَلْ حتّى عَلا الصوتَ نُجوحٌ وَصَحَلْ

انظر قافية «أهَلْ».

يستنُّ في جدوله ماءٌ طحلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٥.

أو حاويًا من القُتيرات الطُّحُلْ

انظر قافية «أقلْ».

كيف نردُّ شيخكم وقد قَحَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٦؛ وتاج العروس (بجل)، (قحل).

كأنَّ حيث تلتقي منه المُحُلْ

انظر قافية «ووعِلْ».

وَيْلمّها لِقْحةُ شيخ قد نَحَلْ

انظر قافية «في الجبلْ».

لـم تكـن دعـواهـمُ حـوب وحَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٣.

فـوردت والشَّمـس ظهـرًا لـم تـزلْ   جـمَّ السجـال للجبـى وللقبـلْ
لا تنتهـي تَـزْجُـرْهُـمُ حيـد وحـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٥.

تقـولُ أمُّ عـامـر بـالغمـز قـلْ   فـإن تقـل فعنـدنـا مـاءٌ وظـلْ
وإنْ أبيـتَ فـالطـريـقُ معتـدلْ   أمّـا الـذي سـألتنـا فـلا يحـلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٤.

لسـت علـى أمـك بـالـدُّهْنَـا تـدلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دهن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).

وقـد مـلأتُ بطنَـهُ حتّـى أتَـلْ   غيظًـا فـأمسـى ضِغنُـهُ قَـدِ اعْتَـدَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧؛ وتاج العروس (أتل).

إلا امـرأ أمـر شـزرًا فـاعتـدلْ

انظر قافية «منبتل».

وقـامَ ميـزانُ النهـار فـاُعْتَـدَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٢؛ والمخصّص ٩/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

أنْعَـتُ دَلْـوًا ذقنـى مـا تعتـدِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٣ (ذقن).

يجـرغـنَ فـي كـلِّ مـريءٍ معتـدلْ

انظر قافية «تصلْ».

وان أبيـت فـالطـريـقُ معتـدلْ

انظر قافية «يحلْ».

يُصبـحُ فـي مضجعِـهِ قـدِ انجـدَلْ

انظر قافية «في الجبلْ».

مَتَى تَبِتْ ببطنِ وادٍ أو تَقِلْ تترك به مثل الكريِّ المُنْجَدِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (كري).

وزارعٌ من بعده حتّى عَدلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٨ (زرع).

قالت سليمى لست بالحادي المدلْ

انظر قافية «الإبلْ».

تبادرُ الحوض إذا الحوضُ شُغِلْ بشعشانيٌّ صهابيٌّ هَدِلْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)؛ ولأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٠٠.

دع ذَا وعجِّلْ والحِقْنَا ببذَلْ

انظر قافية «بجل».

قد كنت لا أنزرُ في يوم النهلْ ولا تخونُ قوّتي أن أُبْتَذَلْ

انظر قافية «وَقَلْ».

إنّ بواء زادِكم لمّا أُكِلْ أن تُحذِلُوا فتكثروا من الحَذَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (حذل).

كلُّ وآةٍ وَوَأًى ضافي الخُصَلْ معتدلات في الرقاقِ والجَرَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جرل)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (وأى)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٢.

شَاحِيَ فيه عن لسانٍ كالوَرَلْ

انظر قافية «خِلَلْ».

سمعمعٌ كأنّه سمعٌ أزلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٥٠.

حتى أتى ظلّ الأراك فاعتزلْ

انظر قافية «ولا ثقل».

فــوردت والشمــس ظهــرًا لــم تــزلْ

انظر قافية «وحل».

قــد أعْجَلَــتْ ســاقَتَهــا قَــزَعَ العَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

قــالــت لــه بيضــاء مــن أهــلِ ملَــلْ رقــراقــةُ العَيْنَيْــنِ تشكــى بــالغَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (شكا).

أرْسَلَهــا هَبَنْقَــعٌ يَبْغِــي الغَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨١ (هبقع).

يــا عيــنُ بكّــي عــامــرًا يــوم النَّهَــلْ عنــد العشــاءِ والــرشــاءِ والعَمَــلْ
قــام عــن مــرتبــةٍ زلــجٍ فَــزَلْ يــا ليتــهُ أصــدرهــا فيهــا غلــلْ
ولــم يُــدلُّ رجلــهُ حيــثُ نــزلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)، ٣/ ٢٢ (زلج)، ٨/ ٣٥٠ (نزع)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٣ (زلخ)؛ وأساس البلاغة (زلخ)، (نزع).

لــو كلّمــتْ رهبــانَ ديــرٍ فــي القُلَــلْ لانْحَــدرَ الــرهبــانُ يَسْعَــى فَنَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٧ (رهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٠ (رهب).

وذاب للشمــسِ لُعَــابٌ فَنَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)، ١٠/ ١٥٠ (زيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٨، ١٥/ ٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٧ (ذوب)؛ والمخصّص ٩/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (قوم).

يــا زيــد أبشــر بــأخيــك قــد فعــلْ حِلْبــاء، أبْشِــرْ بــأبيــكَ! والقَفَــلْ
أتــاكَ، إنْ لــم يَنْقطــعْ بــاقــي الأَجَــلْ، هَــوَلْــوَل، إذا وَنَــى القــومُ نَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول)، ٥٦٠ (قفل)، ٧١٣ (هول)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢٧٧؛ وكتـاب العيـن ١/ ٣٥٠؛ والمخصّـص ٣/ ٢٢؛ وتـاج العـروس (هول).

قَـدِ احْتَذَى مِـنَ الـدمـاءِ وانْتَعَـلْ وكبَّـــر الله وسمَّـــى وَنَـــزَلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

فلـم يـزلْ ملبيّـا ولـم يَـزَلْ

انظر قافية «أهلْ».

يَـا رَبُّ يـا رَبَّـاهُ إيَّـاكَ أسَـلْ

انظر قافية «الأمَلْ».

* نَحْـنُ بَنُـو ضَبَّـةَ أَصْحَـابُ الجَمَـلْ نَنْعَـى ابْـنَ عَفَّـانٍ بـأَطْـرَافِ الأَسَـلْ

الرجز للحارث الضبي في الدرر ٣/ ١٣؛ وللأعرج المعني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٩ (ندس)، ١١/ ١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (فحل)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١.

رُدُّوا علينـا شيْخَنـا ثـمّ بَجَـلْ عُثْمـانَ رُدُّوهُ بـأطـراف الأسَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٦.

لقـد كستنـي فـي الهـوى مـلابـس الصَّـبُّ الغَـزِلْ
إنســانـةٌ فتّـانـةٌ بـدر الـدُّجَـى منهـا خجِـلْ
إذا زنـت عينـي بهـا فبـالـدُّمـوع تغتسـلْ

الرجز لأبي منصور الثعالبي في ديوانه ص ١١١ - ١١٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس).

ظلّـتْ بنهـي البَـرَدان تَغْتَسِـلْ

انظر قافية «كِتِلْ».

ثمّـت لا أُرْسِلُهـا سـنّ الحِسِـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل).

أقـول للـذائـد خـوِّصْ بـرسـلْ

انظر قافية «بالأولْ».

ورسـلاً واردةً بعـدَ رسَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤١.

قـد صبّحـتْ والظـلّ غـضّ مـا زحَـلْ حَـوْضًـا كـأنّ مـاءَهُ إذا عَسَـلْ

انظر قافية «سَمِلْ».

نحن بنو ضبّةَ أصحابُ الجَمَلْ　　الموتُ أحْلَى عندنا من العَسَلْ

انظر قافية «ثمّ بجلْ»، و«الأسلْ».

* رُبَّ ابنِ عَمٍّ لسُلَيْمَى مُشْمَعِلْ　　طَبَّاخِ سَاعاتِ الكَرَى زَادَ الكَسِلْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٩؛ والكتاب ١/١٧٧؛ ولجبار بن جزء في خزانة الأدب ٤/٢٣٣، ٢٣٥ - ٢٣٧، ٢٣٩، ٨/٢١٢، ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/٤٦؛ ولسان العرب ١١/٤٤٧ (عسل)؛ ومجالس ثعلب ١/١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٢/٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠؛ والمخصّص ٣/٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/٣٢٣.

إنّي لحشّامٌ لها مُرّ العملْ　　إذا الغلام الرّطلُ وافاهُ الكسلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رطل).

عَسٍّ أمام القومِ دائم النَّسَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٦١ (نسل)؛ وتاج العروس (نسل).

قلّصْنَ والْحَقْنَ بدِبْثَا والأشَلْ

الرجز لأعرابيّ في تاج العروس ١٨/١٢٢ (قلص)؛ ولسان العرب ٧/٨١ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٦٨.

ودَبَّ بالشرِّ دبيبًا ونَشَلْ

انظر قافية «الأصَلْ».

يومُ رضاخٍ فارضخا حتّى الأصلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣.

يبور منها بالضُّحى وبالأصلْ

انظر قافية «دحِلْ».

وَدَبَّ بالشرِّ دبيبًا وَنَشَلْ　　فاقْدرْ له أصْلَةً مِنَ الأَصَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٧ (أصل)؛ والمخصّص ٨/١٠٩؛ وتاج العروس (أصل). وانظر قافية «وزجل».

يجرعنَ في كُلِّ مَرِيءٍ معتدلْ　　جرعًا أداويَّ متى تصعدْ تصلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٣.

كلُّ واءٍ وَوَأَى ضافي الخُصَلْ

انظر قافية «والجَزَلْ».

قَدِ اغْتَدَى بسابحٍ صافي الخُصَلْ معتدلٍ سمهجٍ في غير عَصَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧ (سمهج).

إنّي على خفّة لحمي وعصلْ

انظر قافية «بالبطلْ».

يحمِلْنَ حمراء رسوبًا بالثَّقَلْ قد غُربِلَتْ وكُرْبِلَتْ من القَصَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)، ٥٨٦ (كربل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (قصل)، (كربل).

وغلّست والظّلُّ آزٍ ما زَحَلْ وحاضرُ الماءِ هَجُودٌ وَمُصَلْ

الرجز لعبد الله بن ربعي الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٧٤ (تبع).

يا أيّهذا النابحي نبحَ القَبَلْ يدعو عليّ كلّما قام يُصَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل).

يَتْبَعُها ترعيّةٌ جافٍ فُضُلْ إنْ رَتَعَتْ صَلَّى وإلاّ لم يُصَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٦ (فضل)[1]؛ وأساس البلاغة (رعي)؛ وتاج العروس (فضل).

* وَسَاقِيَيْنِ مِثْلِ زَيْدٍ وَجُعَلْ سَقْبَانِ مَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَا العَضَلْ

الرجز للحذلمي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب)، ٥/ ٤٠٢ (كنز)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٢ (سقب)، ١٥/ ٣٠٧ (كنز).

يسوقها ترعيّةٌ جافٍ فُضُلْ

انظر قافية «لم يُصلْ».

أقولُ والعيساءُ تمشي والفُضُلْ

انظر قافية «أعناق الإبلْ».

مجنب الساقين محلوك الأطلْ

انظر قافية «منبتلْ».

(١) وفي المادة نفسها، والصفحة نفسها، نسب ابن منظور المشطور الأول للراهي، وليس في ديوانه.

إنّــي علــى خفَّــة لحمــي وعصــلْ بشقــى بِــيَ الخصــمُ وأُبــزي بــالبطــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

أحْوس فــي الهيجــاء بــالــرُّمْــح خَطِــلْ

الرجز للجميع ابن اخي الشماخ في أراجيز العرب ص ١٣٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)، ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (خطل).

أقولُ والعَيْســاءُ تمشــي والفُصُــلْ فــي جِلَّــةٍ منهــا عــرامِيــس عُطُــلْ

انظر قافية «أعناقَ الإبلْ».

كــالشبــذقــانِ خــاضــبٌ أظفــاره قــد ضــربَتْــهُ شمــألٌ فــي يــوم طَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٣ (شذق).

إن ديمــوا جــادَ وإنْ جــادوا هطــلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٣.

ونقــب الأشعــر منــه والأظــلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

مــن علــق الجــوف الــذي كــان اسْتَظَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فــإنْ تقــل فعنــدنــا مــاءٌ وظــلْ

انظر قافية «يحلْ».

يــا رُبَّ بَعْــلٍ ســاءَ مــا كــان بَعَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٥؛ والمخصّص ١/ ٢٧٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (بعل)؛ وتاج العروس (بعل).

وقــد احتــذى مــن الــدمــاء وانتعــلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

ظلّــت بنهــي البَــرَدان تَغْتَسِــلْ تَشْــرَبُ منــه نهــلاتٍ وَتَعِــلْ

انظر قافية «كتلْ».

---

(١) عن محقق مجمل اللغة.

لا حَـــوَلٌ فـــي عينـــه ولا قَبَـــلْ ولا شفًـــا فـــي فمـــه ولا ثَعَـــلْ

انظر قافية «قد صُقِلْ».

وســاقِيَيْــنِ مثــل زَيْــدٍ وَجُعَــلْ

انظر قافية «العضل».

أخسِـرْ بهـا مـن صفقـةٍ لـم تَسْتَقِـلْ تبَّـتْ يـدا صـافِقِهـا مـاذا فَعَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٦ (تبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٦ (تبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١.

تســأل عــن جيــش ربيــع مــا فعــلْ

انظر قافية «وقد فعل».

* لَـوْمَـا هَـوَى عِـرْسِ كُمَيْـتٍ لـم أُبَـلْ علـى كُمَيْـتِ بْـنِ أنَيْـفٍ مـا فَعَـلْ

الرجز لبعض بني أسد في الأزهيّة ص ١٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إمّا لا)؛ وتاج العروس (لو).

يــا زيــد أبْشِــرْ بــأخيـك قــد فَعَـلْ

انظر قافية «نَزَلْ».

رُبَّ ابْــنِ عَــمٍّ لسُلَيْمَـــى مُشْمَعِــلْ

انظر قافية «الكسلْ».

ثــلاثــةٌ أشــرفــن فــي طــودٍ عتــلْ كــأنّ حيــث تلتقــي منــه المُحُــلْ

مــن قُطُــرَيْــهِ وَعِــلاَنِ ووعِــلْ

الـرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسـان العـرب ١١/ ٢٩٢ (رفـل)؛ وبـلا نسبـة في لسـان العـرب ١١/ ٤٢٤ (عتل)، ٦٢٠ (محل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠؛ وتاج العـروس (محل).

إنّــا إذا مــا أعيــتِ القــوم الحيــلْ ننســلّ فــي ظلمــة ليــلٍ ودغــلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دغل).

تبــادِرُ الحــوضَ إذا الحــوضُ شُغِــلْ

انظر قافية «أوراكِ الإبلْ»، وقافية «هَدِلْ».

وَهْــوَ إذا قيــلَ لَــهُ وَيْهًــا فُــلْ

انظر قافية «يَنكلْ».

كأنّ صوت رَأْلِها إذا جَفَلْ

انظر قافية «ذَبَلْ».

وبالرجيلاءِ لها نوح ثكَلْ يَتْبَعْنَ سَدْوَ سَبِطٍ جَعْدٍ رَفِلْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٠٨.

ربّ خليلٍ لي غيداقٍ رَفِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق).

ربّ ابن عم لسليمى مشمعل يحبه القوم وتشناه الإبلْ
في الركبِ وَشْوَاشٌ وفي الحيّ رَفِلْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولجندل بن حري في تاج العروس (رفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٢ (وشوش)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥١ (وشوش)، (رفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠. وانظر قافية «الكسل».

لا عيش إلاّ كلّ صهباء عُفُلْ

انظر قافية «أوراك الإبلْ».

يا ربّ بيضاء ألوف للحجل تسأل عن جيشٍ ربيع ما فَعَلْ
جيش ربيع صالح وقد قَفَلْ

الرجز للفرزدق في تاج العروس (حجل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

عِلْباء، أبْشر بأبيك والقَفَلْ

انظر قافية «نَزَلْ».

أو حاريًا من القُتَيْراتِ الأُوَلْ أبْتَرَ قيد الشبر طولاً أو أقلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حري)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٨؛ وتاج العروس (حرا).

أخسِرْ بها من صفقةٍ لم تسْتَقَلْ

انظر قافية «فَعَلْ».

لو طلبونا وجدونا نَنْتَقِلْ

انظر قافية «على إبِلْ».

متـــى تَبِـــتْ ببطـــن وادٍ أو تقِـــلْ

انظر قافية «المنْجَدِلْ».

قـــد احتـــذى مـــن الـــدمـــاء وانتعـــلْ ... فـــذكـــر الله وسمَّـــى ونـــزلْ

بمنـــزلٍ ينـــزلُـــه بنـــو عَمَـــلْ ... لا ضَفَـــفٌ يشغَلُـــهُ ولا ثَقَـــلْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٢٠٨/٩ (ضفف)؛ وله أو لعمرو بن جميل أو لبعض الأعراب في تاج العروس ٢٤/ ٥٤ (ضفف) ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٧ (ثقل)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٢، ٦/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١؛ وأساس البلاغة (ضفف)، (عمل)؛ وتاج العروس (عمل).

تقـــولُ أمُّ عـــامـــر بـــالغمـــز قـــلْ

انظر قافية «يحلْ».

بـــالسيـــف ذو يـــدعـــى صقـــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

لا حَـــوَلٌ فـــي عَيْنِـــهِ ولا قَبَـــلْ ... ولا شغًـــا فـــي فمـــه ولا ثَعَـــلْ

فهـــو نقـــيّ كـــالحســـام قـــد صُقِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

وقـــد أعـــدَّ ربُّهـــا ومـــا عقـــلْ

انظر قافية «العجلْ».

فـــاسمـــع ولا تسمـــع لشـــيءٍ ذي مقـــلْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ١٨٦/٩ .

يحْمِلْـــنَ حمـــراء رســـويّـــا بـــالنقَـــلْ

انظر قافية «القَصَلْ».

مَشْـــيَ الجُمَعْلِيلَـــةِ بـــالحـــرفِ النَّقِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

قـــد كنـــتُ لا أُنـــزَرُ فـــي يـــوم النَّهَـــلْ ... ولا تخـــونُ قـــوّتـــي أنْ أُبْتَـــذَلْ

حتَّـــى تَـــوَشَّـــى فـــيَّ وَضَّـــاحٌ وَقَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٣/٥ (نزر)، ١٥/ ٣٩٢ (وشي)؛ وتاج العروس ٢٠٥/١٤ (نزر)، (وشي).

إنّ بـــواء زادِكـــم لمَّـــا أُكِـــلْ

انظر قافية «الحَذَلْ».

لِيــس بغــشٌ هَمُّـــهُ فيمـــا أكــلْ

انظر قافية «البكلْ».

إنْ أحـــقّ إبـــل أن تـــؤكـــلْ

انظر قافية «الزاجل».

يــا ربّ إنْ كــان يــزيــد قــد أكــلْ

انظر قافية «وذبلْ».

وهــو إذا قيــلَ لَــهُ وِيْهًــا كُــلْ

انظر قافية «ينكِلْ».

لِيــس بغــشٌ هَمُّـــهُ فيمـــا أكَــلْ وصــاحــب لِيــس بــزميــل وكــلْ
وأزمـــةٌ وزمتـــه مـــن البَكَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)، ١١/ ٦٢ (بكل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٠ (غشش)، (بكل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٦.

إن لــمْ يجــدْ يــومًــا علــى مــن يتكــلْ

انظر قافية «ويكتحلْ».

وبــالــرجيــلاء لهــا نــوح ثكَــلْ

انظر قافية «رَفِلْ».

جــاء علــى سعــدانــة الشيــخ المُكِــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٧٤.

* وهــو إذا قيــلَ لَــهُ وَيْهًــا كُــلْ فــإنَّـــهُ مُــواشِــكٌ مُسْتَعْجِـــلْ
وهــو إذا قيــلَ لَــهُ وَيْهًــا فُــلْ فــإنــه أَحْــرِ بِــهِ أَنْ يَنْكِـــلْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢، ١٥/ ٣٥٤.

أشْبِــهْ أبــا امِّــك أو أشبِــهْ حَمَــلْ ولا تكــونَــنَّ كهلّــوفٍ وَكِــلْ

الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٧٣٤، ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)، (حمل)، (عمل)، (وكل)؛ ولمنفوسة بنت زيد الخيل (زوجة قيس بن عاصم) في تاج العروس ٢٤/ ٥٠٠ (هلف)؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٤، ١٣/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٤/ ٣.

وصــاحــبٍ ليــس بــزميــلٍ وكــلْ

انظر قافية «البكلْ».

إنْ يَثْقَفُــوكُــمْ يُلْحِقُــوكُــمْ بــالثلــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ١٠٠٢.

كــأنَّ حيــث تلتقــي منــه الثُّلــلْ

انظر قافية «ووعلْ».

أنــا ابــنُ عتّــابٍ وسيفــي وَلْــوَلْ والمــوتُ دون الجَمَــلِ المجلَّــلْ

الرجز لابن عتاب بن أسيد في لسان العرب ١١/ ٧٣٦ (ولول)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٢؛ وتاج العروس (ولول).

شَــاحِــيَ فيــه عــن لســانٍ كــالــوَرَلْ علــى ثنــايــاه مــن اللحــم خِلَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١.

مثــل النَّقَــا لبَّــدَهُ ضــربُ الطَّلَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل).

يــا ليتــه أصــدرهــا فيهــا غلــلْ

انظر قافية «نزلْ».

لــو كلّمــتْ رهبــانَ ديــرٍ فــي القُلَــلْ

انظر قافية «فنزلْ».

غنــائــم الفتيــان فــي يــوم الــوَهَــلْ ومــن عطــايــا الــرؤســاء فــي الملــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس (ملل).

قــالــت لــه بيضــاء مــن أهــل ملــلْ

انظر قافية «الغزَلْ».

مــن مَنْعَــجٍ جــادَتْ روابيــه الهِلَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

يَـا رَبُّ يـا رَبَّـاهُ إيَّـاكَ أَسَـلْ عَفْـراءَ يَـا ربَّـاهُ مـن قَبْـلِ الأَجَـلْ
فـإن عَفْـراءَ مِـنَ الـدُّنْيـا الأَمَـلْ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٠، ٢٧٣، ١١/ ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٧؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وتاج العروس (ها)، (الياء).

أو لأروحـن أصُـلاً لا اشتِمـلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٢/ ١٤٣ (شجر).

أورَدَهـا سَعْـدٌ وسعـدٌ مُشْتَمِـلْ

انظر قافية «الإبلْ».

إنّ الكـريـم وأبيـك يعتمـلْ

انظر قافية «ويكتحلْ».

نحـن بنـو ضبّـة أصحـاب الجمـلْ

انظر قافية «ثم بجلْ».

كبسـاء كـالقـرصـة أو خـفّ الجمـلْ

انظر قافية «وزجَلْ».

نحبـو إلـى المـوتِ كمـا يحبـو الجَمَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (حبأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩.

أقـول للنـاقـة قـولـي للجمـلْ

انظر قافية «بحلْ».

أشـمّ مـن هَيْـقٍ وأهـدى مـن جَمَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤.

ضـحّ قليـلاً يُـدْرِكِ الهَيْجَـا حَمَـلْ

انظر قافية «الأجل».

لا يُغلـب النـازع مـا دام الـزَّمَـلْ إذا أكـبّ صـامتًـا فقـد حَمَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل)، ٣١٢ (زمل)؛ وكتاب الجيم

٥٦/٢؛ وأساس البلاغة (زمل)؛ وتاج العروس (رمل)، (زمل).

لَـوْ أنّ قَـوْمـي حيـنَ أَدْعُـوهُـمْ حَمَـلْ

انظر قافية «الجبل».

أشبـه أبـا أمّـك أو أشبِـهْ حَمَـلْ

انظر قافية «وكلْ».

لا يُغلـب النـازع مـا دام الـزَّمَـلْ

انظر قافية «حَمَلْ».

قـد صبَّحَـتْ والظـلُّ غـضٌّ مـا زحَـلْ حَـوْضًـا كـأنّ مـاءَهُ إذا عَسَـلْ

مـن نـافِـضِ الـريـحِ رُوَيـزيٌّ سَمِـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٩٦/٧ (غضض)، ٤٤٦/١١ (عسل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٣؛ والمخصّص ٤/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة (عسل)؛ وتاج العروس (عسل).

قلـتُ بلـى إنّـي إذا الليـلُ شمـلْ

انظر قافية «الخجلْ».

نسيسـه مـن النَّكيـبِ أو شمَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٤.

وكلّفـونـي الجـرَّ والجـرُّ عَمَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢٨/٤ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٠ (جرر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٣، ١٤/ ٣.

عـودٌ علـى عـودٍ لأقـوامٍ أوَلْ يمـوتُ بـالتـركِ ويحيـا بـالعَمَـلْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)، ٧١٦/١١ (وأل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١، ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٥ (عود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢٦/٣؛ والمخصّص ١٢/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (وأل).

إنّـي لحشـامٌ لهـا مُـرُّ العمـلْ

انظر قافية «الكسلْ».

يـا عيـنُ بكّـي عـامـرًا يـوم النهـلْ عنـد العشـاءِ والـرشـاءِ والعَمَـلْ

انظر قافية «نزلْ».

وهـو بحمـد الله يكفينـي العمـلْ

انظر قافية «الأولْ».

قلـتُ لطـاهينـا المطـرّي لِلْعَمَـلْ

انظر قافية «أجمناهُ بَجَلْ».

أشبـه أبـا أمّـك أو أشبـه عمـلْ

انظر قافية «وكلْ».

فـذكـر الله وسمّـى ونـزل بمنـزلٍ ينـزلُـه بنـو عَمَـلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

فلـم يـزلْ ملبّيًـا ولـم يَـزَلْ حتى عـلا الصَّوْتَ بُحـوحٌ وصَحَـلْ
وكلّمـا أوفـى علـى نَشْـزٍ أهَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ وتاج العروس (صحل).

للخـوتـع الأزرق فيـه صـاهِـلْ

انظر قافية «والجلاجِلْ».

يـا ربّ إنْ كـان يـزيـدُ قـد أكـلْ لحـم الصـديـق عَلَـلاً بعـد نَهَـلْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل).

وفتيـةٍ أرّقتُهـم مـن مهجـع والنّـوم أحلـى عنـدهـم من العسـلْ
فنَهَضُـوا مـائلـةً عمّـاتُهـم كـأنّهُـم مـن الكـلالِ والثّمـلْ
شـربٌ تسـاقـوا قـرقفًـا حمصيّـة كُـرّت عليهـم علـلاً بعـد نهـلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمل).

هـم سقـونـي عَلَـلاً بعـد نهـلْ

انظر قافية «وذبلْ».

يـا عيـنُ بكّـي عـامـرًا يـوم النَّهَـلْ

انظر قافية «نزلْ».

قـد كنـتُ لا أُنْـزَر فـي يـوم النَّهَـلْ

انظر قافية «وَقَلْ».

غنـائـم الفتيـان فـي يـوم الـوَهَـلْ

انظر قافية «في الملَلْ».

وقـد غـدوت قبـل رَفْـعِ الحَيَّهَـلْ

انظر قافية «مِلإبِلْ».

أقـولُ للـذائـذِ خـوِّصْ بـرَسَـلْ إنّـي أخـافُ النـائبـاتِ بـالأوَلْ

الرجز لزياد العنبري في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧١ (خوص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (رسل).

أو حـاريًـا مـن القُتَيْـراتِ الأُوَلْ

انظر قافية «أقَلْ».

قـد قُلْـتُ يـومًـا للغـرابِ إذْ جَحَـلْ عليـك بـالإبْـلِ المسـانيـفِ الأوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٠ (سنف)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٧.

وهـو بحمـد الله يكفينـي العمـلْ السّقـي والـرِّعيَـة والمشـي المثـلْ
وطلـب الـذَّودِ المعـانيـقِ الأولْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢.

عـودٌ علـى عـودٍ لأقـوامٍ أوَلْ

انظر قافية «بالعَمَلْ».

خـودٌ أنـاة كـالمهـاة عطبـولْ

انظر قافية «القرنفول».

غَيْطَـاءُ جَمَّـاءُ العِظَـامِ عُطْبُـولْ

انظر قافية «القَرَنْفُولْ».

هـا إن رَمْيِـي عَنْهُـمُ لمعبـولْ

انظر قافية «المصقولْ».

أُتْـجُ نجـاءً مـن غـريـمٍ مكبـولْ

انظر قافية «مجهولْ».

إسْتَدِلِ الأيّام فالدّهر دولْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دول).

يلوذُ بالجُودِ منَ النَّيْلِ الدّوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

وابأبي ثغرك ذا المعسولْ

انظر قافية «القرنفول».

أودى بليلي كلُّ تيازٍ شَوِلْ

انظر قافية «وَعَبَلْ».

لَسْتُ إذًا لزَعْبَلَهْ إنْ لم أُغَيِّرْ بِكْلَتي
إنْ لم أُسَاوَ بالطُّوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتاج العروس (بكل).

يا أيُّها الضاغب بالغُمْلُولْ إنّك غولٌ وَلَدَتْكَ غُولْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥١ (ضغب) ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٥ (ضغب)، (غمل)[1].

قالتْ له سوداءُ مثل الغُولْ

انظر قافية «فتستميلْ».

أُتّجُ نجاءً من غريمٍ مَكْبُولْ يُلْقَى عليهِ النيدُلانُ والغُولْ

انظر قافية «مَجهولْ».

* غَيْطَاءُ جَمَّاءُ العِظَامِ عُطْبُولْ كأَنَّ في أنيابِهَا القَرَنْفُولْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٩؛ والإنصاف ١/ ٢٤[2]؛ والخصائص ٣/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قرنفل)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٣؛ والمخصّص ١١/ ١٩٦؛ وتاج العروس (قرنفل).

ها إن رَمْيِي عَنْهُمُ لمعبولْ فلا صريخ اليوم إلّا المصقولْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤٠٨؛ وتاج العروس (عبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٢ (عبل).

---

(١) وفيه «في غملول» مكان «بالغملول».

(٢) وفيه «القرنفولُ» مكان «القرنفولْ»، وهذا خطأ.

*فَصُيِّــرُوا مِثْــلَ كَعَصْــفٍ مَــأْكُــولْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٦٨/١٠، ١٧٥، ١٨٤، ١٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٢؛ ولحميد الأرقط في الدرر ٢/ ٢٥٠؛ والكتاب ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٢؛ والجنى الداني ص ٩٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٢٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٧ (عصف)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٠؛ والمقتضب ٤/ ١٤١، ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦١ (عصف).

لا وقــع إلاّ مثــل وقــع الهــذلــول ... بــواردات يــوم عــوف محلــول

الرجز للمهلهل في تاج العروس (هذل)؛ وليس في ديوانه.

لا وقــع إلاّ مثــل وقــع الهــذلــولْ

انظر قافية «محلول».

يجتلــي عــن رَجِــل عَثَــاكيــلْ ... وشــرقٍ بــالــزَّعفــرانِ معلــولْ

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

يــا أيهــا الضَّــافِــبُ بــالغملــولْ

انظر قافية «غولْ».

أنــا ابــنُ عَتَّــابٍ وسيفــي وَلْــوَلْ

انظر قافية «المجلَّلْ».

أُتِّــجُ نجــاءً مــن غــريــمٍ مَكبُــولْ ... يُلْقَــى عليــه النيــدُلانُ والغــولْ
وَآتَــقٍ أجســادًا بِفَــرْغٍ مَجْهُــولْ

الرجز لمالك العليمي في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥١ (فرغ).

لا أرض إلاّ إسبيـــــــــــــــلْ

انظر قافية «تضليلْ».

إنّــا إذا مــا أعيــتِ القــوم الحيــلْ

انظر قافية «ودغلْ».

وابنــــاه! وابْــــنَ الليــــلْ ... لَيْــــسَ بــــزُمَّيْــــلْ

شَـــــــرُوبٍ للقَيْــــــلْ يضـــرب بـــالـــذَّيـــلْ

كمُقـــرِبِ الخيـــلْ

الرجز لأم تأبّط شرًّا في لسان العرب ١/ ٦٦٥ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٤ (قرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ والمخصّص ٩/ ٤٦.

لا عَيْـشَ إلاّ طَـرْدُ الخَيْـلِ الخَيْـلْ

انظر قافية «والقَيْلْ».

منحنـــاك مـــانـــحَ المخيـــلْ

انظر قافية «والقيلْ».

يسعـــى بيـــد وذيْـــلْ

انظر قافية «الويلْ».

قلـتُ لقـومٍ خـرجـوا هَـذَاليـلْ احتـذروا لا تلقكُـمْ طمـاليـلْ

نـوكَـى ولا يقطَـع النـوكـى القيـلْ قليلـةٌ أمـوالُهُـم عَـرَازيـلْ

الرجز لغداف بن بجرة الربعي في تاج العروس (نوك)، (عرزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٥ (حذر)، ١١/ ٤٣٩ (عرزل)، ٦٩٤ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥، ٦/ ٢٦٠؛ تاج العروس ١٠/ ٥٦٥ (حذر).

يـــا ورسُ ذات الجـــد والحفيـــلْ منحنـــاك مـــانـــحَ المخيـــلْ

لـــو جـاءهـــا بصـاعِـه عقيـلْ علـى عهبَّـى الكيـل إذ يكيـلْ

مـــا بـــرحَـــتْ ورسَـــةُ أو يسيـــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٧.

يـــا ورْسُ ذاتَ الجـــدُّ والحفيـــلْ مـــا بـــرِحَـــتْ ورسَـــةُ أو نشيـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٨ (حفل).

يـــا ورسُ ذاتَ الجـــدُّ والحفيـــلْ

انظر قافية «نشيلْ».

يُسْقَيْـــنَ رَفْهـــا بـــالنهـــارِ والليـــلْ لا عيـــش إلاّ طَـرْدُ الخيـــل الخيـــلْ

مـــن الصبـــوحِ والغَبُـــوقِ والقَيـــلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في كتاب الجيم ٢/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٢؛ والمخصّص ١١/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (قيل)؛

وتاج العروس (غبق)، (قيل).

وابنـــــاه وابـــن الليـــل ليـــس بـــزميـــلْ
شـــروبٍ للقيـــلْ

انظر قافية «الخيلْ».

يجتلـــي عـــن رجـــلٍ عَثَـــاكِيـــلْ

انظر قافية «معلولْ».

علـــى عهبّـــى الكيـــل إذْ يكيـــلْ

انظر قافية «يسيلْ».

قلـــت لقـــومٍ خـــرجـــوا هـــذاليـــلْ نـــوكـــى ولا ينفـــع للنـــوكـــى القيـــلْ
احتـــذروا لا يلقكـــم طمـــاليـــلْ قليلـــة أمـــوالهـــم عـــزازيـــلْ
يـــرمـــون رميًـــا واســـع الأحـــاليـــلْ

الرجز لغداف بن بجرة الربعي في تاج العروس (نوك)، (عزل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هذل).

* وَيَلُمِّـــهِ مِسْعَـــر حَـــرْبٍ إذا أُلْقِـــيَ فيهـــا وَعَلَيْـــهِ الشَّليـــلْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨١٠.

لا أرض إلا إسبيـــلْ وكـــلُّ أرضٍ تضليـــلْ

الرجز لخلف الأحمر في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل).

فـــي هـــالـــةٍ هـــلالهـــا كـــالإكليـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل).

إنَّ ثَـــرُوقَـــا دُونَهـــا كُـــلُّ الـــوَيْـــلْ ودُونَهـــا خَـــرْطُ القَتَـــادِ بـــاللَّيْـــلْ

الرجز لرجل من دوس في حرب كانت بينهم وبين بني الحارث بن كلب في تاج العروس ٢٥/ ١٢١ (ثرق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٧ (ثروق).

أســـود كـــالليـــل وليـــس بـــالليـــلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فدن).

* نِفْـــرِجَـــةُ القَلْـــبِ قليـــلُ النَّيْـــلْ يَمْشِـــي عليـــه النَّيْـــدلانُ بـــاللَّيْـــلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف

المبـانـي ص ٣٣١؛ وسـر صنـاعـة الإعـراب ١/ ١١١، ٢/ ٤٤٤؛ ولـسـان العـرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٨؛ والمنصف ١/ ١٠٦. وانظر قافية «نيدلان الليلِ».

بنـــات وَطّـــاءٍ علـــى خـــدّ الليـــلْ

انظر قافية «الوَيْلْ».

وابنـــــــاه وابـــــــن الليـــــــلْ

انظر قافية «الخيلْ».

يُسْقيـــنَ رفهـــا بـــالنهـــارِ والليـــلْ

انظر قافية «والقَيْلْ».

قـــالـــتْ لـــه ســـوداءُ مثـــلُ الغـــولْ مـــا لـــكَ لا تغـــدو فَتَسْتَمِيـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

لمّـــا رأيـــتُ ولـــدي فيهـــم مَيَـــلْ

انظر قافية «للحَجَلْ».

نفـــرجـــة القلـــب قليـــل النَّيـــلْ

انظر قافية «النيدلانُ بالليلْ».

إن تَـــرُوقَـــا دونهـــا كـــلُّ الـــوَيْـــلْ

انظر قافية «القتادِ بالليلْ».

يسعـــــــى بيـــــــد وذيـــــــلْ فـــالـــويـــل لـــو ينجيـــك قـــولُ الـــويـــلْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٢. والشاعر أراد: «يسعى بيد ورجل»، فجعل «وذيل» مكان «ورجل» للقافية، والمشطور الأوّل مختلّ الوزن.

بنـــات وَطّـــاءٍ علـــى خـــدّ الليـــلْ لأمّ مـــن لـــم يتَّخِـــذْهـــنّ الـــوَيْـــلْ

الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نقا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٤/ ٣٠١ (رأي).

فصل اللام المفتوحة

والـــذئـــبُ والخَمّـــاعـــة الجبـــائـــلا

انظر قافية «داغلا».

وعقـــد الأربـــاق والحبـــائـــلا

انظر قافية «خياعلا».

كـــأنّ حيـــث هـــرّش القبـــائـــلا

انظر قافية «ناصلا».

إذا الظهـــور مَـــدَّتِ البَتَـــائِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣، ٤٤ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٥؛ وتاج العروس (بتل).

دَوِّى بِهـــا لا يَغْـــذِرُ العَـــلائِـــلا وهـــو يُصـــادِي شُـــزُنًـــا مَثـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (دوا).

يقْـــرو بهـــنَّ الأَعْيُـــنَ الضَّـــواهـــلا قلـــو رجيـــل ينتحـــي رجـــائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٠؛ وتاج العروس (ضهل).

ونتَّقـــي الفحشـــاءَ والنَّـــآطِـــلا والإِدَدَ الإِدادَ والعَضـــائِـــلا

بـــلْ إنْ تَـــرَيْنـــي أَشْتكِـــي الـــرَّحـــائِـــلاَ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١.

قـــد طـــاوعـــتْ مـــن مَشْقِـــهِ الخصـــائِـــلا زرًّا ولمَّـــا تُعْطِـــهِ النَّخـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٤؛ والمخصّص ١/ ١٦٤.

فـــاستبـــدلـــت مـــن أهلهـــا بـــدائـــلا

انظر قافية «مطافلا».

يَظَـــلُّ يَكْسُـــوهَـــا الـــرُّوال الـــرائـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٣؛ وتاج العروس (رأل). وانظر الرجز التالي.

مِـــنْ مـــجّ شِـــدْقَيْـــهِ الـــرُّوَال الـــرَّائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس (رول)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) ذكره مرّتين في هذه المادّة، مرّة بنسبة، ومرّة أخرى بغير نسبة.

١١/٢٩٩ (رول). وانظر الرجز السابق.

وَبَلْدَةٍ ما الإنسُ مِنْ آهالِها تَرَى بِها العَوْهَقَ من رِئالها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٨ (أهل)[1].

يرهزُ رهزًا يُرعدُ الخصائلاَ

انظر قافية «جلاجلا».

قد طاوحتْ من مَشْقِهِ الخصائِلا

انظر قافية «التّخائلا».

والإدَدَ الإدادَ والعضائِلا

انظر قافية «الرحائلاَ».

إذَا العَرُوضُ اضْطَمَّتِ الحَقَائِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٤؛ وكتاب الجيم ١/١٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/١٦١ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٨.

تَقَمَّعُوا قُمْعَتَها العَقَائِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٩٦ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/٨١ (قمع).

فوجدوا آباءَكَ الأفاضِلا لأمّهاتٍ لم تكن نَقَائِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (نقل).

أما تَرَيْنَ أشْتكي الألائِلا

انظر قافية «ثاقِلا».

قد أركب الآلَةَ بعد الآلَهْ

انظر قافية «بالجَدَالَهْ».

وإذْ أوَّلُ المَشْيَ الألّ الألّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٣ (ألل).

قد جرّبوا أخلاقنا الجَلائِلا

انظر قافية «معادلا».

---

(١) وفيه «ورِئالِها» مكان «رِئالها»، وهذا تحريف.

فَــلاَ تَــرَى بَغْــلاً وَلاَ حَــلاَئِــلاَ

انظر قافية «حَاظِلاَ».

جَــرَّدَ مِنْهــا جُــدَدًا عَســاقِــلا تَجْـرِيــدَكَ المَصْقُــولـةَ السَّــلائِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/٤٤٨ (عسقل)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٨١؛ وتاج العروس (عسقل).

بخصـــراتٍ تَنْقَـــعُ الغـــلائـــلا غـــادَرَهُـــنَّ السَّيْـــلُ فـــي ظَـــلائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/٤٢٠ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٣٦٠؛ وكتاب العين ٨/١٥٠؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/٥٧.

دَوِّى بهـــا لا يعـــذر الغـــلائِـــلاَ

انظر قافية «مَثائلا».

يَقْـــذَفْـــنَ جَـــرْعًـــا يَقْصَـــعُ الغَـــلائِـــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/٤٧٢ (قذم)؛ وتهذيب اللغة ٩/٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/١١٨؛ وتاج العروس (قذم).

أضحـــى العَنُـــودُ يقْفُـــر المنـــازِلا فلـــم يجِـــد إلاَّ خُطًّـــا قـــلائِـــلاَ

الرجز لكثير في كتاب الجيم ٣/١٢٣؛ وليس في ديوانه.

أو ذُقْـــنَ بـــالأضفـــاف رهصًـــا مـــاجـــلا يجلـــون غـــرًّا تمطـــر الهـــلائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/٦١٦ (مجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٠٦؛ وكتاب العين ٦/١٤١.

لـــو زَاحَـــمَ القَبْـــجَ لأَضْحـــى مَـــائِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٥١ (قبج)؛ وتاج العروس ٦/١٦٨ (قبج).

إذا انتعَلْـــنَ الأُكُـــمَ الضُّـــلاضِـــلا تَـــرَكْـــنَ أعـــلاه دَهـــاسًـــا مَـــائِـــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٩.

إليـــكَ أَشْكـــو الـــدَّهْـــرَ والـــزَّلازِلا وكـــلُّ عـــامٍ نَقَّـــح الحَمـــائِـــلا

الرجز لغليّم من بني دبير في تاج العروس ٧/١٩٣ (نقح)؛ ولسان العرب ٢/٦٢٥ (نقح).

ذا هَبَــواتٍ تنشــف الشَّمــائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

خيــر مَعَــدٍّ حَسَبًــا ونــائــلا

انظر قافية «الحُلاحِلا».

إذا رعــى شــدّاتهــا العــوائــلا والــرُّقْــصَ مــن ريعــانهــا الأوائــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز).

إذا معـــدٌّ عـــدتِ الأوائـــلا

انظر قافية «آزلا».

يستتبـــعُ الأواخـــرُ الأوائِـــلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٧.

والهــامُ يَـدْعُــو البــومَ ويــلاً وائــلا

انظر قافية «عثاكِلا»، و «ثاكلا».

كَــأَنَّ تحتــي سَمْحَجًــا مُنــاقِــلاَ قِلْــوًا يُــراعــي أَرْبَعًــا حــوائِــلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

إذا رعــى شــدَّاتهــا العــوائــلا

انظر قافية «الأوائِلا».

والــذئــبَ والجمــاعــةَ والجيــائــلا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧١.

رَبَّ العِبــادِ، مــا لَنــا ومــا لَــكْ؟ قــد كُنْــتَ تَسْقِينــا فمــا بَــدَا لَــكْ؟
أَنْــزِلْ علينــا الغَيْــثَ، لا أَبــا لَــكْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

إنَّ أَبــا نَخلَــةَ عَبْــدٌ مــا لَــهُ جُــولٌ، إذا مــا التَمَســوا أَجْــوالَــهُ
يَـــدْعـــو إلـــى أُمٍّ ولا أَبــا لَــهُ

الرجز للأَبْرَش بَخْدَج بن حسان في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

لاقــى أبــو نخلــةَ منّــي مــا لا يَــرُدُّهُ أو ينقــلَ الجبَـــالا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل).

فَبَــاتَ مِنْــهُ القَلْــبُ فــي بَلْبَــالَــهْ يَنْــزُو كَنَــزْوِ الظَّبْــيِ فــي الحِبَــالَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

أَخُــذِمَــتْ أَمْ وُذِمَــتْ أَمْ مــا لَهــا أَمْ صَــادَفَــتْ فــي قَعْــرِهــا خَبَــالَهَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)، ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٤، ١٥/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (خبل)، (خذم)[1]، (وذم)[2].

وانظر قافية «غالها».

تغتــال عــرض النُّقْبــة المــذالَــهْ وَلَــمْ تَنَطَّقْهــا علــى غِــلاَلَــهْ

إلاّ لِحُسْــنِ الخَلْــقِ والنَّبــالَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)، ١١/ ٥٠٣ (غلل)، ٦٤٠ (نبل)؛ وتاج العروس (غلل)، (نبل).

قُلْــتُ تَعَلَّــقْ فَيْلَقــا هَــوْجَــلاَّ عَجَّــاجَــةً هَجَّــاجَــةً تَــأْلاَّ

انظر قافية «الأذلاّ».

يــا صــاحِ أَلْمِــمْ بــي علــى القَتَّــالَــه

انظر قافية «شَوّالَه».

إنَّــكَ لــن تُثَــأْثِــيءَ النِّهَــالا بِمِثْــلِ أَنْ تُــدَارِكَ السِّجَــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١ (ثأثأ)، ١١/ ٦٨٢ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٢ (ثأثأ)، (نهل)؛ وأساس البلاغة (نهل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥١.

جــرَّعتُــهُ الــذيفــان والجحــالا

انظر قافية «سلالا».

إذَا الفَتَــى لَــمْ يَــرْكَــبِ الأَهْــوَالا فَــأَعْطِــهِ المِــرْآةَ وَالمِكْحَــالاَ

انظر قافية «عِيالا».

يَنْقَــضُّ بــالــداوِيَّــة الصَّلْصَــالَــه مِثْــلَ انْقِضَــاضِ الغَــرْبِ بــالمَحَــالَــه

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ١٨٩.

قــد أركــب الآلَــة بعــد الآلَــهْ وأتــرك العــاجــز بــالجــدالَــهْ

---

(١) وفي هذه المادة «حبالها» مكان «خبالها».

(٢) والرواية في هذه المادة:

* أمْ غالها في بئرها ما غالها *

منعفِــرًا ليســت لــه مَحــالَــه

الرجز لأبي قردودة في تاج العروس (أول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩، ٥٧٠؛ والمخصّص ١٠/٦٨.

قــد كنــتَ تَسْقينــا فمــا بَــدَا لَــكْ؟

انظر قافية «أبا لَكْ».

قَــالَ: أَبِــي خَــوْنٌ فقيــل: لا لا لَيْــسَ أَبُــاكَ فــاتبــع البــدَالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٩ (بدل)؛ وتاج العروس (بدل).

قــد أَرْكَــبُ الآلَــةَ بعــدَ الآلَــهْ وأتْــرُكُ العــاجِــزَ بــالجَــدَالَــهْ

الرجز لأبي قردودة في تاج العروس (أول)، (جدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٩ (أول)، ١٠٤ (جدل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٥٠؛ وأساس البلاغة (جدل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/٤٣٤؛ ومجمل اللغة ١/٤١٢؛ وديوان الأدب ١/٣٨٥؛ والمخصّص ١٠/٦٨. وانظر قافية «محالَهْ».

تغتــال عــرض النقبــة المــذالَــهْ

انظر قافية «النبالَهْ».

وقِفــا بــربْــعِ الــدار كيْمــا تســألا

انظر قافية «مقبلا».

يِنْقَــضُ بــالــداوِيَّــة الصَّلْصَــالَــه

انظر قافية «بالمحَالهْ».

إنّــي حَلَفْــتُ حَلْفَــةً عُضــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٥٢ (عضل).

ويْهًــا فِــداءً لــك يــا فَضَــالَــهْ

انظر قافية «تهالَهْ».

أحمــل أمّــي وهــي الحَمّــالَــهْ تُــرْضِعُنِــي الــدِّرَّةَ والعُــلاَلَــهْ
ولاَ يُجَــازَى والــدٌ فعــالَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٦٩ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وكتاب العين ١/٨٨.

ولا تَقُــلْ لِعَــاثِــرٍ لَعًــا لَــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢٠٢.

أَخُــذِمَــتْ أَمْ وُذِمَــتْ أَمْ مــا لَهــا أَم غَـالَهــا فـي بئـرِهــا مــا غـالَهـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٣ (وذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٤، ١٥/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (وذم). وانظر قافية «حبالها».

مُهَــدَوْدِرًا معْتَــدِرًا جُفــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٩ (عدر)، ١٤/ ٤١٦ (هدر).

أُمُّ الظِّبــا تُــرَشِّــحُ الأطفــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٣.

نحلبُهــا غُــزْرًا ولا بِــلالا

انظر قافية «أجمالا».

جــرَّعْتُــهُ الــذَّيْفَــان والحُجــالا وسَلَعًــا أَوْرَثَــه سُــلالا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ١٤٧ (حجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٧؛ والمخصّص ٨/ ١١٤؛ وتاج العروس (جحل).

ضَــلَّ أبــاه فــادّعــى الضَّــلالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٣ (ضلل).

أَحْمِــلُ أُمِّــي وَهــيَ الحَمَّــالَــهْ تُــرْضِعُنِــي الــدِّرَّةَ والعُــلالَــهْ

انظر قافية «فَعَالَهْ».

تَغْتَــالُ عَــرَضَ النَّقْبَــةِ المُــذَالَــهْ ولــمْ تَنَطَّقْهَــا عَلَــى غِــلالَــهْ

انظر قافية «والنبالَهْ».

قــال: أبــي خــون، فقيــل: لا لا

انظر قافية «البِدَالا».

* أَمْــرَعَــتِ الأرضُ لَــوَ انَّ مــالا لــو أَنَّ نُــوقًــا لَــكَ أو جِمــالا

أو ثَلَّــةً مــن غَنَــمٍ إمَّــا لا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨١؛ والدرر ٢/ ٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

إنَّ لَنَــا مِــن مــالِنــا جِمــالا مِنْ خَيْـرِ مـا تَحْـوي الـرجـالُ مـالا

نَخْلِبُهَا غُزْرًا ولا بِلالا بِهِنَّ، لاعلًا ولا نِهالا
يُنْتَجْنَ كلَّ شَتْوةٍ أجْمالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)، ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

أحمل أمّي وهي الحَمَّالَهْ

انظر قافية «فَعَالَهْ».

إنّ أبا نَخْلَةَ عَبْدٌ ما لَهُ

انظر قافية «ولا أبا لَهُ».

ما لِدَدٍ ما لِدَدٍ ما لَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٣ (ددن).

وَانْضَمَّ بُدْنُ الشَّيْخِ وَاسْمَأَلَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بدن).

إنَّ لَنَا مِنْ مَالِنَا جِمَالا مِن خير ما تَحْوِي الرِّجَالُ مالا

انظر قافية «أجمالا».

أخُذِمتْ أمْ وذُمَتْ أمْ ما لَها

انظر قافية «حبالَها»، وقافية «غالَها».

أمْرَعَتِ الأرضُ لو أنَّ مالا

انظر قافية «إمّا لا».

ربَّ العِبادِ، ما لنا وما لَكْ

انظر قافية «لا أبا لَكْ!».

لاقى أبو نخلة منّي ما لا

انظر قافية «الجبالا».

جاءتْ بِهِ مُرَمَّدًا ما مُلّا ما فِيَّ آلٌ خمَّ حين أَلّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)، ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١.

ومثل عتّابٍ رددناه إلى

انظر قافية «مذلَّلا».

* وَيْهًـا فِـدَاءً لَـكَ يـا فَضَـالَـهْ   أَجِـرَّهُ الـرُّمْـحَ وَلا تُهَـالَـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)، ١٣/ ٥٦٣ (ويه)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)، ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ٨١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٢، ٩/ ٢٩؛ والمقتضب ٣/ ١٦٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٢؛ وتاج العروس (هول).

نحلبهـا غَـزَراً ولا بـلالا   بِهِـنَّ لا عـلاًّ ولا نِهـالا

انظر قافية «أجمالا».

إنَّـك لـن تشـأثـىء النُّهـالا

انظر قافية «السِّجالا».

جـولٌ إذا مـا التمسـوا أجـوالَـهُ

انظر قافية «ولا أبا لَهُ».

إذا الفَتَـى لـم يَـرْكَـبِ الأَهْـوالا   وخَـالَـفَ الأعْمَـامَ والأخـوالا

انظر قافية «عيالا».

يـا صـاحِ أَلْمِـمْ بـي علـى القتَّـالَـهْ   لَيْسَـتْ بِـذَاتِ نَيْـرَبٍ شَـوَّالَـهْ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٧ (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصص ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (شول).

وَلَـمْ يكـنْ فـي إِلَتِـي عـوالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول).

هـذا سـلاحٌ كـامـلٌ وأَلَّـهْ

انظر قافية «السَّلَّهْ».

ليتـك إن رُهِنْـتَ آلَ مَـوْأَلَـهْ

انظر قافية «وجَيْألَهْ».

إذا الفتـى لـم يـركـب الأَهْـوالا

انظر قافية «عِيالا».

إذا كُفِيـتُ أَكْتفـي وإلاَّ

انظر قافية «مُقْذَعِلاّ».

لَيْتَـك إذ رُهِنْـتَ آلَ مَـوْأَلَـهْ   حَـزُّوا بنَصـلِ السيـفِ عنـد السَّبَلَـهْ

وحَلَّقت بك العُقابُ القَيْعَلَةْ وشاركت منك بِشِلْوٍ جَيْألةْ

الرجز لخالد بن قيس التيمي في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)، ١١/ ٩٦ (جأل)، ٥٥٩ (فعل)، ٧١٩ (وأل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط)، (وأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس (فعل).

تهزأ مني أخت آل طيسلَةْ قالت أراه مبلّطاً لا شيء لَةْ

الرجز لصخر في تاج العروس (طسل).

إذا الفتى لم يركب الأهْوَالا وخالف الأعمام والأخوالا
فَأعطِهِ المِرْآةَ والمِكْحَالاَ واسْعَ لَهُ وَعُدَّهُ عِيَالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٨٤ (كحل)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ والمخصّص ٤/ ٥٨؛ وتاج العروس (كحل).

سِمْطاً يُرَبِّي وُلْدَةً زَعَابِلا جَاءَتْ فَلاقَتْ عندهُ الضَّآبلا

انظر قافية «واغلا».

قامتْ ولا تنهز حظًّا واشلا قيس تعدّ السادةَ البجابلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

بحيث شَدَّ الجابِلُ المُجابِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٧.

كلّفتها هراجيًّا سحابلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

وَأَدْرَجَتْ بُطونَهَا السَّحَابِلا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٢٨.

وَسَفْسَفتْ مُلاَّحَ هَيْفٍ ذابِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤١ (سفف).

وادّرَعَتْ من قَهْزِها سرابلاَ

انظر قافية «الرّعابلا».

حَـوْمًـا يحلُّـونَ الـرُّبـى كَـلاكِـلا مُـؤْدِيـنَ يَحْمُـونَ السَّبِيـلَ السَّـابـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (أدي)؛ وللعجاج في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥١؛ وتاج العروس (كلل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٨.

وَادَّرَعَـتْ مِـنْ قَهْـزِهَـا سَـرَابِـلا أطَـارَ عَنْهـا الخِـرَقَ الـرَّعَـابِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٢ (قهز)؛ والمخصّص ٤/ ٦٩.

سِمطـاً يـربّـي وُلْـدَةً زعـابـلا

انظر قافية «واغِلا».

مُعَجْـرَمَـانِ بُـزَّلاً سَفَـابِـلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (عجرم).

مِـنْ وِرْدِ حُمَّـى أسْـأَرَتْ عَقَـابـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عقبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (عقبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠١.

وَنَعَمًـا حَـوْمًـا بِهـا مُـؤَبَّـلا

الرجز لرؤبة به ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حوم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس (حوم).

تتـرك شُـذَّانَ الحصـى قنـابِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٥. وانظر قافية «جوافلا».

شَـذّب عـن عـانـاتـه القنـابِـلا

انظر قافية «القنادِلا».

زُغْبَـةَ وَالشَّحَّـاجَ والقنـابـلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٠ (زعب)؛ وتاج العروس

(١) والرواية فيه:

* يتركن حفاف الحصى غرابلا *

١٨/٣ (زعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وتاج العروس (قنبل).

يضـــربْـــن بـــالأكبـــادِ وبـــلاً وابـــلاَ

انظر قافية «شلاشلا».

بـــاتَ يُقـــاســـي مُـــرْثَعِنًّـــا وابـــلا

انظر قافية «النَّواصِلا».

بـــل بَلَـــدٍ يُكْسَـــى القَتّـام الطـاسِـــلا أمْـــرَقْـــتُ فِيـــه ذُبُـــلاً ذَوَابِـــلا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سطل)، ١١/ ٤٠١ (طسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سطل).

يَـــا لَيْتَهـــا كَـــانَـــتْ لأَهْلِـــي إبِـــلاَ

انظر قافية «أوَّلاَ».

وَإنْ تَقُـــلْ يـــا لَيْتَـــهُ اسْتَبَـــلاَّ

انظر قافية «ولا تَعَلّى».

لـــم أرَ يـــومـــاً مثـــل يَـــوْمِ جبلـــه

انظر قافية «أزفله».

نحـــن رؤوس القـــوم يـــوم جَبَلَـــهْ

انظر قافية «الصقلَهْ».

لاهُـــمَّ، إنّ الحـــارث بـــنَ جَبَلَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

لكنّنـــي أحْبَبْـــتُ ضَبًّـــا سَحْبَـــلا

انظر قافية «أرْبلا».

احـــبُّ أن أصطـــادَ ضبًّـــا سَحْبَـــلا

انظر قافية «أرْبَلا»، وقافية «أرملا».

كـــلُّ جَـــلالٍ يمـــلأ المُحَبَّـــلاَ

انظر قافية «تفيّلا».

أُلجـــأنـــي الليـــلُ وريـــحٌ بَلَّـــهْ

انظر قافية «مِظَلَّهْ».

بــاتــت تبــاري شعشعــاتٍ ذُبّــلا

انظر قافية «هيكلا»، وقافية «علا».

أحِـــبُّ أنْ أصْطَـــاد ضَبًّـــا سَحْبَـــلاَ   وَوَرَلاً يَـــرْتَـــادُ رَبْـــلاً أرْبَـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٤ (ربل)، ٣٣١ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (ربل)، (سحبل). وانظر قافية «أرملا».

تَــرى الملــوك حَــوْلَــه مُغَــرْبَلَــهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

ليتَــكَ إذْ رَهِبْــتَ آلَ مَــوْألَــهْ   حَـزّوا بِنَصْـلِ السيـفِ عِنْـدَ السَّبَلَـهْ

انظر قافية «وجَيْألَهْ».

تــرى الملــوك حــولَــهُ مُــرَعْبَلَــهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

لســـت إذًا لـــزعبَلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بكل).

بــاتــت تُنــاديــه الصَّبــا فــأقبــلا

انظر قافية «نقلا».

يــا تيــمُ كــونــي جــذَلَــهْ   أغْنَـــى امْـــرؤٌ مـــا قِبلَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١.

وَحَمْلقَــتْ حَــوْلِــيَ حَتّــى احْــوَلاّ   مَــأْقَــانِ كَــرْهــانِ لَهَــا وَاقْبَــلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٥ (كره).

عُلِّقْتُهــا وعــاد فــي قلبــي لَهَــا   وعــاد أيّــام الصِّبــا مستقبلَــه

الرجز لحسان في تاج العروس ٨/ ٤٥٣ (عود)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ظَــلَّ وظلَّــتْ كــالحــراجِ قُبّــلا

انظر قافية «مبتَلى».

يــا صَــاحِبَــيَّ تلبَّثــا لا تَعْجَــلا   وقِفَــا بــرَبْــعِ الــدَّارِ كَيْمَــا تَسْــألا
فَلَعَــلَّ بُطْــأكُمَــا يفــرِّطُ سَيِّئًــا   أو يَسْبِــقَ الإسْــراعُ خَيْــرًا مُقْبِــلا

الرجز لعمرو بن سعد في تاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

وحَلَّقَتْ بِكَ العُقابُ القَيْقَلَه مدبرةً بِشَرَطٍ لا مُقْبِلَهْ

الرجز لخالد بن قيس التيمي في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٥١.

أَشْمَصَتْ لمّا أتانا مُقْبِلا

الرجز لرجل من بني عجل في تاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص). وانظر قافية «ولولا».

مقَدَّمًا سَطِيحَةً أوْ أَنْبلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل).

قالتْ له: مُتَّ وَشِيكًا عَجِلا كُنْتُ أُرِيدُ ناشِئًا عَبَنْبَلا

انظر قافية «الغزلا».

سَمَّيْت عَوْدي الخَيْطَف الهمرجلا الهوذب الدلهاثة العَبَنْبَلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (عبل).

فلا تكونَنّ ركيكًا تنبلا

انظر قافية «هوذلا».

أَحْيا أَباه هاشم بن حَرْمَله يومَ الهَباءَاتِ ويوم اليَعْمَله
ترى الملوكَ حَوْلَه مُغَربَلَه ورُمْحَه للوالدات مَثْكَلَه
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب لَه

الرجز لعامر الخصفي في تاج العروس (عمل)، (غربل)؛ وللصحاري في تاج العروس (ضرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٩ (ثكل)، ١٥٠ (حرمل)، ٢٩٠ (رعبل)، ٤٩١ (غربل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصّص ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (رعبل).

ثُمَّتَ قالتْ عِرْسُه لا ذَنْبَ لَه

انظر قافية «لَقَتلَه».

لمّا رأت أن زُوِّجَتْ حَزَنْبلا

انظر قافية «تَسَلّا».

نحـــن حَفَــرْنـــا للحَجيـــجِ سنبلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٤٨ (سنبل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٥٧؛ وتاج العروس (سنبل).

حَـــيٌّ حِـــلالٌ يَـــزْرَعُـــونَ القُنْبُـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦.

خـــزعلـــة الضِّبعـــان راحَ الهَنْبلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هنبل)؛ وتاج العروس (هنبل).

وَانْشَنَـــجَ العِلْبَـــاءُ فـــاقْفَعَـــلاَّ مِثْـــلَ نضِـــيِّ السُّقْـــمِ حيـــنَ بـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شنج)، (نضا).

أَبْقَـــى الـــزّمـــانُ مِنْـــكِ نـــابًـــا نَهْبَلَـــهْ

انظر قافية «مُبْهَلَهْ».

وَقَـــدْ حَـــدَوْنَـــاهـــا بِهَيْـــدِ وَهَـــلا عَنَمْثَمًـــا ضَخْـــم الـــذِّفـــاري نهْبَـــلا

انظر قافية «هَيْكلا».

إذا الصَّحِيـــحُ غَـــلَّ كَفًّـــا غَـــلاّ بَسَّـــطَ كَفَّيْـــهِ مَعًـــا وبَـــلاَّ

الرجز لبعض الأغفال في تاج العروس ١٩/ ١٤٢ (بسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٩ (بسط).

مـــن مـــرضٍ أحـــرضـــه وبَـــلاَّ

انظر قافية «ولا تَعَلّى».

والـــدهـــرُ أَخْنَـــى يَقْتُـــل المقـــاتِـــلا

انظر قافية «قصاملاَ».

تَحْسَبُـــه يُنجِـــي لهـــا المَغـــاوِلا كيْئًـــا إذا صَعْصَعْتَـــه مُقَـــاتِـــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع).

حِضْنَيْـــنِ كـــانـــا لِمَعَـــدٌ كـــاهـــلا وَمَنْكِبَيْـــنِ اعْتَلَيَـــا التَّـــلاتِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٢ (كهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١.

مَــن لا يَضَــعْ بــالــرَّمْلــةِ المَعــاوِلا يَلْــقَ مِــنَ القــامــة مِثْــلاً مــائِــلا
وإنْ تشكَّــى الأَيْــنَ والتَّــلاتِــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٦١٥ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل).

حتــى إذا حَبْــلُ الــدلاءِ انْحَــلاَّ وانْقَــاضَ زَبْــرًا حَــالِــهِ فَــابْتَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٨.(زبر).

ومــا شعــرتُ أنَّ ظهــري ابتــلاَّ

انظر قافية «يعدو شَلاَّ».

لمّــا رأت أن زُوّجــتْ حَــزَنْبَــلا ذا شيبــة يمشــي الهُــوَيْنــى حَــوْقَــلا
إذا تُنَــاغِيــهِ الفَتَــاةُ انْجَفَــلا وَقَــامَ يَــدْعُــو رَبَّــهُ تَبَتُّــلا

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزبل)، ٤٧٩ (عنبل).

ظَــلَّ وظلَّــتْ كــالحــراجِ قُبُــلا وظَــلَّ راعيهــا بــأخــرى مُبْتَلــى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٦.

إذا تَمَشّــــوا بصـــلاًّ وخَـــلاّ بـــاتُــوا يسلُــون الفُســاء سَــلاّ
سَــلَّ النبيــطِ القَصَــبَ المُبْتَــلاّ

الرجز لقتادة بن معزب في الاشتقاق ص ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧ (جـوف)، ١٥/ ١٥٤ (فســا)؛ وتــاج العــروس ٢٣/ ١١١ (جـوف)؛ وجمهــرة اللغــة ص ١٠٨/ ٤٨٩، ١٠٤٣. وانظر قافية «قد صلاّ».

خضمــة الــذراعِ هــذا المختــلا

انظر قافية «المختلي».

يحمــلُ حَــوْقــاءَ وعَــرْدًا أَفْتــلاَ

انظر قافية «الجحفلا».

كــلاّ ولا، ثــم انتعلنــا المنقــلا قِتْلَيْــنِ منهــا: نــاقــة وَجَمــلا
عَيْــرانَــةً وَمَــاطِلِيًّــا أَفْتَــلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥١؛ وتاج العروس (نقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل).

لــو تَنْطِــحُ الكُنــادِرَ العُضُــلاً فضَّــتْ شُــؤُون رَأْسِــهِ فــافْتَــلاً

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥١ (عضل)، ٥٣٠ (فلل)؛ وتاج العروس (عضل)، (فلل).

أضلُّهــا أَضَــلَّ ربِّــي عَمَلَــه ثُــمَّ أتــى فــاخِــرهــا فــأكَلَــه
ثُمَّــتَ قــالــت عِــرْسُــه لا ذَنْــبَ لَــه لــو قَتَــلَ الغــلُّ امــرأً لقَتَلَــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٩.

لاهُــمَّ إنَّ الحــارث بــنَ جَبَلَــهْ زنّــا علــى أبيــه ثــمَّ قَتَلَــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

فــلا تكــونَــنْ ركيكًــا تنْتــلا

انظر قافية «هَوْذلا».

رِبــابــةً رُبَّــتْ ومُلْكًــا آثِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤١.

كــأنَّمــا فيَــأْنَ أثــلاً جــاثِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٦.

مــن لا يَضَــعْ بــالــرَّمْلــةِ المَعَــاوِلا يَلْــقَ مــن القــامَــةِ مِثْــلاً مــائِــلا

انظر قافية «والتلاتلا».

عــرفــتُ رسمًــا لِسُعــادِ مــائِــلا

انظر قافية «عاقِلا».

نحــن افْتَحَلْنــا فَحْلنَــا لــم نَــأْثُلَــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣.

فــإن تــرينــي فــي المشيــب والعلَــهْ فصــرت أمشــي القَعْــوَلــى والفنجلَــهْ
وتــارة أنبــت نَبْثًــا نقثلَــهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ١١/ ٥١٥ (فجل)، ٥٦٠ (قعل)، ٦٧٧ (قعثل)؛ وتاج العروس (فجل)، (نقثل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤١، ١١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤١؛ والمخصص ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس (قعل).

ضخـم الكـراديـس كثيـرُ الثلَّـهْ

انظر قافية «عِثْولَّهْ».

أقبـل يمشـي مشيـةً تَبَغْـزلا ومـرّةً مُـزَوْزَكـا مُقَنْشَـلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٢، ٣/ ٩٥.

ونحـن أهـلُ وَبَـرٍ وثلَّـهْ

انظر قافية «المطلّه».

أَلجـأنـي اللَّيـلُ وريـحٌ بلَّـهْ إلـى سـوادِ إبـلٍ وثَلَّـهْ

انظر قافية «مظلَّهْ».

وَيْلَـك يـا عَـادِيُّ بكُـي رَحْـوَلا! عَبْـدَكُـمُ الفَيَّـادة القَمَيْـثَـلا

الرجز لمالك بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمثل)؛ وتاج العروس (قمثل).

مِـن المِعَـى والـرَّوْض والسَّـلاسِـلا وَأخلَـفَ الـوقطـان والمـآجِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مجل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢، ١١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (مجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٣ (وقط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٤.

أول مـن اتخـذ المحـامـلا أخـزاه ربّـي عـاجـلاً وآجـلا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ وتاج العروس (حمل)؛ والكامل ص ٣٥٩. وانظر قافية «عمل المحاملا».

فـي ثجـر أفـرغـن فـي عشـاجـلا

انظر قافية «عاذلا».

تَغْـدُو العِـرضَنَّـى خَيلُهـم عـراجـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٥ (عرض)؛ وللعجاج في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حرجل)، ٤٣٨ (عرجل)، ١٣/ ٢٨٤ (عرضن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (عرجل)، (عرضن). ويروى «حراجلا» مكان «عراجلا».

وَهْـوَ يُغَنِّيهـا غِنَـاءً زاجـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٦؛ والمخصّص ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس (زجل).

وتـرتمـي بـالصَّخْـرِ زَجْـلاً زَاجِـلا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ١٠/ ٦١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١(زجل).

زغبـةٌ لا يُسْـألُ إلاّ عـاجـلا

انظر قافية «والسلاسِلا».

يُـرهـز رهـزًا يـرعـدُ الخصـائـلا يتـرك أصفـان الخُصـى جـلاجـلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٧/١٩٨ (غضض)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٧.

أو ذقـن بـالأضفـاف رهصًـا مـاجـلا

انظر قافية «الهلائلا».

ومعشـر غيـدٍ ذوي تَجِلَّـهْ

انظر قافية «أدِلَّهْ».

تَسْقِـي بِـهِ ذاتَ فَـراغٍ عَثْجـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٤٦ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٩، ٤/ ٤٠٨.

لا هِجْـرَعًـا رخْـوًا ولا مُنْجَّـلاَ

انظر قافية «فنجلا».

وركـب الشـادخـةَ المحَجلـه

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

إنّـي وَسَطْـتُ مـالِكًـا وَحَنْظَـلا صُيَّـابَهَـا والعَـدَدَ المحَجَّـلا

الرجز لغيلان بن حريث في مجالس ثعلب ص ٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٤ (صيب)؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

وابْتَـدَرَ البـابَ فكـانَ الأوّلا شَـلَّ السَّعـالـي الأبلـقَ المُحجَّـلا

انظر قافية «طفيلاَ».

إنّ بنـي سلمـى شيـوخٌ جِلَّـهْ

انظر قافية «الأخِلَّهْ».

إلـى ابـنِ مـروانَ حَشَـوْتُ الأرْجُـلا

انظر قافية «بُزَّلا».

مــن كــلّ مَيّــاحٍ تــراه هَيْكَــلا أرْجَــلَ خِنْــذِيــذٍ وَعَيْــنٍ أرْجَــلا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/٦٠٨ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٧٩؛ وتاج العروس ٧/١٥٧ (ميح).

تَقَحُّــمَ الفيــلِ إذا مــا فــرجــلا

انظر قافية «الجندلا».

تَمــورُ ضَبْعــاهُ إذا مــا فَــرجَــلاَ

انظر قافية «الكَلْكَلا».

كــأنَّ خُصيَيْــهِ إذا تَــدَلْــدَلا أثْفِيَّــانِ تَحْمِــلان مِــرْجَــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس (ندل)، (خصا).

سمَّيــت عَــوْذي الخيْطــف الهَمَــرْجَــلا

انظر قافية «العَبَنْبلا».

لــو أنّ حــولــي مِــن قُــرَيْــمٍ رَجْــلا

انظر قافية «أو رِسْلا».

حتّــى إذا أنــف العُجَيْــر جَلَّــى

انظر قافية «الجُلاّ».

يسقــي بهــا ذاتَ قــراغٍ عَسْجَــلا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٥.

إنــيّ لســاقٍ أمَّ عمــرو سَجْــلاَ

انظر قافية «مَجْلا».

قــالــت لــه: مُــتَّ وشيكــا عَجــلا

انظر قافية «الغزَلا».

يــا صَــاحِبَــيَّ تَلَبَّثَــا لا تَعْجَــلاَ

انظر قافية «مُقبلا».

حَتَّــى إذا أَنّــفُ العُجَيــرِ جلَّــى بُــرْقُعَــه ولــم يُسَــرَّ الجُــلاَّ

الرجز لبعض الأغفال في لسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وتاج العروس (سرو).

إذا ضربتَ موقرًا فابطنْ له فوقَ قصيراه وتحتَ الجلَّهْ

انظر قافية «خير لَهْ».

يحوشُها الأعرجُ حَوْشَ الجلَّه

انظر قافية «الكِلَّه».

حتّى أجالته حَصًى مُجَلْجَلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩١.

أيا ضياعَ المئةِ المجَلْجَلَهْ

الرجز لخالد التيمي في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل).

* وقد وَسَطْتُ مالِكًا وَحَنْظَلا صُيَّابَها والعَدَدَ المُجَلْجِلا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٥؛ والكتاب ٢/ ٢٦٩؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

إنّي لساقٍ أمَّ عَمْرٍو سَجْلا وإنْ وَجَدْتُ في يَدَيّ مَجْلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٠ (جدر).

فَسَفَرتْ عن ذي عَروكٍ انْجلَى

انظر قافية «تبلّلا».

أنا القلاخُ بن جناب بن جلا

انظر قافية «الجملا».

لا هِجْرَعًا رَخْوًا ولا مُثَجَّلا ولا أصَكَّ أو أفَجَّ فَنْجَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)، ٥١٥ (فجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨، ١١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج). وانظر الرجز التالي.

اللَّهُ أعْطَانِيكَ غيرَ أحْدَلا وَلا أصَكَّ أو أفَجَّ فَنْجَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)، ١١/ ٥٣٣ (فنجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨، ١١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج)، (ثجل)، (فجل)، (فنجل). وانظر الرجز السابق.

فإن تريني في المشيب والعلَّهْ فصرت أمشي القمولى والفَنْجَلَهْ

انظر قافية «نقثله».

قُلْــتُ تَعَلَّــقْ فَيْلَقَــا هَــوْجَــلا

انظر قافية «الأذلا».

لا تحسبنّــي عــن سَليــطٍ غــافِــلا إنــي ســأهــدي لهُــمُ مَسَــاجِــلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٦.

حَسِبْــتُ يَـوْمًـا غَيْـر قَـرٍّ شـامِـلا يَنْسُـجُ غـدرانًـا علـى مَضَـاحِـلا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٠ (ضحل)؛ وتاج العروس (ضحل)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٨.

بـل بلـدةٍ تُكْسَـى القَتَـام الطـاحِـلاَ

انظر قافية «طاسلا».

* خيــر مَعَــدٍّ حَسَبًــا ونــائــلاَ يــا لَهْـفَ نفســي! إنْ خَطِئـنَ كـاهِـلا

القــاتليــنَ المَلِــكَ الحُــلاحِــلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٨ (خطأ)، ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ والأغاني ٩/ ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٧/ ٤٩٧، ٤٩٨؛ وتاج العروس ١/ ٢١٢ (خطأ)، (كهل)؛ وأساس البلاغة (خطأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٢١؛ والمخصّص ١٦/ ١٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

فـإن تقـلْ يـا ظبـيُ حـلاًّ حـلاًّ

انظر قافية «المُنْحَلاّ».

حسبــتَ فــي أعجــازهــا خــوازلا مــن جــذبهــنّ العقــد الــدمــاحــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (دمحل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

شــلَّ الأجيــرِ استَــذْنَــبَ الــرَّواحِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب)؛ وأساس البلاغة (ذنب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦١؛ وكتاب العين ٨/ ١٩٠.

سبَخْلَــــــــــةٌ رِبَخْلَــــــــــهْ

انظر قافية «النَّخْلة».

نَعْلُوهُمُ بقُضُبٍ منتحلَهْ

انظر قافية «الصَّقَلَهْ».

ورجُل يدْحَلُ عنّي دَحْلا

انظر قافية «الفَحْلا».

مُنْتَعِلاتٍ بالضُّحى تنعُّلا عند القيام الرَّيط والمُرحَّلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نعل).

وابعثْ له يا ربُّ عنّا شُغَّلا وَسْوَاسَ جِنٍّ أو سُلالاً مَدْخَلا

وجَرَبًا قشرًا وجوعًا أطْحلا

الرجز لكهدل في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد).

واقْتلتُ بالجِدَّةِ لَونًا أطْحَلا

انظر قافية «أجملا».

وَرَجُل يَدْحَلُ عَنِّي دَحْلا كدَحَلان البَكْرِ لاقى الفَحْلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (دحل).

لمّا رأتْني خلَقًا إنقَحْلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٩؛ وتاج العروس (قحل).

شَرْعُكَ ما بَلَّغَك المحَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٥ (شرع).

حتّى إذا حَبْلُ الدِّلاءِ انحلاَّ

انظر قافية «فابتلاّ».

فإنْ تَقُلْ يا ظَبْيُ حلاً حلاَّ تَعْلَقْ وتَعْقِدْ حَبْلَها المُنْحَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد).

في كُلِّ يومٍ طعنةٌ وحَلَّه

انظر قافية «المطلّه».

والقَهْمَـــزاتِ الـــدُّلَّـــحَ الخَـــواذلا بـــذات جَـــرْسٍ تمْـــلأُ المـــدَاخِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٩٨ (قهمز)؛ وتاج العروس ١٥/٢٩٣ (قهمز).

إنَّ بَنـــي سَلْمَـــى شُيُـــوخٌ جِلَّـــهْ بيـــضُ الـــوُجُـــوهِ خُـــرُقُ الأَخِلَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٧٣ (خرق)، ١١/٢٢٠ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

نعلـــوهـــم بقُضُـــبٍ منتخلَـــهْ

انظر قافية «الصقله».

فـــي شهـــر يَصْطـــادُ الغُـــلامُ الـــدُّخَّـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٦٢ (تفسير إذ وإذا وإذن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٨؛ وكتاب العين ٨/٢٠٥.

وَابْعَـــثْ لـــه يـــا رب عنـــا شُغَّـــلا وســـواسَ جِـــنٍّ أو سُـــلالاً مَـــدْخَـــلا

انظر قافية «أطحلا».

مِمّـــا يُسَـــدِّي العَنْكَبُـــوتُ إذْ خَـــلا

الـرجـز لأبـي النجـم فـي لسـان العـرب ١/٦٣٢ (عنكـب)؛ وتـاج العـروس ٣/٤٤٦ (عنكب).

بـــالعيْـــرِ والشـــاةِ وأُمِّ الخلَّـــه

انظر قافية «المطلّه»

سَبَحْلَـــــــةٌ رِبَحْلَـــــــهْ تنمـــــي نَبـــــاتَ النَّخْلَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٢٣ (سبحل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٥، ١١٦٤؛ وتاج العروس (سبحل).

وَيْحَـــكَ يـــا حُـــرقـــوص مَهْـــلاً مَهْـــلا إِإِيـــــلاً أعطيتنـــــي أم نَخْـــــلا

انظر قافية «جَهْلا».

إذا تَعَشَّـــــوا بصـــــلاً وخَـــــلاّ

انظر قافية «المبتلا»، وقافية «قد صَلاَّ».

قـــد عَـــمَّ فـــي دُعـــائِـــهِ وَخَـــلاَّ

انظر قافية «واستَمَلاّ».

وَمعشَــــرٍ غِيــــدٍ ذوي تَجلَّــــهْ تَــرَى عَلَيْهِــمْ للنَّــدَى أدِلَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/١١٦ (جلل).

قَــدْ كَــانَ فيمــا بيننــا مُشَــاهَلَــهْ ثُــمَّ تَــوَلَّــتْ وهْــيَ تَمشِــي البــادلَــهْ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٣٧٤ (شهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٩ (بدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١؛ والمخصّص ١٢/١٣٩.

قَــد جَــرَّبُــوا أَخْــلاقَنَــا الجَــلائِــلا ونَتَقُــوا أحــلامنــا الأثــاقــلا
فلــم يَــرَ النــاسُ لنــا مُعــادِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥١ (نتق).

كــأَنَّ تحتــي صَخِبًــا جنــادلاَ

انظر قافية «صُنادِلا».

إنّ لنــا ضِــرْغــامــةً جُنــادِلا

انظر قافية «الذَّلاذِلا»، وقافية «جاهلا».

كــأَنَّ تحتــي صَخِبًــا جنــادلا أَنْعَــتُ عَيْــرًا صَنْــدلاً صُنَــادِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٩ (جندل)، ٣٨٦ (صندل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (صندل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٩.

شَــذَّبَ عَــنْ عَــانــاتِــه القَنــابِــلا أثْنَــاءَهــا والــرُّبَــعَ القَنَــادِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (قنبل).

الله أعطــانيــكَ غيــر أَخْــدَلا

انظر قافية «فَنْجلا».

يَغْــوِي الــزِّمــامُ ذاتَ لــوثٍ عَيْهــلاَ تَــراحُ أوْ تَهُــمُّ أَنْ تحيَّــلا
لمّــا تــدلَّــى صَعْــرُهــا وأسْهَــلاَ وخــالَفَــتْ نيتُهــا المجَخْــدلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٦.

وقبلهــا عــام ارتبعنــا الجعلــه مثــلُ الأتــانِ نَصَفًــا جَنَعْــدَلَــه

الرجز لصخر بن عمير في تاج العروس (جعدل)، (جعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٦.

... لــــم تمـــاحجْـــهُ الـــدُّلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٦.

نَشُـــقُّ عنـــهُ بـــالعـــراقـــي والـــدُّلا

انظر قافية «تجلَّلا».

كـــأنَّ خُصْييـــه إذا تَـــدَلـــدَلا

انظر قافية «مِرْجَلا».

إذا عَـــلا الأمعـــزَ صـــاح جنـــدَلَـــه

انظر قافية «مشكلَه».

تَقَحُّـــمَ الفيـــل إذا مـــا فـــرجـــلا تمـــرُّ أخْفـــافًـــا تهـــضُّ الجنـــدلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وهط)، ١١/ ٥١٨ (فرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٧، ١١/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (فرجل).

وَرَكِـــبَ الشَّـــادِخَـــةَ المُحَجَّلَـــهْ وكَـــانَ فـــي جَـــارَاتِـــهِ لا عَهْـــدَ لَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

قـــدْ طَـــرَدَتْ أُمُّ الحَـــدِيـــدِ كَهْـــدَلاَ

انظر قافية «طفَيلاَ».

كـــأنّ خصييـــه إذا مـــا نـــودلا

انظر قافية «مرجلا».

فـــي ثجـــر أفـــرغـــن فـــي عشـــاجـــلا منقـــذمـــات أو يـــردن عـــاذلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦ ـ ١٢٧[1]؛ وتاج العروس (عذل).

قُلْـــتُ تَعَلَّـــقْ فَيْلَقَـــا هَـــوْجَـــلاّ عَجَّـــاجَـــةً هَجَّـــاجَـــةً تَـــأْلاًّ
لَتُصْبِحَـــنَّ الأَحْقَـــرَ الأَذَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)، ١٠/ ٣١١ (فلق)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (فلق)، (هجل).

---

(١) والرواية فيه:
يطـــردهـــا فـــي ثجـــلٍ عشـــاجـــلا جـــاءتْ عِطـــاشًـــا تـــركـــب المهـــاولا
* منقذمات أو يردْن غازلا *

إنَّ لنــــا ضِــــرْغــــامــــةً جُنــــادِلا مشمّــــرًا قــــدْ رَفَــــعَ الــــذَّلاذِلا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

والقَهْمَــزاتِ الــدُلَّــحَ الخــواذِلا

انظر قافية «المداخِلا».

يــــا تيــــمُ كــــونــــي جَــــذِلَــــه

انظر قافية «قِبَلَه».

فــــلا تكــــونَــــنْ ركيكًــــا تنتــــلاَ لغــــوًا متــــى رأيتــــه تقَهَّــــلاَ
وإن حطَــــأْتَ كَتِفَيْــــهِ ذَرْمَــــلا وخــــرَّ يَكْبُــــو خَــــرَعًــــا وهَــــوْذلا

الرجز لجميل بن مرثد في تاج العروس (ركك)، (ذمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧ (حطأ)، ١١/ ٨٣ (ثرمل)، ٢٥٦ (ذرمل)، ٥٧١ (قهل)، ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١، ٤٠١، ١٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٩٤ (حطأ)، (قهل)، (لعا)؛ وأساس البلاغة (قهل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٦.

إذا ضَــرَبْــتَ مُــوقَــرًا فــابْطُــنْ لَــهْ تحــــتَ قُصَيْــــراهُ ودُون الجُلَّــــهْ
فــــإنَّ أَنْ تَبْطُنَــــهُ خيــــرٌ لَــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)، ١٣/ ٥٤ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩١، ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (بطن).

إذا معــــدٌّ عــــدتِ الأوائِــــلا إبْنَــــا نِــــزارٍ فَــــرَّجــــا الــــزَّلازِلا
عَــــنِ المُصَلِّيــــنَ وَأَزْلاً آزِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)، ٦٠٢ (كهل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ وتاج العروس (أزل).

قَــدْ كَــانَ فيمــا بيننــا مُشَــاهَلَــهْ فَــأَدْبَــرَتْ غَضْبَــى تَمَشَّــى البَــازِلَــهْ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأزل)؛ تاج العروس (بأزل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس (بزل)، (شهل).

وَكَــــرِهَــــتْ أحنــــاشُهــــا العَــــرَازِلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وتاج العروس (عرزل).

مـــا إنْ بنـــي يَفْتـــرِشُ العَـــرازِلَا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٥.

إذا مَعَـــدٌّ عَـــدَّتِ الأوائِـــلا فـــابْنَـا نِـــزارٍ فـــرَّجـا الـــزَّلازِلا

انظر قافية «آزِلَا».

إلـيـك أشكــو الــدهــرَ والــزلازلا

انظر قافية «الحمائلا».

عــرفــت بــالنصــريّــة المنــازلا

انظر قافية «مآهلا».

أضحـــى العنـــودُ يقفُـــرُ المنـــازلا

انظر قافية «قلائلا».

حسبـــتُ فـــي أعجـــازهـــا خـــوازلا

انظر قافية «الدماحلا».

وأجمـــت أحنـــاشـــه العـــوازلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

إلـــى ابـــن مـــروانَ حَشَـوْتُ الأَرْجُـلا مـــن الغُـــرَيْـــرِيّـــاتِ عيسًـــا بُـــزَّلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (حشو).

ألَسْـــت أيّـــامَ حضَـــرنـــا الأعْـــزَلَـــهْ

انظر قافية «الضلضلَهْ».

أقبـــل يمشـــي مِشْيـــةً تَبَغْـــزَلَا

انظر قافية «مقْتَئِلَا».

قـــالـــت لـــه: مُـــتْ وَشيكًـــا عَجِـــلاَ كُنْـــتُ أُحِـــبُّ نـــاشِئًـــا عَبَنْبَـــلا
يَهْـــوَى النِّســـاءَ وَيُحِـــبُّ الغَـــزَلا

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ٤٧٩ (عنبل)؛ وتاج العروس (عنبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ والمخصّص ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (عبل).

هـــلاّ علـــى غيـــري جعلـــتَ الـــزَّلَّـــهْ

انظر قافية «القَلَّهْ».

قـــالـــتْ سُليمـــى: لا أحـــبُّ الجـــوزلا

انظر قافية «مأكلا».

إِذَا تَعَشَّوْا بَصَلاً وَخَلاَّ ... بَاتُوا يَسُلُّونَ الفساء سَلاَّ

انظر قافية «المبتَلّا».

إنَّ لنا ضِرْغامةً جُنادِلا ... مُشَمِّرًا قد رَفَع الذَّلاذِلا

وكان يَوْمًا قَمْطَرِيرًا باسِلا

الرجز للزَّفَيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل).

بَلْ بَلْدَةٍ تكْسَى القَتَامَ الطَّاحِلا ... تُقَنِّعُ المَوْمَاة طسْلاً طَاسِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طحل)، ٤٠١ (طل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦، ١٢/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وتاج العروس (طحل)، (طسل). وانظر قافية «الذوابلا».

قَدْ ذَادَ لاَ يَسْتَكْسِلُ المَكَاسِلاَ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١؛ وتاج العروس (كسل)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣١٠.

في مُسْتَجِيرٍ يغمر الجحافلا ... زُغْبَةُ لا يُسْأَلُ إلاّ عاجلا

يَحْسَبُ شَكْوَى المُوجَعَاتِ بَاطِلاَ ... قَدْ قَطَعَ الأَمْرَاسَ والسَّلاَسِلاَ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩ (زغب).

من المِعَى والرَّوْضِ والسلاسِلا

انظر قافية «والمآجِلا».

وَأَنْتَ لا تَنْهَرُ حَظًّا وَاسِلا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وسل)؛ وتاج العروس (وسل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا زَفَى أَبْوَاقَهُ ترسَّلاَ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (بوق).

إذا اسْتَحَرًّا فَانقُلُوهُ مَقْلاَ ... في الحَلْقِ واللَّهاةِ صُبُّوا الرِّسْلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٥.

لَوْ أَنَّ حَوْلِي مِنْ قُرَيْمٍ رَجْلاَ ... لَمَنَعُونِي نَجْدَةً أَوْ رِسْلاَ

الرجز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧

(نجد)، ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٤ (نجد).

إنِّـي، إذَا مَـا الأَمْـرُ كَـانَ مَعْـلاَ وأَوْخَفَـتْ أَيْـدِي الـرِّجَـالِ الفِسْـلا

انظر قافية «ووغلا».

وأَبْـغِ لِـي مِنفَحـةً وَكِسْـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وتاج العروس (كسل).

إن يُقبلـوا اليـوم فمـا بـي عِلَّـهْ هَـذَا سِـلاَحٌ كـامِـلٌ وأَلَّـهْ
وَذُو غِـرَارَيْـنِ سَـرِيـعُ السَّلَّـهْ

الرجز لحماس بن قيس بن خالد الكناني في لسان العرب ١١/ ٣٣٨ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وللراعش في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٣؛ والمخصّص ٦/ ٢٧.

يَتْبَعْـنَ عَـوْدًا يَشْتَكِـي الأَظَـلاَّ إذَا تَضَـايَفْـنَ عَلَيْـه أَنْسَـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٦ (ضيف)؛ وأساس البلاغة (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمخصّص ٩/ ٢٤.

تـرفـع فـي كـلّ زقـاقٍ قَسْطَـلا فصَبَّحَـتْ مِـنْ شُبْـرُمَـان مَنْهَـلا
أَخْضَـرَ طَيْسًـا زَغْـرَبِيًّـا طَيْسَـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٨ (طيس)، ١١/ ٤٠١ (طسل)، ١٢/ ٣١٨ (شبرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (طسل)، (شبرم).

تَهْـزَأُ مِنِّـي أخْـتُ آلِ طَيْسَلَـهْ

انظر قافية «والعَلَهْ»، و «دُنْيَ لَهْ»، و «شيء له».

جَـذْح جـويـنٍ مـن سـويـقٍ ليـس لَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدي).

إِلَيْـكَ سَـارَ العِيـسُ فِـي الأَشِلَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل).

يَضْـرِبْـنَ بَـالأَكْبَـادِ وَبْـلاً وابِـلاَ يـرعيـنَ بـالصلـبِ نَـدًى شـلاشِـلاَ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ٧٢٠ (وبل)؛

وتاج العروس (شلل)، (وبل).

رَشْحًــا مِــنَ الشَّــرْطِ وَرَتْخًــا واشِــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (رتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (رتخ).

قــامــتْ ولا تنهــزُ حظًّــا واشِــلا

انظر قافية «البجابلا».

لاقيــتُ منــهُ مُنْمَعِــلاً جحْشــلاَ

انظر قافية «هَرْولا».

لــو فَجَّعــا جيــرتهــا فَشَــلاً

انظر قافية «ومَلاّ».

وَمَــا شَعَــرْتُ أنَّ ظَهْــري ابتــلاَّ حتَــى رأيْــتُ المــاءَ يَعْــدُو شــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٥.

لَـوْ كُنْتُـمْ مـاءً لكُنْتُـمْ تَمْرًا لَكُنْتُمْ دَقَـلا أوْ مــــاءً لكُنْتُــــمْ وَشَــــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٦ (دقل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩ (كسر)، (دقل). وانظر قافية «دقلا».

وحَــرَّ صَــدْرُ الشَّيْــخِ حتَّــى صَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٨ (حرر).

طَلَّقْنَــهُ فــاسْتَــوْرَدَ العَــدَامِــلاَ وَلَـمْ يَجِـدْ فـي شَنْظَـبٍ صَـلاَصِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق).

كَــأنَّ حَيْــثُ عَــرَّشَ القَبــائِــلا مــنَ الصَّبيِّيْــنِ وحِنْــوًا نَــاصِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٠.

شــرّ عبيــد حسبًــا وأصــلا

انظر قافية «ونعلا».

بــاتَ يُقَــاسِــي مُــرثَعِنًّــا وابِــلا إذا الغُصُــونُ أذْرَتِ النَّــواصِــلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٢٢.

إذا تَعَشَّــوْا بَصَــلاً وخَــلاَّ وكَنْعَــدًا وجُــوفِيًــا قَــدْ صَــلاَّ

الرجز لقتادة بن معزِب في الاشتقاق ص ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧

(جوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١١ (جوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨، ٤٨٩، ١٠٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٣. وانظر قافية «سلّا».

ثــمَّ انثنــى مــن بعــد ذا فصَلَّــى

انظر قافية «وعلّا».

أصْبَحْـتَ بَعْـدَ اللِّيـنِ مُقْفَعِـلّا ... وَبَعْـدَ طِيـبِ جَسَـدٍ مُصِـلّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٣ (قفعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قفعل).

قـامَـتْ تهـادَى مَشْيهـا الهِـرْكَـلًّا ... بيـنَ نِسـاءِ البيـتِ والمُصَلَّـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٧؛ وتاج العروس (هركل).

فـوجـدوا آبـاءك الأفَـاضِـلا

انظر قافية «نقائِلا».

إذا انتعَلْـنَ الأُكُـمَ الضُّـلاضِـلا

انظر قافية «مائِلا».

لـو تنطـحُ الكُنـادِرَ العُضُـلّا

انظر قافية «فافتلّا».

ألَسْـتَ أيَّـامَ حَضَـرْنَـا الأعْـزَلَـهْ ... وبعـد إذ نحـنُ علـى الضُّلَضِلَـهْ

الرجز لصخر الغي في لسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)[1]؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ ولصخير بن عمرو في تاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١١.

ونتّقـي الفحشـاء والنـآطـلا

انظر قافية «الرحائلا».

فهـي تعـاطـي شـدّة المكـايـلا ... سحقًـا مـن الجدّ وسحجًـا بـاطـلا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)؛ وللعجاج في كتاب العين ٣/ ٣٦؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ونسبه أيضاً في المادّة نفسها لصخر أو لصخير بن عمير.

زُغْبَــةُ لا يُسْــأَلُ إلاَّ عــاجِــلا يَحْسَبُ شَكْوَى المُوجَعَاتِ بَاطِلاَ

انظر قافية «والسلاسِلا».

وَاللهِ لا يَــذْهَــبُ شَيْخِــي بَــاطِــلاَ

انظر قافية «وكَاهِلاَ».

أَصْــرَدَهُ المَــوْتُ وقَــدْ أَطَــلاَّ

الرجز للنظار الأسدي في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٣ (صرد).

مُطْلَنْفِئِيــنَ عِنْــدَهَــا كَــالأَطْــلاَ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٩ (طلنف).

وقَــدْ كَسَــانَــا لَيْلُــهُ غَيَــاطِــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (غطل).

حَمَلْتُهــم فيهــا مــع الهيــاطِلَــهْ

انظر قافية «قافِلَهْ».

تَــرَاهُ كَــالــذِّئْــبِ خَفِيفًــا رَطْــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٧؛ وتاج العروس (رطل).

مَمْغُــوثــة أعــراضُهــم مُمَــرطَلَــهْ

انظر قافية «الثَّمَلَهْ».

تــرفــع فــي كــلّ زقــاقٍ قَسْطَــلا

انظر قافية «طَيْسَلاَ».

أَنْــدَاهُ يَــوْمٌ مَــاطِــرٌ فَطَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

إذَا ظُبَــيُّ الكُنُسَــاتِ انْغَــلاَّ تَحْــتَ الإرَانِ سَلَبَتْــهُ الطَّــلاَّ

انظر قافية «الظِّلاَّ».

كَـــأَنَّ صَــابَــا آلَ حَتَّـــى امْطَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤ (أول)، ٦٢٤ (مطل).

فـــي كُــلِّ يــومٍ طعْنــةٌ وحَلَّــه ونَحْـــنُ أهْـــلُ وبـــرٍ وَثَلَّـــه

بـــالعيْـــرِ والشـــاةِ ولِيـــأُمُّ الخلَّـــه نـــدفـــعُ عنهـــا السَّنـــة المطلَّـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٠.

يهطلهـــا الـــركـــض بطيـــس تهطلـــه

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (هطل).

بـــاتَـــتْ تُبَـــاري شَمْشَعَـــاتٍ ذُبَّـــلاَ فَهْـــيَ تُسَمَّـــى زَمْـــزَمَـــا وعَيْطَـــلا

انظر قافية هيكلا»، وقافية «علا».

* فَـــلاَ تَـــرَى بَعْـــلاً وَلاَ حَـــلائِـــلاَ كَـــهُ وَلاَ كَهُـــنَّ إلا حَـــاظِـــلاَ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ والدرر ٥/ ٢٦٨، ٤/ ١٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٦؛ وللعجاج في الكتاب ٢/ ٣٨٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨؛ وجواهر الأدب ص ١٢٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

يتبعْـــن عَـــوْدًا يشتكـــي الأظَـــلاَّ

انظر قافية «انْسَلاّ».

إذَا ظُبـــيُّ الكُنُســـاتِ انغَـــلاَّ تَحْـــتَ الإرَانِ سَلَبَتْـــهُ الظُّـــلاَّ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٣/ ١٥ (أرن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٤ (كنس).

أَلْجَـــأَنـــي اللَّيْـــلُ وَرِيـــحٌ بَلَّـــه إلـــى سَـــوادِ إبـــلٍ وثَلَّـــه

وسَكَـــنٍ تُـــوقَـــد فـــي مِظَلَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)، ١٣/ ٢١٣ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٣؛ والمخصّص ١١/ ٣٨؛ وتاج العروس (سكن).

إنّـــي وسَطْـــتُ مـــالكًـــا وحَنْظَـــلا

انظر قافية «المحجّلاَ»، وقافية «المجلجلاَ».

نحـــنُ رؤوسُ القـــومِ بيـــن جبلـــه يـــومَ أتَتْنـــا أَسَـــدٌ وحنظَلَـــهْ

انظر قافية «الصقلَهْ»، وقافية «أزفلهْ».

وحَـــرَّقَ الحـــرُّ أجـاجًــا شَـاعِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٩ (أجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١/ ١٤٥.

وأَنْ أُعَــلَّ الــرَّغْــمَ عَــلًّا عَــلًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

يَــرْكَــبُ قَيْنــاهُ وَقِيعًــا نَــاعِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨ (نعل)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٣، ١٧٧؛ وتاج العروس (نعل).

وعقــد الأربــاق والحبــائــلا يَجُــوزُ مَهْــوَاةً إلَــى خَيَــاعِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل)؛ وتاج العروس (خيعل).

وإنْ تَقُــلْ: يــا لَيْتَــه اسْتَبَــلاَّ مــن مَــرَضٍ أَحْــرَضَــه وبَــلاَّ
تَقُــلْ لأَنْفَيْــهِ ولا تَعَلَّــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٣ (علا).

إذا أَتَــتْ جــارَاتِهــا تَفَلَّــى تُــرِيــكَ أَشْغَــى قَلِحًــا أَفَــلاَّ
مُــرَكَّبًــا رَاوُولُــهُ مُثْعَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل)، ٢٩٩ (رول)، ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وتاج العروس (رول)، (فلا).

وبَعْــدَهــا عــام ارتَبَعْنــا الجُمَلَــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤١. وانظر قافية «جنعدله».

إذا كُفيــتُ أَكْتَفــي وَإلاَّ وَجَــدْتَنِــي أَزْمُــلُ مُقْــذَعِــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قذعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠، ١٢٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (قذعل).

* بــاتَــتْ تُبــاري شَغْشَعــاتٍ ذُبَّــلا فهــي تُسَمَّــى زَمْــزَمًــا وعَيْطَــلا
حَتَّــى حَــدَوْنــاهــا بهَيْــد وَهَــلا حَتَّــى يُــرَى أَسْفَلُهــا صــارَ عَــلا

الرَّجز للقتّال الكلابي في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٩، ٣٩١؛ ولغيلان

ابن حريث الربعي في تاج العروس (ها)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ والمخصّص ١٥/ ٧٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٨ (هيد)، (عطل)، (هلا)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد). وانظر قافية «هيكلا».

وَعَلْهَبًا مِنَ التُّيوسِ عَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٩ (علهب)، ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وكتاب العين ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب)، (علل).

لا بُدَّ للمَصْدُورِ مِنْ أَنْ يَنْفُثَلا

الرجز لعبد الله بن عبد الله بن عتيبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٦ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٥ (صدر).

* لاهُمَّ، إنَّ الحارث بنَ جَبَلَهْ زَنَّا على أبيه ثمّ قَتَلَهْ
وركِبَ الشَّادِخَةَ المُحَجَّلَهْ وكان في جاراتِه لا عَهْدَ لَهْ
وأيُّ أمْرٍ سَيِّىءٍ لا فَعَلَهْ

الرجز لشهاب بن العيف في خزانة الأدب ١٠/ ٨٩، ٩٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٠ (زنأ)؛ ولابن العفيف العبدي أو عبد المسيح بن عسلة في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٤؛ وللعفيف العبدي في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩، ٢٨٦؛ ولجرير في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ والإنصاف ص ٧٧؛ والجنى الداني ص ٢٩٧، ٢٩٨؛ وشرح المفصّل ١/ ١٠٩، ٨/ ١٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٤/ ٣، ١٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (زنا).

وانْشَنَج العِلْباء فاقفعَلاّ

انظر قافية «حين بلاّ».

أصبحت بعد اللينِ مُقْفَعِلاَّ

انظر قافية «مُصِلاًّ».

وأنتَ في الحيّ قليلُ العِلَّهْ

انظر قافية «عِثوَلَّهْ».

فإن تريني في المشيب والعِلَّهْ

انظر قافية «نَقْتُلَهْ».

تَهْـــزَأُ منِّـــي أُخْـــتُ آلِ طَيسَلَـــهْ قَـــالَـــتْ أَرَاه فِـــي الـــوَقَـــارِ والعَلَـــهْ

الرجز لصخير بن عمير في تاج العروس ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ ولصخر في تاج العروس (طسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طسل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧، ٨٣٧.

وشَمَّـــرَ الضبعـــانُ واشْمَعَـــلاَّ

انظر قافية «قِنْوَلاّ».

إنـــي إذا مـــا الأمـــرُ كـــان مَعْـــلا

انظر قافية «ونغلا»، وقافية «وَوَغلا».

مُنْتَعِـــلاتٍ بـــالضُّحـــى تنعُّـــلا

انظر قافية «والمُرَحَّلا».

بـاتَـتْ تَنُـوشُ الحَـوْضَ نَـوْشًـا مـن عَـلا

انظر قافية «الفلا».

شـــرّ عبيـــد حسبًـــا وأصـــلا دارجـــةً مـــوطـــوءةً ونعـــلا

الرجز للقلاخ في تاج العروس (نعل).

مـــن الجَهُـــول لِـــمَ تَجِـــدْنـــي وَغْـــلاَ وَلَـــمْ أَكُـــنْ دَارِجَـــةً ونعْـــلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٩.

ومثـــل عتّـــابٍ رَدَدْنَـــاهُ إلـــى إدْرَوْنِـــهِ ولـــؤمِ إصِّـــهِ عَلَـــى

انظر قافية «مُذَلّلاَ».

ثُـــمَّ انْثَنَـــى مِـــنْ بَعْـــدِ ذَا فَصَلَّـــى عَلَـــى النَّبِـــيِّ نَهَـــلاً وعَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)، ٦٨٢ (نهل)؛ وتاج العروس (علل)، (نهل).

تُسَـــرُّ أَنْ تَلْقَـــى البِـــلاَدَ فِـــلاَّ مَجْـــرُوزَةً نَفَـــاسَـــةً وعَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥١ (جرز).

إنِّـــي إذَا مَـــا الأَمْـــرُ كَـــانَ مَعْـــلا وَلَـــمْ أَجِـــدْ مِـــنْ دُونِ شَـــرٍّ وَغْـــلا

انظر قافية «ونغلا».

إنْ يُقْبِلُـــوا اليـــومَ فَمَـــا بِـــي عَلَّـــهْ

انظر قافية «السَّلَّهْ».

إن يلقنـي القـومُ فمـا لـي علَّـهْ

انظر قافية «السلّهْ».

وحَلَّقَـتْ بـك العقـابُ القَيْعَلـهْ

انظر قافية «جَيْأَلَهْ»، وقافية «مُقْبِلَهْ».

والـذِّئْـبَ والخَمَّـاعَـةَ الجَيَـائِـلاَ أَوْطَـنَ فـي الشَّجْـرَاءِ بيْتًـا دَاغِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٢.

إذا الصحيـح غـلَّ كفًّـا غـلاَّ

انظر قافية «وبلاّ».

أَهْـوى وَقَـدْ نَـاشَـغَ شِـرْبًـا واغِـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ)؛ والمخصّص ٥/ ١٠٢.

جـاءت فـلاقـت عنـده الضّـآبـلا سِمْطًـا يُـرَبِّـي وُلْـدَةً زَعَـابِـلا

ينـي مِـنَ الشَّجـراءِ بيْتًـا وَاغِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٧ (ولد)، ٧/ ٣٢٤ (سمط)[2]، ١١/ ٣٠٤ (زعبل)[3]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤، ١٢/ ٣٤٩، ١٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٢ (ولد)، ١٩/ ٣٨١ (سمط)، (زعبل)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٣[4]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٢ (سمط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧١.

ألقيـتُ فـي قفسـانـه مـا شَغَلَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٩ (قفس).

وابعـث لـه يـا ربّ عنّـا شُغَّـلا

انظر قافية «أطحلا».

* وجـاء سيـلٌ كـان مـن أمـرِ الله يحـرِدُ حَـرْدَ الجنَّـةِ المُغِلَّـهْ

الرجز لقطرب في خزانة الأدب ١٠/ ٣٥٦؛ وسمط اللآلي ص ٣١؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه «داغلا» مكان «واغلا».

(٢) وفيه أنّ الجوهري نسبه للعجاج، وكذلك جاء في تاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط).

(٣) وفيه: قال العجاج (البيت)، وقال ابن بري: الصحيح أنّه لرؤبة، وكذلك جاء في تاج العروس (زعبل).

(٤) المشطور الثاني فقط، وكذلك في التاج ١٩/ ٣٨٢.

لسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ١١/ ٥٠٤ (غلل)، ١٣/ ٤٦٧ (أله)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٠، ٥٠١، ٩٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٨٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (غلل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨١.

إذا ظُبَيُّ الكُنُساتِ انْغَلَّا

انظر قافية «الطّلاّ»، وقافية «الظّلاّ».

إنّي إذا ما الأمرُ كان مَعْلا ولم أجِدْ من دون شَرٍّ وَغْلا
وكان ذو العِلْم أشدَّ جهْلا من الجَهُول، لم تجِدْني وَغْلا
ولم أكُنْ دارِجةً ونَغْلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (معل)، ٧٣١ (وعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (معل)، (وعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩.

إنّي، إذا ما الأمرُ كان مَعْلا وأوخَفَتْ أيْدِي الرّجالِ الغِسْلا
لم تُلفِني دارِجةً ووَغْلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)، ١١/ ٦٢٥ (معل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٣ (وخف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٨٦.

وكَانَ ذُو العِلْمِ أشَدَّ جَهْلا مِنَ الجَهُولِ لَمْ تَجِدْنِي وَغْلا

انظر قافية «ونغلا» وقافية «ونعلا».

إذَا أتَتْ جَاراتِهَا تَفَلَّى تُرِيكَ أشْفَى قَلِحًا أفَلّاَ

انظر قافية «مُثْعَلا».

في مستحير يغمر الجحافلا

انظر قافية «والسّلاسِلاَ».

يَتْبَعْنَ زَيَّافَ الضُّحَى عُزَاهِلا يَنْفُجُ ذا خَصَائِلٍ غُدافِلا

انظر قافية «عَثاكلا»

أو زيرَ بيضٍ تَرْفُلُ المَرَافِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٤.

فاستبدلت من أهلها بدائلا عينًا وآرامًا بها مطافلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (طفل).

كَأُمَّهَاتِ الرِّئْمِ أَوْ مَطَافِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٥.

لا تَحْسِبَنِّي عن سليطٍ غَافِلا

انظر قافية «مَسَاجِلا».

قُفًّا كسيساء البَعِيرِ قافِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٦.

حَمَلْتُهم فِيهَا مَعَ الهَيَاطِلَهْ أُثْقِلْ بِهِمْ مِن تِسْعَةٍ فِي قَافِلَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (هطل)؛ وتاح العروس (هطل).

تُعْجِلُ شَدَّ الأَعْبَلِ المَكَافِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كفل).

يحملننا وَالأَسَلَ النَّوَاهِلاَ يَتْرُكْنَ شَذَّانَ الحصَى جَوَافِلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانهص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٧، ٩٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٦. وانظر قافية «قنابلا».

فلَمْ يُصِبْ وَاصْمَنْفَرَتْ جَوافِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صعفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢١ (صعفر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٦.

يُمْسِين عن قسّ الأذى غَوافِلا

انظر قافية «طهامِلاَ».

---

(١) والرواية فيه:

* يتركن حفاف الحصى غرابلا *

(٢) وفيه «قنابلا» مكان «جوافلا».

يـا لَهْـفَ هِنْـدٍ إذْ خَطِئْـنَ كـاهِـلا نَحْـنُ جَلَبْنـا القُـرَّحَ القَـوَافِـلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤ ـ ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل)، (كهل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٦.

واحَـرَزًا وأبتغـي النـوافـلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٣٥٨؛ وتاج العروس ١٥/١٠١ (حرز)؛ ولسان العرب ٥/٣٣٣، ٣٣٤ (حرز).

إذا أتـت جـاراتهـا تفلّـى

انظر قافية «مثعلا».

وهـلْ جهلـتِ يـا قفـيَّ التتفلَـهْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٣.

*يهـوي بهـا مـرًّا عـويَّ التتفلَـهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/٣١٦.

ذا شَيْبَـةٍ يَمْشِـي الهُـوَيْنَـى حَـوْقَـلا إذا تُنـاغيـهِ الفَتَـاةُ انْجَفَـلا

انظر قافية «تَبَتَّلا».

يخمِـلُ حَـوْقـاءَ وعَـرْدًا أفْتـلا يَضْـرِبُ مـن بيـن يـديـه الجحفـلا

الرجز لمقدام بن جساس في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

تُسَـرُّ أن تَلْقَـى البِـلادَ فِـلاًّ

انظر قافية «وعلاًّ».

لـم أرَ يـومًـا مثـل يـوم جبلَـهْ لمـا أتتنـا أسَـدٌ وحنظلَـهْ

وغطفـان والملـوكُ أزفلـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (جبل).

وَرَحِمًـا عِنْـدَ اللِّقَـاحِ مُقْفَلَـهْ

انظر قافية «مُبْهَلَهْ».

* بَاتَتْ تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلا نـوشًـا بِـهِ تَقْطَـعُ أجْـوازَ الفَـلا

الرجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ ولغيلان بن حريث في خزانة الأدب ٩/ ٤٣٧، ٤٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نوش)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص

٥٠٣؛ وأسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٥؛ ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٣، ٨٩؛ والكتاب ٣/ ٤٥٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٥٦؛ والمنصف ١/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (جوز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧؛ والمخصص ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس (علا)، (فلا).

وانتفَضَ البروق سودًا فلفله

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فلل).

قَدْ جَرَّبُو أخْلاقَنَا الجلائِلا وَنَتَقُوا أحْلامنا الأثاقِلا

انظر قافية «مُعادِلا».

أما ترين أشتكي الألائِلا من قُحَمِ الدَّين وثِقْلاً ثاقِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦١.

جَرَّد منها جددًا عساقِلا

انظر قافية «السلائلا».

عَرَفْتُ رَسْمًا لِسُعَاد مائِلا بِحَيْثُ نَامِي الحُكَكَاتِ عاقِلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حكك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٦، ٣٨٧؛ وتاج العروس (حكك).

كأنَّ تحتي سَمْحَجًا مُناقِلاَ

انظر قافية «حوائلا».

بَاتَتْ تُنَادِيهِ الصَّبَا فَأقْبَلا تُنهِضُه صُعْدًا ويَأبَى ثِقَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٣ (نهض).

لَوْ كُنْتُمُ مَاءً لَكُنْتُمْ وَشَلا أو كُنْتُمُ نَخْلاً لَكُنْتُمْ دَقَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر). وانظر قافية «وَشَلا».

نحن رؤوس القوم يوم جَبَلَهْ يوم أتتنا أسد وحنظلهْ
نعلوهُمُ بقُضُبٍ مُنْتَخَلَهْ لَمْ تَعْدُ أنْ أفْرَشَ عَنْهَا الصَّقَلَهْ

الرجز ليزيد بن عمرو بن الصعق في لسان العرب ٦/ ٣٣١ (فرش)، ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٧ (فرش)؛ وللسندري بن يزيد في تاج العروس (صقل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛

ومقاييس اللغة ٤/٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/٤٨٧.

هَــلاَّ علــى غَيْــرِي جَعَلْــتَ الــزَّلَــهْ فَسَــوْفَ أعْلُــو بــالحُسَــامِ القُلَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٠٦ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٦٤؛ وتاج العروس (زلل).

وأنــا فــي ضُــرّابِ قيــلانِ القُلَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٧٧ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

أعــــدُّ للشَّيْـــــرِ زِوَرًّا قُلْقُـــــلا

انظر قافية «الكَلْكَلاَ».

يتْبعْــنَ مــذْشــاءَ اليــديــنِ قُلْقُــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٤٥ (مدش)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٢٦؛ وتاج العروس ١٧/٣٧٩ (مدش).

إذا استحــــرَّ فــــامقُلُـــوهُ مَقْـــلاَ

انظر قافية «الرَّسْلاَ».

وهــــل علمــــت يـــا قُفَـــيّ التنقلـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قفا).

كـــلاّ ولا، ثـــم انتعلنـــا المنقـــلا

انظر قافية «أفتلا».

لمَّـــا رَأتْ أنْ زُوِّجَـــتْ حَـــزَنْبَـــلا ذَا شَيْبَـــةٍ يَمْشِـــي الهُـــوَيْنَـــا حَـــوْقَـــلا

انظر قافية «تبتّلا».

والهـــام يـــدعـــو البـــومَ ويـــلاً وائـــلا والبـــوم يـــدعـــو الهـــام ثكـــلاً ثـــاكـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤[1]؛ وتاج العروس (ويل). وانظر قافية «عثاكلا».

يَتْبَعْـــنَ زَيَّـــافَ الضُّحـــى عُـــزاهِـــلا يَنْفَـــحُ ذا خَصـــائـــلٍ غُـــدافِـــلا
كـــالبُـــرْدِ رَيَّـــانَ العصـــا عَثـــاكِـــلا

الرجز بلا نسبة في العرب ١١/٤٤٤ (عزهل)، ٤٩٠ (غدفل)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٧٠، ٨/٢٣٩، ١٥/٤٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/٤٤٣ (نوف)، (عرهل)، (عزهل)،

---

(١) المشطور الأول فقط.

(غدفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٦. وانظر قافية «عراهلا».

والْهَـامُ يَـدْعُـو البُـومَ وَيْـلاً وَائِـلا أَلْقَيْـتَ عَنِّـي لَيْلَهـا عَثَـاكِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٦. وانظر قافية «ثاكلا».

إنّ عفـاقًـا أكلتـه بـاهلَـهْ تمشّشـوا عظـامـه وكـاهلَـهْ

وتـركـوا أمّ عفـاق ثـاكلـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٥.

كـأنّمـا شُـدَّ هِجَـارًا شَـاكِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٨.

ثُـمَّ أتَـى فَـاخِـرَهـا فَـأكلَـه

انظر قافية «لَقَتلَه».

حـومًـا يحلُّـونَ الـرُّبَـى كـلاكِـلاَ

انظر قافية «السابلاَ».

قـالـتْ سليمـى لا أحِـبُّ الجـوْزلا ولا أُحِـبُّ السَّمكـاتِ مَـأكَـلاَ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٤.

سَمْـحَ المُـوتَّـى أصْبَحـتْ مَـواكِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٠.

ورُمْحـه للـوالِـداتِ مَثْكَلَـهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

إذا عـلا الأمعـز صـاح جنـدلـه تـرثّـي النَّـوْحِ تبكّـي مُثْكَلَـه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رثي).

قـامـت تهـادَى،مَشْيهـا الهـرْكَـلاَّ

انظر قافية «والمُصَلّى».

يحـوشُهـا الأغـرجُ حَـوْشَ الجلَّـهْ مـن كُـلِّ حمـراء كَلَـوْنِ الكِلَّـهْ

الرّجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٠ (حوش) (وفيه «الجلّةِ» و«الكلّةِ»، ولعلهما تحريف).

إذا غُـــريْضَـــا نِسعتيهـــا حُـــوِّلا بيـــن الشـــراسيـــفِ وهـــابـــا الكَلْكَـــلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (هيب).

أعـــدَّ للسَّبْـــرِ زِورًا قُلْقُـــلا تَمـــورُ ضَبْعَـــاهُ إذا مـــا فَـــرْجَـــلاَ
عـــن مِـــرْفَقَيْـــن يَهْجُـــرانِ الكَلْكَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٢، ١٠٨.

بـــاتـــت تبـــاري شعشعـــات ذُبَّـــلا فهـــي تسمّـــى زمـــزمًـــا وعَيْطَـــلاَ
وقـــد حَـــدَوناهـــا بِهَيـــدٍ وهَـــلا عَثَمْثَمًـــا ضَخْـــم الـــذِّفـــاري نَهْبَـــلا
أكْلَـــفَ دُرْنُـــوفًـــا هِجـــانًـــا هَيْكَـــلا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في لسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٣ (درنف)، ١١/ ٤٥٥ (عطل)، ١٢/ ٢٧٥ (زمم)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٨ (صير) ٢٣/ ٢٩٩ (درنق)، (عطل)، (زمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ والمخصص ١٥/ ٧٥. وانظر قافية «علا».

مـــن كـــلِّ ميّـــاحٍ تـــراه هَيْكـــلا

انظر قافية «أرْجلا».

أقبـــل سيـــلٌ جـــاء مـــن عنـــد اللّـــه

انظر قافية «المغِلّة».

ينطقـــن هـــونًـــا خـــرّدًا بهـــالـــلا

انظر قافية «طهاملا».

فَسَفَـــرتْ عـــن ذي عَـــروكٍ انْجلـــى أمَـــقَّ هـــدَّارٍ إذا تبلّـــلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١.

نَشُـــقّ عنـــهُ بـــالعـــراقـــي والـــدِّلا قطـــائِـــفَ الأجْـــن الـــذي تجلّـــلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قطف).

وقـــد أرى بـــالحـــيّ حيًّـــا حَلَـــلا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حلل).

ومثـــل عَتّـــابٍ رددنـــاه إلـــى إدْرَوْنِـــهِ وَلُـــؤمِ أصِّـــهِ عَلَـــى
الـــرَّغْـــم مَـــوْطُـــوءَ الحَصَـــى مُـــذَلَّـــلاَ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ٧/ ٣ (أصص)، ١٣/ ١٥٣، ١٥٤ (درن)، ٢٥٩ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٣.

يتبعــن هَيْقًــا جــافــلاً مضَلَّــلا

انظر قافية «أغْيَلاَ».

أنــا لمــن أنكــر أو تــأمَّــلا

انظر قافية «الجملا».

أوّل مــن اتخــذ المحــامــلا

انظر قافية «وآجلا».

أوّل عبــدٍ عمــل المحــامــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ والكامل ص ٣٥٩. وانظر قافية «وآجلاً».

طَلَّقْتُــه فــاسْتَــوْرَدَ العَــدَامِــلا

انظر قافية «صَلاَصِلاَ».

تــراهُ فــي إحــدى اليــديــنِ زامــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧١؛ وتاج العروس (زمل).

حَسِبْتُ يــومًــا غيــر قَــدٍّ شــامــلا

انظر قافية «مَضَاحِلا».

والــدَّهْــرُ أخْنَــى يَقْتُــلُ المقَــاتِــلاَ جَــارِحَــة أنْيَــابُــهُ قَصَــامِــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصمل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (قصمل).

جــاءت بــه مــرمــدًا مــا مــلاّ

انظر قافية «حين ألَّى».

يُمْسِيــنَ عَــنْ قَــسِّ الأذى غَــوَافِــلاَ ينطقــن هــونًــا خــرّدًا بهــالــلا
لا جَعْبَــرِيَّــاتٍ وَلاَ طَهَــامِــلاَ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ١٤١ (جعبر)، ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠، ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٢، ٨/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٣ (جعبر)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٣٦١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٠

(١) المشطوران الأول والثالث فقط، وكذلك في اللسان (طهمل)، والتاج (طهمل).

(طهمل)؛ وتاج العروس (طهمل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤؛ والمخصص ٤/ ٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢، ٤/ ١٢٤، ٥/ ١٢.

قَدْ عَمَّ في دُعائِهِ وخَلّا وخَطَّ كاتِباهُ وَاسْتَمَلّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١؛ وتاج العروس (خلل).

مَمْغُوثَة أعراضُهم مُمَرْطَلَهْ في كُلِّ ماء آجِنٍ وسَمَلَهْ
كما تُلاثُ بالهِناءِ الثَّمَلَهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)، ١١/ ٩٣ (ثمل)، ٦٢٣ (مرطل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٩ (مغث)، (مرطل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٥، ١٤/ ٥٧، ١٥/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠ ٥/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٤١، ٢/ ١٩٣، ٤٨٥.

فاقْتَلْتُ بالجِدَّةِ لَوْنًا أطْحَلا وكانَ هُدّابُ الشَّبابِ أجْمَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)، ٥٨٠ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (قول).

أنا لمنْ أنكر او تَسائَلا أنا القُلاخُ بْنُ جَنابِ بنِ جَلا
أبُو خَنائِير أقودُ الجَمَلا

الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في تهذيب اللغة ٧/ ٣٢، ١١/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٤ (خنثر)، (جلو)؛ ولابن جلا في تاج العروس (جمل)؛ وللقلاخ بن جناب في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا).

كلَّا ولا ثُمَّ انْتَعَلْنا المَنْقَلا قِتْلَيْنِ مِنْها ناقَةً وَجَمَلا

انظر قافية «أفْتَلا».

أُحِبُّ أنْ أصْطادَ ضَبًّا سَحْبَلا رَعَى الرَّبِيعَ والشِّتاءَ أرْمَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)، ١١/ ٣٣٢ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (رمل)، (سحبل).

ذهب لما أن رآها ثُرملَهْ

انظر قافية «منكره».

أحيا أباه هاشم بن حرملَهْ

انظر قافية «لا ذنب له».

لَعَــوًا مَتَــى رَأيْتَــهُ تَقَهَّــلاَ وَإنْ حَطَــأْتَ كَتِفَيْــهِ ذَرْمَــلاَ

انظر قافية «وهَوْذلاَ».

فـــي كـــلِّ مـــاء آجِـــنٍ وسَمَلَـــه

انظر قافية «الثَّمَلَهْ».

أضَلَّهـــا أضَـــلَّ ربّـــي عَمَلَـــه

انظر قافية «لَقَتَلَه».

أحيـا أبَـاهُ هَـاشِـمُ بـن حَـرْمَلَـهْ يَـوْمَ الهَبَـاءَاتِ وَيـومَ اليعْمَلَـهْ

انظر قافية «لا ذنبَ له».

فتــركَ البهْــم الفُــرَارَ هَمَــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

لــو فجَّمـا جيـرَتهـا فشَـلاَّ وسيقــةً فكــرَّشــا ومــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٠ (كرش).

إذا ضـربـتَ مـوقـرًا فـابطـن لَـهْ

انظر قافية «خير لَهْ».

عَـرفـتُ بـالنّصـريَّـةِ المنـازِلا قَفْـرًا، وَكـانَـتْ مِنهُـمُ مَـآهِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٨؛ وتاج العروس (أهل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٩٠.

إن عفـــاقًـــا أكَلَتْـــهُ بـــاهِلَـــهْ

انظر قافية «ثاكله».

إنَّ لنَـا ضِـرْغَـامَـةً جُنـادِلاَ فـاسْـألْ بِنَـا إنْ كُنْـتَ مِنَّـا جَـاهِـلاَ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل).

يتبعْـنَ نيّـاف الضّحـى عـراهـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١١/ ٤٤٠ (عرهل)، ٤٤٤ (عزهل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٦. وانظر قافية «عثاكلا».

قـد كـان فيمـا بيننـا مشـاهَلَـهْ

انظر قافية «البَادَلَهْ»، وقافية «البازَلَهْ».

حِضْنَيْــن كــانــا لِمَعَــدٌّ كــاهــلاَ

انظر قافية «التلاتلا».

يــا لهــف هنــدٍ إذ خطئــن كــاهِــلاَ

انظر قافية «الحلاحلا»، وقافية «القوافلا».

* وَاللَّـهِ لا يَـذْهَـبُ شَيْخِـي بـاطِـلاَ حَتَّـى أبيــرَ مَــالِكًــا وَكَــاهِــلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٩/ ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣، ٢/ ٢١٣؛ والدرر ٤/ ٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩.

إنْ عِفَــاقًــا أكَلَتْــهُ بَــاهِلَــهْ تَمشْشُــوا عِظَــامَــه وكَــاهِلَــهْ

انظر قافية «ثاكله».

يقــرو بِهــنّ الأعْيُــنَ الضــواهِــلا

انظر قافية «رجائلا».

يحملْننــا والأسَــلَ النــواهــلا

انظر قافية «جوافِلا».

منــهُ تُــروّي الأسَــلَ النــواهــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل).

* أبْقَـى الـزّمـانُ مِنْـكِ نـابًـا نَهْبَلَـهْ وَرَحِمًــا عنــدَ اللّقــاحِ مُقْفَلَــهْ
ومَضْغَــةً بــاللّــومِ سَحًّــا مُبْهَلَــهْ

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٥؛ وتاج العروس (نهبل)؛ ولصخر بن عمرو في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ١١.

وهــلْ علمْــتَ فُحشــاءَ جَهْلَــهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٦ (فحش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٨ (فحش).

ولَــمْ أجِــدْ مِــنْ دُونِ شَــرٍّ وغْــلاَ وكَــانَ ذُو العِلْــمِ أشَــدَّ جَهْــلاَ

انظر قافية «ونغلا».

ويْحَـكَ يـا حُـرْقُـوصُ! مَهْـلاً مَهْـلا، أإبِــلاً أعْطيتَنــي أم نَخْــلا؟
أمْ أنــتَ شــيء لا تُبــالــي جَهْــلا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦.

لمَّـا تـدلَّـى صَغـرُهـا وأسْهَـلاَ

انظر قافية «المجَخْدَلاَ».

فَـلاَ تكُـونَـنَّ رَكِيكًـا ثُنْتَـلا لَغْـوًا مَتَـى رَأيْتَـهُ تَقَهَّـلا

انظر قافية «هَوْذلاَ».

ويْحـكَ يـا حُـرْقـوصُ! مَهْـلاً مهـلاَ

انظر قافية «جَهْلاَ».

تَـرْفَـعُ فـي كُـلِّ زُقَـاقٍ قَسْطَـلاَ فَصَبَّحَـتْ مِـنْ شُبْـرُمَـان مَنْهَـلاَ

انظر قافية «طَيْسَلا».

فَهْـي تُسمَّـى زَمْـزَمًـا وَعَيْطَـلاَ وقـد حـدونـاهـا بهيـدٍ وهَـلا

انظر قافية «هيكلا»، وقافية «علا».

يَعْـوي الـزِّمـامُ ذات لـوثٍ عَيْهـلا

انظر قافية «المجحدلا».

كـأنَّـهُ لَمَّـا بَـدَا مُخَـابِـلا طَـرْقٌ تَفُـوتُ السُّحُـقَ الأطـاوِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق).

مـن لا يضـع بـالـرمْلـةِ المعـاولا

انظر قافية «والتلاتلا».

تحسبـه ينحـي لهـا المغـاولا

انظر قافية «مُقاتِلا».

قَـدْ طَـرَدَتْ أمُّ الحَـدِيـدِ كَهْـدَلا وَأبْتَـدَرَ البـاب فكـانَ الأوَّلا

انظر قافية «طفيلا».

* يـا لَيْتَهـا كَـانَـتْ لأهْلِـي إبِـلاَ أوْ هُـزِلَـتْ مِـنْ جَـدْبِ عَـامٍ أوَّلاَ

الرجز لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١، ٤١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٤، ٩٧، ٩٨، ٩٩؛ والكتاب ٣/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٧ (وأل)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٣؛ والمخصص ١٦/ ٨٦.

وهَـوَّلَـتْ مِـنْ رَيْطِهـا تَهـاولا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١١/ ٧١٢ (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وتاج العروس (هول).

تسمعُ من شذّانها عواولا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

وأنتَ في الحيِّ قليل العلّهْ ضخم الكراديس كثير الثّلّهْ
ذو سبلاتٍ ولحًى عِثْوَلَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وأساس البلاغة (ثلل)؛ وتاج العروس (عثل).

وشَمَّرَ الضّبعانُ واشمَعَلّا وكَانَ شَيْخًا حَمِقًا قِثْوَلّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قثل)؛ وتاج العروس (قثل).

وحملقَتْ حولِيَ حتى احْوَلّا

انظر قافية «واقتلاّ».

وَيْلكِ يا عاديُّ بكّي رَخْوَلا

انظر قافية «القَمَيْثَلا».

قِفَا نُحيِّي الطلَلَ المُحْوِلاَ

انظر قافية «والمنزلا».

تُقْنِع للجدول منها جَذْولا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ والمخصص ٩/ ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ١٧٠.

لاقيتُ منه مشمعِلًّا جحْشلا إذا خبيتُ في اللقاءِ هزْوَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحشل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس (جحشل).

حَلَفَ خشّافٌ فَأوْفَى قيلَه ليُرعِيَنَّ رِعْيَةً مَأزُولَه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧.

أعْدِلُها بالكَفّ أنْ تمِيلا أحْذَرُ أنْ تَسْقُط أو تَزولا

انظر قافية «جزيلا».

أو تُبْرِزُوا حَلُوبَةً مَعْزُولَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٧.

حتّى إذا ما العشْرُ منها شَوَّلا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٥ (شول).

إنّي أريدُ اليَوْمَ أنْ أصولاَ

انظر قافية «فعولا».

القرطمانيُّ الوأى الطُّولاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛ والمخصص ٢/ ١٥٥.

بُنَيّ رُدّ المهرَ والصَّقيلَه ... إنّي أريدُ اليَوْمَ أن أصُولا
صَوْلةَ ليث يغرسُ القتيلاَ ... مخافَةَ الإقْتار أو أعيلاَ
حتى أزُورَ الموْتَ أوْ أمُولاَ ... ولم يزَلْ جدّي لها فَعُولاَ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مول).

قاربت أمشي الفنجلى والقعولَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فجل).

حتّى أعادتْ نُؤيَه مَذْكُولا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

عُذْتُ لهذي جملاً ذَلُولا

انظر قافية «جزيلا».

فانشمَصَتْ لَمَّا أتاها مُقبلا ... فهابَها فانصَاعَ ثمَّ وَلّوَلا

الرجز للأسود العجلي في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ ولرجل من بني عجل في تاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧.

حتّى أزورَ الموْتَ أو أمُولاَ

انظر قافية «فعولا».

حاملةً دلوكَ لا محمولَهْ ... ملأى من الماءِ كعينِ الموَلَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (مول)، ١٣/ ٥٦١، ٥٦٢ (وله)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٦؛ ومجمل اللغة

٣٠١/٤؛ وتاج العروس (مول)، (نون)، (وله)؛ والمخصص ١٣/ ١٣٨. ويروى:

تمشي من الماءِ كعينِ المولَهْ

عُـدتُ لِهـذِي جَمَـلاً ذَلُـولا مُـوَطَّـأً أتْبَـعُ السّهـولا

انظر قافية «جزيلا».

كـأنّـه لمّـا بـدا مُخـايـلا

انظر قافية «الأطاوِلا».

فهـي تُعـاطـي شِـدَّة المُكـايـلا

انظر قافية «باطِلا».

لـن يُسْلِـمَ ابـنُ حُـرَّةٍ زَميلَـه حتّـى يمـوتَ أو يـرى سَبيلَـه

الرجز لأبي البختري العاص بن هشام في الأغاني ١٩٧/٤؛ والسيرة النبوية ٢/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٦.

هـل لكُـم فـي سِلعـةٍ نَبيلَـهْ

انظر قافية «ثَقيلَه».

هـذا غـلامٌ شَـرِثُ النَّقيلَـهْ أشعَـثُ، لـم يُـؤدمْ لـه بِكيلَـهْ

يخـافُ أن تَمَسَّـه الـوَبيلَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

صَـوْلَـةَ ليـثٍ يفـرسُ القتيـلا

انظر قافية «فعولا».

لمـا رَأتْ بُعَيْلهـا زنجيـلا

انظر قافية «تمصيلا».

خُـذْهـا وأعْـطِ عَمَّـك السِّجيلَـهْ

انظر قافية «حَليلَهْ».

تـراحُ أو تَهُـمُّ أنْ تَحَيَّـلاَ

انظر قافية «المجَخْدَلاً».

يَـا صَـاحِبَـيَّ عَـرِّجَـا قَلِيـلا حتّـى نُحيّـي الطلَـلَ المُحيـلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)، وللقلاخ في لسان العرب ٢٩٦/١٣ (عنن).

كــأنّ ذِفْــراهُ اكْتَسَــتْ طَميــلاَ مَهْــوًا مــن العَــرْعَــرِ أو مَنْــديــلا

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

عُــدْتُ لهــذي جَمَــلاً ذَلــولا مُــوَطَّــأ اتْبَــعُ السُّهــولا
أعْــدِلُهــا بــالكَــفّ أن تَميــلا أحــذَرُ أن تسقــط أو تــزولا
أرْجــو بــذاك نــائــلاً جَــزيــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٦ (رغم).

لمــا رأت بُعَيْلهــا زِئجِيــلا طَفَنْشَــلاً لا يَمْنــع الفَصِيــلا
مُــرَوَّلاً مِــنْ دونهــا تَــرْوِيــلا قــالــت لــه مقــالــة تَــرْسِيــلا:
لَيْتَــك كُنْــتَ حَيْضــة تَمْصيــلا!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٠ (زَأجل)، ٤٠٥ (طفشل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (رول)، (زجل)، (طفل).

مخــافــةَ الإقْتــارِ أو أعيــلاَ

انظر قافية «فَعُولاَ».

حُــوَيَّ خبــتٍ أيــنَ بــتَّ اللَّيلَــهْ؟ بــتُّ قــريبًــا أحتــذي نُعيلَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٤.

يَتْبَعْــنَ هَيْقًــا جــافــلاً مُضَلَّــلا قعُــود حــنٌ مستقــرًّا أغْيَــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

كــلُّ جُــلالٍ يمــلأ المُحبَّــلا عجنّــس قــرم إذا تفيَّــلا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل)؛ ولرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (حبل)، وليس في ديوانه.

قــد طــردتْ أمّ الحــديــدِ كهْــوَلا وابتــدر البــابَ فكــان الأوّلا
شــلَّ السَّعــالِــي الأمْلَــقَ المُحَجَّــلا يــا ربِّ لا تَــرْدُدْ إلَينــا طِفْيَــلا

الرجز لكهدل في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)، ١١/ ٤٠٣ (طفل)، ٦٠٣ (كهدل)؛ وتاج العروس (طفل)، (كهدل)؛ ولجعفر في تاج العروس ٨/ ١٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٦.

حَلَــفَ خَشّــافٌ فَــأوْفَــى قِبلَــه

انظر قافية «مأزولَه».

هـل لكُم فـي سِلْعـةٍ نَبيلَـهْ مَـزَادةٍ مَثْلُـوثَـةٍ ثَقيلَـه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلث).

بُنَـيَّ رُدَّ المهـرَ والصَّقيـلا

انظر قافية «فعولا».

هـذا غُـلَامٌ شَـرِث النَّقِيلَـهْ غَضْبَـانُ لَـمْ تـؤدَمْ لَـهُ البَكِيلَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث)، ١١/ ٦٢ (بكل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (بكل). وانظر قافية «الوبيله».

أمـا تـرانـي أشتكـي الأليـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وتاج العروس (ألل).

بئـس مقـام الشيـخ: لا بنـي لَـهْ خُـذْهـا وأعـطِ عمَّـكَ السَّجيلَـهْ
إنْ لـم يكـنْ عَمُّـكَ ذا حليلـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٦؛ والمخصص ٩/ ١٦٦؛ وتاج العروس (سجل).

يـا صـاحبَـيّ عَـرّجـا قليـلا

انظر قافية «المحيلا».

حُـوَيّ خبـتٍ أيـن بـتّ اللَّيْلَـهْ

انظر قافية «تعيلهْ».

عُظَيْـم وَضَّـاحٍ ضِحَـنّ اللَّيْلَـهْ

انظر قافية «من لَيْلَهْ».

يـا رَبُّ سَلِّـمْ سَـدْوَهُـنَّ اللَّيْلَـهْ وليلـةً أخـرى وكُـلَّ ليلَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣١، ١٠٥٠؛ وتاج العروس (سدى).

عُظَيْـمَ وَضَّـاحٍ ضِحَـنَّ اللَّيْلَـهْ لا تَضِحَـنَّ بعـدهـا مـنْ ليْلَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وضح)، ١٢/ ٤١١ (عظم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٣ (وضح)؛ والمخصص ١٣/ ١٨.

تُبـادِرُ الجَـوْنَـةَ أنْ تَميـلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

مُــــؤَطـــــأ اتِّبـــعُ السهـــولا أعـــدلهـــا بـــالكـــفّ أن تميـــلا

انظر قافية «جَزيلا».

لـــن يُسْلِـــمَ ابـــنُ حـــرّةٍ زميلَـــهْ

انظر قافية «سبيله».

كـــأنّ ذِفْـــراه اكتســـت طميـــلا

انظر قافية «منديلا».

بئـــس مقـــام الشيـــخ لا بنـــي لـــه

انظر قافية «حليلَهْ».

* تَهـــزَأُ مِنّـــي أخـــتُ آلِ طَيْسَلَـــهْ مَـــا لِـــي أرَاهُ دَانِفًـــا قَـــدْ دُنْـــيَ لَـــهْ

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٤، ٢٣٥؛ ولأعرابي في أمالي القالي ٢/ ٢٨٤، ٢٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ ولصخر في تاج العروس (طسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طسل)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٥؛ والمنصف ٢/ ١٢٥.

طفنشـــلاً لا يمنَـــعُ الفصيـــلا مـــروّلاً مـــن دونهـــا تـــرويـــلا

انظر قافية «تَمْصيلا».

فصل اللام المضمومة

قـــد علـــم النـــآطِـــلُ الأَضْـــلالُ وعلمـــاءُ النـــاسِ والجُهّـــالُ،
وَقْعـــي إذا تَهـــافَـــتَ الـــرُّؤالُ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٦٦٧ (نطـل)؛ والمخصـص ٣/ ٢١؛ وتـاج العروس (نطل).

بِكُـــلّ أنبـــوبٍ لـــه امْتثـــالُ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٤؛ وليس في ديوانه.

مُعْتَـــدِلُ القـــامـــةِ مُخْـــزَئِلُّهـــا مُـــوَفَّـــرُ اللِّمَّـــةِ مُجْثَئِلُّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٠ (جثل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٨.

مِثْـــلُ انْسِحـــالِ الـــوَرِقِ انْسِحَـــالُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ والمخصص ٢/ ١١٥، ٦/ ٩٩.

مَـرَّتْ بـأعْلَـى سَحَـريْـنِ تَـذأَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)، ١١/ ٢٥٤ (ذأل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتـاج العـروس ١١/ ٥١٣ (سحـر)، (ذأل)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٩٧؛ والمخصص ٩/ ٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦، ٨/ ١٩٨.

معتـدلُ القـامـة مُخْـزَئِلُّهـا

انظر قافية «مجثلُّها».

أتَـتْ رذايـا بـادِيًـا كـلالُهـا قـد مُنِحَـتْ واضطـربـتْ أوصـالُهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (محن).

لَيْلَـة غُمَّـى طـامِـسٌ هـلالُهـا أوْغَلْتُهـا ومُكْـرَةٌ إيغـالُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ ١٣/ ٥٣٥ (كره)، ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧؛ وأساس البلاغة (غمم).

للقَلْـبِ مـن خَـوْفِـه اجْتِـلاَلُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٢٣.

قـد علـم النـآطِـلُ الأصـلالُ

انظر قافية «الزُّؤالُ».

أتَـتْ رذايـا بـاديًـا كـلالُهـا

انظر قافية «أوصالُها».

ليلـة غُمَّـى طـامِـسٌ هِـلالُهـا

انظر قافية «إيغالُها».

كنُظْـم اللُّـؤلُـو مُـرْمَعِـلُّ تَلُفُّـهُ نَكْبَـاءُ أوْ شَمْـالُ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتاج العروس (رمعل)، (شمل)؛ وليس في ديوانه.

قـد علـم النـآطـلُ الأصـلالُ وعلمـاءُ النـاسِ والجُهَّـالُ

انظر قافية «الزُّؤالُ».

ليْسَـتْ بـذاتِ نَيْـرَبٍ شَـوَّالُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٧ (شول).

أُجْــن ومُضْفَــرُ الجِمــام مُــوألُ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل). وانظر قافية «مُوألِ» في المستدرك.

حَــزَنْبَــل الحِضْنَيْــن فَــذم زَأبَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزبل)، ٣٠١ (زبل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩.

مــا علّتــي وأنــا طَــبٌّ خــاتِــلُ والقَــوْسُ فيهــا وَتَــرٌ عُنــابِــلُ
تــزِلُّ عــن صَفْحَتِــهِ المعــابــلُ

الرجز لعاصم بن ثابت في لسان العرب ٢/ ٥١٢ (صفح)، ١١/ ٤٧٨ (عنبل)، ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (عبل)، (عنبل)، (نبل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩، ١٢٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤١.

مــا عِلَّتِــي وأنَــا جَلْــدٌ نَــابِــلُ والقــوسُ فيهــا وَتَــرٌ عُنــابِــلُ

انظر قافية «المعابِلُ».

المــوتُ حــقٌّ والحيــاةُ بــاطــلُ وكــلُّ مــا حَــمَّ الإلَــهُ نــازلُ
بــالمــرءِ والمــرءُ إليــه آيــلُ إنْ لــم أقــاتلهــم فــأمــي هــابــلُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

إنَّ دواءَ الطــامِحــاتِ السَّجــلُ السَّــوْطُ والــرِّشَــاءُ ثــم الحَبْــلُ

انظر قافية «هطْلُ».

لمّــا رأيــتُ الــدهْــرَ جَمًّــا خَبلُــهْ

انظر قافية «خَطَلُهْ».

تضْــرحــه ضــرحًــا فينقهــلُّ يــرفــتُّ عــن منسمــه الخشبــلُّ

الرجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس (خشبل)، (قهل).

وَمِــنْ صَــلاحِ رَاشِــدٍ إصْطَبْلُــهُ

انظر قافية «فِعْلُهُ».

منتشــــر إذا مشــــى رَغْبَــــلُّ

انظر قافية «الهَوْجَلُّ».

وقــال ذو العَقْــل لِمــن لا يعقــلُ: إذهــب إليــك، ثَكِلَتْــك الــرَّغْبَــلُ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ والمخصص ١٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس (رعبل).

قــد انشــوى شــواؤنــا المُــرَعْبَــلُ

انظر قافية «فكلوا».

إذا هــمُ ثــاروا وإن هــم أقْبلــوا

انظر قافية «مِفْصَلُ»، وقافية «مِصْقَلُ».

لِلْجِــنِّ بيــن قــارَتيْهــا أفكَــلُ   أقْبَــلَ بــالخَيْــرِ عليهــا مُقبــلُ

الرجز لأبي نخيلة الحماني في لسان العرب ١١/٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

وَهْــوَ بشَمْــلِ المغْضِــلاتِ تَنَبَّــلُ

الرجز لطرفة بن العبد في تاج العروس (نبل)؛ وليس في ديوانه.

أخْــزَم لا قُــوقٌ ولا حَــزَنْبَــلُ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٥/٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٢٤ (قوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٧٣؛ وتاج العروس (قوق).

السَّــوطُ والــرِّشــاءُ ثــمَّ الحبْــلُ   وغَبَيــاتٌ بينَهُــنَّ وَبْــلُ

انظر قافية «هطل».

مــا علّتــي وأنــا طَــبٌّ خــاتِــلُ

انظر قافية «المعابلُ».

منّــا الــزُّوَيــنُ الحَــرِجُ المقــاتِــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٣٤ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/٤٧٨ (حرج).

كــأنَّهــا مُــوَيْخِــضٌ تكتَّــلُ   مَقيلُهــا مــن القِنــانِ نَبْتَــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٥٥.

كــالــذِّئْــب يَــدْأى للغَــزالِ يَخْتِلُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٤٨ (دأي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ والمخصص ٣/٨٣؛ وديوان الأدب ٤/٢٠٠؛ وتاج العروس (دأو).

طــار عــن المُهْــرِ نَسِيــلٌ يَنْسُلُــهْ   عــن مُفْــرَعِ الكِتْفَيْــن حُــرٌّ عَطَلُــهْ
ثُــمَّ جَــذبنــاه فطــامًــا نَفْصِلُــهْ   نَفْــرَعُــه فَــرْعًــا ولَسْنَــا نَعْتِلُــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/٢٥٩ (جذب)، ٨/٢٥٠ (فرع)، ١١/٤٢٤ (عتل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٤٩؛ وتاج العروس ٢/١٤٢ (جذب)، ٢١/٤٨٤ (فرع)،

(عتل)؛ وأساس البلاغة (جذب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٢٩، ١٤٣.

كـــالكِـــرِّ دانـــاه رفيـــقٌ يَفْتِلُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٧١.

كـــأنّهـــا مُـــوَيخِـــضٌ تكَتَّـــلُ

انظر قافية «نبتلُ».

كـــلّ مُكِـــبٌّ الجَـــرْيِ أو مُنَغْثِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نعثل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (نعثل).

وَنَـــارُنَـــا لَـــمْ يُـــرَ نَـــارًا مِثْلُهَـــا

انظر قافية «كلُّهَا».

وتلـــك فيـــدُ قـــريـــةٌ والمثـــلُ

انظر قافية «يجهلُ».

وأنـــت بـــالبـــاب سميـــنٌ بـــاجـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

كـــأنّ صـــوت ضـــرعهـــا تُســـاجـــلُ

انظر قافية «الجنادِلُ».

حتّـــى إذا اللّيْـــلُ تـــولّـــى أثجلُـــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ثجل).

فلـــوتْ لعَّـــابًـــا رقـــاقًـــا خُصَلُـــه   مِـــنْ بَعْـــدِ حَـــوْل فـــي رضـــاعٍ نُـــرْجلُـــه

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٥.

إنَّ دواءَ الطـــامحـــاتِ السَّجْـــلُ

انظر قافية «هَطْلُ».

وهْـــو إذا قيـــل لـــه ويْهًـــا كُـــلُ   فـــإنّـــهُ مـــواشِـــكٌ مُسْتَعْجِـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فلن)، ٥٦٤ (ويه)؛ وتاج العروس (فلن). وانظر قافية «ينكل».

فـــي خَيْبَـــةِ الطـــائِـــر رَيْـــثٌ عَجَلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٧ (خيت).

أظَنَّتِ الدَّهْنا وظَنَّ مِسْحَلُ أنَّ الأميرَ بالقَضاءِ يَعْجَلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)، ٧٠٠ (هكل)، ١٣/ ١٦٣ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠؛ وتاج العروس (كسل)، (دهن).

سنانُها مثل القُدامى مِنْجلُ

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ١١/ ٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس (نجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل).

قفا على هولٍ شديدٍ وجلُهْ

انظر قافية «أزحلُهْ».

منتشر، إذا مشى، رَعْبَلُّ إذا مطاهُ السفرُ الأطْوَلُّ
والبَلَدُ العَطَوَّدُ الهَوْجَلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتاج العروس (رعبل).

اليومَ يَبْدو بعضُه أو كُلُّهُ وما بَدا منه فلا أُحِلُّهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٠ (حرم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٨ (ضبع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٨.

إنَّ الكُلابَ ماؤنا فخلُّوه وساجِرًا والله لَنْ تحلُّوه

الرجز للسّفاح بن خالد التغلبي في لسان العرب ١/ ٧٢٧ (كلب)، ٤/ ٣٤٨ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٢ (كلب)، ١١/ ٥٠٦ (سجر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٤٣.

عَنسًا تُعَنِّيها وعَنْسًا تَرحَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتاج العروس (عني).

* قفا على هولٍ شديدٍ وجلُه نمدّ حبلاً فوق خطٌ نعدلُه
فَقَرِّبَنْ هَذَا وَهَذَا أزْحِلُهْ

الرجز لأبي النجم في شرح المفصّل ٩/ ٧١، ٧٢؛ والكتاب ٤/ ١٨٠؛ وتاج العروس (زحل).

قد جَعَلَتْ نابُ دُكَيْنٍ تزحَلُ

انظر قافية «وحلحلوا».

يا أيّها العَوْدُ الضعيفُ الأثيلُ ما لك إذْ حُثَّ المطيُّ تَزْحَلُ

انظر قافية «شَمْعَلُ».

أظَنَّتِ الدَّهْنَا وظَنَّ مِسْحَلُ

انظر قافية «يَعْجِلُ».

قد جَعَلَتْ نابُ دُكَيْنٍ تَزْحَلُ أُخْرًا، وإن صاحوا به وحَلْحَلوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)، ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٤/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس (زحل).

إنَّ الكُلابَ مَاؤُنا فخلُّوه

انظر قافية «تحلُّوه».

يفيضُ من هشٍّ رقيق مُنخُلُه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (هشش).

كأنَّ صوت ضَرْعِها تُساجِلُ هاتيك هاتا حَتَنى نكايِلُ

لَدْمُ العُجا تَلْكُمُها الجَنادِلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لكم)، ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتاج العروس (لكم).

مرَّ القطا صُبَّ عليه أَجْدَلُه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صبب).

نَطْوِيه والطيُّ الرفيقُ يجْدُلُهْ

انظر قافية «نَهْزِلُهْ».

وانحتَّ من حَرْشاء فلجٍ خَرْدَلُهْ

انظر قافية «تَنْقُلُهْ».

كأنَّما ذُرَّ عليها الخردلُ

انظر قافية «تأكَّلُ».

نَمُدُّ حبلاً فوق خطٍّ نعدلُه

انظر قافية «أزخلُه».

وَزَّعْ فما كاد إليهم يَعْدِلُه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٦.

مـــا لـــك يـــا أعْـــورُ لا تَنْـــدَلُّ

انظر قافية «عِتْوَلُّ».

يبْلـــى الحَـــدِيـــدُ قبلهـــا والجنـــدلُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (حكل).

وكـــلُّ مـــا حَـــمَّ الإلَـــهُ نـــازلُ

انظر قافية «هابلُ».

عـــازِلـــة عـــن كـــلِّ خيْـــر تَعْـــزِلُ

انظر قافية «تُفَلْفِلُ».

ثـــار عجـــاجٌ مُسْبَطِـــرٌّ قَسْطَلُـــه يَنْفِـــشُ منْـــهُ المَـــوْت مـــا لا تَغْـــزِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (نفش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا).

أمّـــا إذا أمســـى فمُفْـــضٍ منـــزلُـــهْ

انظر قافية «ونَجْعلُه».

نَطْـــوِيـــهِ وَالطَّـــيُّ الـــرَّفِيـــقُ يَجْـــدُلُـــهْ نُظَمِّـــىءُ الشَّحْـــمَ وَلَسْنَـــا نَهْـــزِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ)؛ وأساس البلاغة (ظمأ).

تـــربَّعَـــتْ والـــدَّهْـــرُ عنهـــا غـــافِـــلُ آثـــارَ أَحْـــوى بَـــرْقُـــه سَـــلاسِـــلُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤.

بئـــس الطعـــامُ الحَنْظَـــلُ المُبَسَّـــلُ

انظر قافية «وأكسلُ».

* أُغْـــدُ لَعَلَّنَـــا فـــي الـــرِّهـــانِ نُـــرْسِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في الدرر ٢/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٨، ٧٥٨؛ وشرح المفصّل ٨/ ٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٦.

بِئْـــس الطَّعـــامُ الحَنْظَـــل المُبَسَّـــلُ تَيْجَـــع منـــه كَبِـــدِي وأَكْسَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وكتاب

الجيم ١/ ٧٩؛ وتاج العروس (بسل).

أإن كَسِلْـــتُ والجَـــواد يَكْسَـــلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١ ؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل) ؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠، ٦١؛ وتاج العروس (كسل)؛ بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٠. وانظر قافية «هيكلُ».

عــن كســلاتــي والحِصــان يُكْسِــلُ

انظر قافية «هيكَلُ»..

أعــاشَنــي بَعْــدَكَ وادٍ مُبْقِــلُ آكُــلُ مِــن حَــوْذانــهِ وأَنْسِــلُ

الرجز لدؤاد بن أبي دؤاد في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عيش)، ١١/ ٦٠ (بقل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٣ (عيش)، (بقل)؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٣؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٠ (نسل)؛ وتاج العروس (نسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[1].

طــار عــن المُهْــرِ نَسِيــل يَنْسُلُــهْ

انظر قافية «نَغتِلُهْ».

* مثـلُ الفــراخِ نَتَقَــتْ حــواصِلُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧؛ والمحتسب ٢/ ١٥٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (نعم).

حتــى إذا مــا الْتــأَمَــتْ مَــواصِلُــهْ

انظر قافية «كاهِلُهْ».

مُكَمَّــمٌ جَبَّــارُهــا والجَعْــلُ يَنْحَــتُّ منهــن السَّــدَى والحَصْــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ والمخصّص ١١/ ١٢١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧١؛ وتاج العروس (حصل)[2]، (سدي).

فلــوت لعَــابًــا رِقــاقًــا خُصَلُــه

انظر قافية «نرجلُهْ».

---

(١) وفيه «وأنسلْ» مكان «وأنسلُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «والبعل» مكان «والجعل».

ثــم جَــذَبْنَــاه فِطَــامًــا نَفْصِلُــه

انظر قافية «نَعْتِلُه».

وانْشَــقَّ عــن فُطْــحٍ سَــواءٍ عُنْصُلُــهْ

انظر قافية «فُلْفُلُه».

وأَصْبَــحَ الــرَّوْضُ لَــوِيًّــا حَــوْصَلُــه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١.

وليلــــةٍ طخيـــاءَ يــــرمعــــلُّ فيهــا علــى السَّــاري نــدى مُخْضــلُّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٠.

لــولا أبــو الفَضْــلِ ولــولا فَضْلُــهُ

انظر قافية «فِعْلُهُ».

إذا هــمُ نَــارُوا وإنْ هُــمْ أقبلــوا أقبــل مِسْمــاحٌ أريــبٌ مِفْضَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور). وانظر قافية «مصقلُ».

فــوق الخُمــاســيّ قليــلاً يفضلُــهْ

انظر قافية «عَمَلُهْ».

المــوتُ حــقٌّ والحيــاةُ بــاطــلُ

انظر قافية «هابلُ».

لَمَّــا رَأَيْــتُ الــدَّهْــر جَمًّــا خَبَلُــهْ أَخْطَــلَ والــدَّهْــرُ كثِيــرٌ خَطَلُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نوف)، ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ وأساس البلاغة (خبل).

ثــار عجــاجٌ مُسْبطــرٌّ قَسْطَلُــهْ

انظر قافية «تغزلُه».

طــارَ عــنِ المهــرِ نسيــلٌ ينسلُــهْ عــن مفــرعِ الكِتْفَيْــنِ حُــرٌّ عَطَلُــهْ

انظر قافية «نعتلُهْ».

أوقَــصُ يُخْــزِي الأقْــرَبِيــن عطَلُــهْ

انظر قافية «وخولُهْ».

يَهْطِلُهــا الــرَّكْــضُ بِطَيْــسٍ تَهْطِلُــهْ

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (عصر)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل).

إنَّ دَواء الطـــامِحـــاتِ السَّجْـــلُ السَّـوْطُ والـــرِّشـــاءُ ثـــم الحَبْـــلُ

وغَبَيَـــاتٌ بَيْنَهُـــنَّ هَطْـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتاج العروس (غبي).

ومـــال بـــالقـــوم النُّعـــاسُ الغيطـــلُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غطل).

الصَّمـــت حكـــم وقليـــلٌ فـــاعِلُـــه

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١١١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم).

أقْسَمْـــت لا يـــذهـــب عنّـــي بعْلُهـــا

انظر قافية «وجَعْلُها».

مُكَمَّـــمٌ جَبَّـــارُهـــا والجَعْـــلُ

انظر قافية «والحَصْلُ».

أمَّـــا إذا أمْسَـــى فَمُفْـــضٍ مَنْـــزِلُـــهْ نَجْعَلُـــهُ فِـــي مَـــرْبَـــطٍ وَنَجْعَلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦.

أقسمـــت لا يـــذهـــب عنـــي بَعْلُهـــا أَوْ يَسْتَـــوِي جَثِيثُهـــا وجَعْلُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)، ١١/ ٥٧ (بعل)، ١١٢ (جعل)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٤ (جثث)، (جعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١، ٤٨٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٠.

متـــى أُرِدْ شِـــدَّتهـــا تُخَـــزْعِـــلُ

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٨٤.

لـــوْلا أبـــو الفَضْـــلِ ولـــوْلا فَضْلُـــهُ لسُـــدَّ بـــابٌ لا يُسَنَّـــى قُفْلُـــهُ

ومِـــنْ صَـــلاح راشِـــدٍ إصْطَبْلُـــهُ نعـــم الفتـــى وخيـــر فعـــلٍ فِعْلُـــهُ

الرجز لأبي نُخَيلة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صطبل)؛ وتاج العروس (صطبل).

يقـــول نـــوّرْ صبـــحُ لـــو يَفْعَـــلُ

انظر قافية «مُرْمَغِلُ».

كَنُظُـــمِ اللُّـــؤْلُـــؤِ مُـــرْمَعِـــلُّ

انظر قافية «شَمالُ».

وليلـــةٍ طخيـــاء يَـــرْمَعِـــلُّ

انظر قافية «مُخْضَلُّ».

يــا أيّهــا العَــوْدُ الضعيــفُ الأثْبَــلُ ما لَــكَ إذ حُــثَّ المَطِــيُّ تَــزْحَــلُ
أُخْــرًا وتَنْجُــو بــالــرِّكــابِ شَمْعَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٥ (ثيل)، ٣٧٢ (شمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣، ١٠٣٦؛ وتاج العروس (شمعل).

* يَـــا رُبَّ يَـــوْمٍ لـــي لاَ أُظَلَّلُـــهْ أُرْمَـضُ مِـنْ تَحْـتُ وأُضْحَـى مِـنْ عَلُـهْ

الرجز لأبي مروان في شرح التصريح ٢/ ٣٤٦؛ ولأبي الهجنجل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٤٨؛ ومجالس ثعلب ص ٤٨٩؛ ولأبي ثروان في المقاصد النحوية ٤/ ٤٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والدرر ٣/ ٩٧، ٦/ ٣٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٣، ٣/ ٧٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣، ٢/ ٢١٠؛ والمخصّص ١٤/ ٧٥.

إنْ يــأتِ مــن تحــتُ أجِيــهِ مــن عــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٤.

يجــولُ فــي أشطــانِــهِ ويشغلُــه

انظر قافية «جدولُه».

يقــولُ نــوّرْ صبْــحُ لــو يَفْعَــلُّ والقطــرُ عــن مَتْنَيْــهِ مُــرْمَغِــلُّ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمعل)؛ وتاج العروس (رمغل).

وجلــدُهـــا لا حلــمٌ ولا نَغِــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٠.

تــربَّعــت والــدَّهــرُ عنهــا غــافــلُ

انظر قافية «سلاسلُ».

وهـــو إذا قيــل لـــه: ويْهًــا فــلُ

انظر قافية «يَنْكلُ».

ذاك الكســـاء ذو عليـــه الـــزغفــلُ

الرجز لجميل بن مرثد المعني في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زغفل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (زغفل).

لـــولا أبـــو الفضـــل ولـــولا فَضْلُـــهُ لسُـــدَّ بـــابٌ لا يُسَنَّـــى قُفْلُـــه

انظر قافية «فعلُهْ».

وانْشَـــقَّ عـــن فُطْـــحٍ ســـواءٍ عُنْصُلُـــه وَانْتَفَـــضَ البَـــرْوَقُ سُـــودًا فُلْفُلُـــهْ

الرجز لأبي النجم العجلي في أساس البلاغة (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٥ (نفض)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٨.

عـــازِلَـــة عـــن كـــلِّ خَيـــر تَعْـــزِلُ يـــابســـة بَطْحـــاؤُهـــا تُفَلْفِـــلُ

الرجز لأبي نخيلة الحماني في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

عنـــزٌ مـــن الشُّـــكِّ ضَبُـــوبٌ قَنْفَـــلُ

انظر قافية «المِقْيلُ».

عُجَيِّـــزٌ عـــارِضُهـــا مُنْفَـــلُّ طعـــامُهـــا اللُّهْنَـــةُ أو أقـــلُّ

الرجز لعطيّة الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)؛ وتاج العروس (لهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (فلل).

أعـــاشنـــي بَعْـــدَك وادٍ مُبْقِـــلُ

انظر قافية «وأنسِلُ».

أعـــانـــك اللهُ فَخَـــفَّ أَثْقَلُـــهْ

انظر قافية «أجلَلُهْ».

جَـــوْزٌ خُفـــافٌ قَلْبُـــهُ مُثَقَّـــلُ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٠ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨.

إذا هُـــمُ ثـــاروا وإنْ هُـــمْ أقْبلـــوا أقْبَـــل مسْمـــاحٌ أرِيـــبٌ مِصْقَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل). وانظر قافية «مفضلُ».

حَتَّـــى إذَا أتَّـــى جَعَلْنَـــا نَصَقُلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وأساس البلاغة (صقل).

وقـــال ذو العَقْـــلِ لمـــن لا يعْقِـــلُ

انظر قافية «الرَّعْبَلُ».

وَأَنْحَتَّ مِنْ حَرْشَاء فَلْجٍ خَرْدَلُهْ وَأَقْبَلَ النَّمْلُ قِطَارًا تَنْقُلُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر)، ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٨ (قطر)، ١٧/ ١٣٩ (حرش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٨، ٥١٣.

وهو إذا قيل له وَيْهًا كُلُ

انظر قافية «مستعجلُ».

والذِّئْبُ يَأْدُو للغَزالِ يَأْكُلُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤ (أدا).

فهي تُبَئِّي زادهم وتَبْكُلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٠، ١٢٥٤؛ وتاج العروس (بأي).

أَبَوا على الناسِ أَبَوا فأحكلُوا

انظر قافية «وأوَّلُ».

* وَنَارُنَا لَمْ يُرَ نَارًا مثلها قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ مَعَدٌّ كلُّهَا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٣٩.

قد أَنْشَوَى شِواؤُنا المرَعْبَلُ فاقتربوا إلى الغداء فكُلُوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رعبل)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٣؛ وتاج العروس (شوى).

للجِنِّ بين قارتَيْها أَفْكَلُ

انظر قافية «مُقْبِلُ».

وهُو إذا قيل له: وَيْهًا فُلُ فإنّهُ أَحْجِ به أنْ يَنْكَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فلن)، ٥٦٤ (ويه)؛ وتاج العروس (فلن). وانظر قافية «مستعجل».

اليوم يبدو بعضه أو كُلُّهُ

انظر قافية «أُحِلُّه».

عن كَسَلاتي والحِصان يَكْسِلُ عن السِّفادِ وهو طِرْقٌ هَيكَلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)، ٧٠٠

(هكل)، ١٣/ ١٦٣ (دهن)؛ وتاج العروس (كسل)، (دهن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥.

كـــأنَّمـــا ذُرَّ عليهـــا الخـــردلُ تبيـــتُ فـــاعـــوستها تـــألَّـــلُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/ ١١٢(١)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٩ (فعس).

أعـــانـــك اللهُ فَخَـــفَّ أثقلُـــهْ عَلَيْـــكَ مَـــأجُـــورًا وَأَنْـــتَ جَمَلُـــهْ
قُمْـــتَ بِـــهِ لَـــمْ يَتَّضِعْـــكَ أَجْلَلُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٣ (وضع).

مِثْـــل اليمـــانـــي طـــار عَنْـــه خِلَلُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٦.

أكُـــلَّ يـــومٍ خلَقِـــي كـــالمِمطـــرِ اليـــومَ أضحَـــى وغـــدًا أُظلَّـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر).

يَـــا رُبَّ يَـــوْمٍ لـــي لا أُظَلَّلُـــهْ

انظر قافية «مِنْ عَلُهْ».

أُنُـــفٌ تَـــرَى ذِبَّـــانَهـــا تُعَلِّلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣ (أنف).

يَتْبَـــعُ أرضًـــا جنُّهـــا يهُـــوِّلُ أدٌّ وسجْـــعٌ ونهيـــمٌ هَتْمَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨١ (أدد)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٩.

أعـــانـــك الله فخـــفّ أثقلُـــهْ عليـــك مـــأجـــورًا وأنـــت جملُـــهْ

انظر قافية «أجْلَلُهْ».

* مـــا لَـــكَ مِـــنْ شَيْخِـــكَ إلاَّ عَمَلُـــهْ إلاَّ رَسيمُـــــــهُ وإلاَّ رَمَلُـــــــهْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٧٢؛ والدرر ٣/ ١٦٧؛ ورصف المباني ص ٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١١؛ والكتاب ٢/ ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

---

(١) وفيه «تأكّلُ» مكان «تألَّلُ»، ولعلّه تحريف.

كــأنَّ نَسْــجَ العنكبــوتِ المُــرْمَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

فَــوْقَ الخُمــاسِــيِّ قليــلاً يَفْضُلُــهْ   أَدْرَكَ عَقْــلاً والــرِّهَــانُ عَمَلُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٩ (خمس).

حتــى إذا مــا ٱلتــأمــتْ مَــوَاصِلُــهْ   ونــاءَ فــي شــقِّ الشمــالِ كــاهِلُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٠.

وتلــك فيــدُ قــريــقٌ والمثــلُ   فــي كَعْــكٍ فَيْــدَ ســائِــرٌ لا يجهــلُ

الرجز لمالك بن المرحَّل في تاج العروس ٨/ ٥١٦ (فيد).

تضْــرحــه ضــرحًــا فَينْقَهــلُّ

انظر قافية «الخشبلُّ».

تقــولُ ذاتُ الــذَّبَــلات جَيْهَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)، ٢٥٦ (ذبل)؛ وتاج العروس (ذبل).

*هَيْهــــاءُهُ وَحَيْهَلُــــهْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٤٧.

أَبَــوا علــى النــاسِ أَبَــوا فــأحكلــوا   تَــأَبِّــى لهــم أَرُومــةٌ وأَوَّلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (حكل).

فــي الــرأس منهَــا حُبُّــهُ مَحْبــولُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل).

قــد علمــتْ جــاريــةٌ عُطْبُــولُ

انظر قافية «خَنْشَليلُ».

يــا حــولــي ليــس لــك القَبــولُ

انظر قافية «ملولُ».

قــد طــال مــا عــارضَهــا بُلْبــولُ

انظر قافية «لا يزولُ».

مـــا لَـــكَ يـــا أعْـــوَرُ لا تَنْـــدَلُّ وكيـــف يَنْـــدَلُّ امْـــرؤٌ عِنْـــوَلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦١٧ (عور)، ١١/٢٤٨ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٧٤، ١٤/٦٧؛ وتاج العروس ١٣/١٥٥ (عور)، (دلل).

ظلَّـــت بمنـــدحُ الـــرَّجـــا مُثُـــولُهـــا

انظر قافية «أفيلُها».

أوْقَـــصُ يُخْـــزِي الأَقْـــرِبِيـــنَ عَطَلُـــه هُـــوَ الخَبِيـــثُ نَفْسُـــهُ وخَـــوَلُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/٤٥٥ (عطل)؛ وتاج العروس (عطل).

يجـــولُ فـــي أشطـــانِـــهِ ويشْغَلُـــه تَعمُّـــجُ المـــاء يفيـــضُ جَـــدْوَلـــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (عمج).

قَـــدْ طـــالَ مـــا عـــارَضَهـــا بُلْبُـــولُ وهـــيَ تَـــزُولُ وهْـــوَ لا يَـــزُولُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

مُنْتَشِـــــرٌ إذا مَشَـــــى رَعْبَـــــلُّ إذا مَطَـــــاهُ السَّفـــــرُ الأَطْـــــوَلُّ

انظر قافية «الهَوْجَلُّ».

كـــأنَّـــه غـــولٌ عـــلاهُ غـــولُ

انظر قافية «مملولُ».

يـــا أيُّهـــا الـــذِّئـــبُ لَـــكَ الأليـــلُ هَـــلْ لَـــكَ فـــي بـــاعٍ كمـــا تقـــولُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٥ (ألل).

كـــأنَّـــه غـــولٌ عـــلاه غـــولُ كَـــأنَّـــهُ فـــي مِلَّـــةٍ مَمْلُـــولُ

الرجز لحميد في كتاب العين ٨/٣٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٣١ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٥٣.

يـــا حِـــوَلـــي ليـــس لـــكَ القبـــولُ وليـــس فيـــك صـــارمٌ مَلـــولُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٧٢.

إنَّ الـــذي يـــركبـــه محمـــولُ

انظر قافية «تهويلُ».

وتحت رَحْلِي حُرَّةٌ ذمولُ

انظر قافية «صليلُ».

يتبعُ أرضًا جِنُّها يُهَوِّلُ

انظر قافية «هَتْمَلُ».

بالمرءِ والمرءُ اليه آيلُ

انظر قافية «هابلُ».

كَأَنَّ صَوْتَ ضَرْعِها تساجِلُ هاتِيكَ هاتا حَتَنَى تكايلُ

انظر قافية «الجنادِلُ».

كَعْثَبُها نبيلُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٣٥٨؛ وكتاب العين ٨/٣٢٨؛ ولسان العرب ١١/٦٤٠ (نبل).

أنتَ تكُونُ مَاجِدٌ نَبيلُ

انظر قافية «بَلِيلُ».

يا أيُّها العَوْدُ الضعيفُ الأَثْيَلُ

انظر قافية «شَمْعَلُ».

ظلَّت بمندحِ الرَّجا مُثُولُها ثامنةً ومِعْولاً أفيلُها

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١١٩.

مائرةُ الضَّبْعَيْنِ قَنْدَفِيلُ

انظر قافية «صَليلُ».

قالوا: اركبِ الفيلَ فهذا الفيلُ

انظر قافية «تهويلُ».

خُبَعْثِنٌ في مَشْيِه تثقيلُ

انظر قافية «قليلُ».

عنسزٌ من السُّكِّ ضبوبٌ قَنْفَلُ تكاد من غُزْرٍ تَدُقُّ المِقْيَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٧١ (قنفل)، ٥٧٩ (قيل)؛ وتاج العروس (قنفل)، (قيل).

يا أيُّها الذئبُ لك الأليلُ

انظر قافية «كما تقولُ».

* أَنْــتَ تَكُــونُ مَــاجِــدٌ نبيــلُ إذَا تَهُــــبُّ شَمْــــأَلٌ بَلِيـــلُ

الرجز لأم عقيل في أوضح المسالك ١/ ٢٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٥، ٢٢٦؛ والدرر ٢/ ٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٢٠.

كُــلّ عَــلاةٍ بَتِــعٍ تَلِيلُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤.

قَــد عَلِمــتْ جــاريَــةٌ عُطْبُــولُ أَنِّــي بنَصْــلِ السيــفِ خَنْشَلِيــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنشل)، ٦٦٢ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ والمخصّص ٦/ ١٦؛ وتاج العروس (نصل).

وتحــت رَحْلــي حُــرَّةٌ ذمــولُ مــائــرةُ الضَّبْعَيــنِ قَنْــدَفيــلُ
لِلْمَــرْوِ فــي أَخْفــافِهــا صَلِيــلُ

الرجز للمخروع السعدي في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (قندفل).

خُبَعْثِــنٌ فــي مَشْيِــه ثقيــلُ أمثــالُــه بــأرضنــا قليــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٥٠.

قــالــوا: اركــبِ الفيــلَ فهــذا الفيــلُ إنَّ الــذي يــركبــه محمــولُ
علــى تَهــاوِيــلَ لهــا تَهْــوِيــلُ

الرجز لحميد في أساس البلاغة (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس (هول).

فصل اللام المكسورة

قــد أبصَــرَتْ سُعْــدَى بهــا كتــائلــي

انظر قافية «العطابِلِ»، وقافية «الأثاكلِ».

مِــنْ كــلِّ علهــى فــي اللجــامِ جــائــلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ٤/ ١١٢.

وعـــدة العـــام وعـــامٍ قـــابـــلِ ملقـــوحـــةً فـــي بَطْـــنِ نـــابٍ حـــائـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (لقح)؛ وتاج العروس (برك)؛ وللقيط الطائي أو لمالك بن الريب في تاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٢، ٦/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٩٦ (لقح).

وقـــد أرى فـــي الفتيـــةِ العـــزاهِـــلِ أجـــرُّ مـــن خـــزّ العـــراقِ الـــذائـــلِ

انظر قافية «الأنامِلِ».

كخَبَـــبِ العَلْهـــى إلـــى رئـــالِهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

راحَـــتْ كمـــا راح أبـــو رئـــالِ

انظر قافية «الإجفالِ».

إنّـــا وَجَـــدْنـــا طـــردَ الهـــوامـــلِ بيـــن الـــرسيسيـــنِ وبيـــن عـــاقـــلِ

خيـــرًا مـــن التـــأنـــانِ والمســـائـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٨[1]؛ وأساس البلاغة (لقح)؛ وتاج العروس (برك)؛ وللقيط الطائي أو لمالك بن الريب في تاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في لسان العـرب ٢/ ٥٨٠ (لقـح)، ١١/ ٧١٠ (همـل)، ١٣/ ٢٨ (أنـن)؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٥٢، ٦/ ٣١٩؛ وتاج العروس (همل). وانظر قافية «والمراجلِ».

حتـــى إذا أهْـــرأْنَ بـــالأصـــائـــلِ

انظر قافية «الأوابلِ».

قـــامَ إليهـــا مشنـــج الأنـــامـــلِ أغثـــى خبيـــث الـــريـــح بـــالأصـــائـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شنج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شنج).

عـــاري القـــرا مضطـــرب الخصـــائـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٦.

---

(١) وفيه المشطوران الأول والثالث فقط.

فَظَلَّ من عرفان نُؤي ناحلِ   من الأَسَى يغتش نصحَ القائلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (غشش).

جرع الخصيّ سؤرة الثّمائلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٣.

ترى بها العَوْهق من وِئالِها

انظر قافية «حِبالها».

فطائم الأغنام والآبالِ

انظر قافية «لا تُبالي».

مُصَدَّرٌ لا وَسَطٌ ولا بَالي

الرجز لدكين في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر).

فطائم الأغنام والآبالِ   أَلْعَيْنَ بالضُّمّارِ ذي الآجالِ
والشُّفَّ بالناقص لا تُبالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (حجر).

* يفديك يا زُرْعَ أبي وخالي   قد مَرَّ يومانِ، وهذا الثالي
وأنت بالهجْرانِ لا تُبالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢١ (ثلث)؛ والدرر ٦/ ٢٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٦٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤، ٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٩ (ثلث).

ما لي أراك قائمًا تُبالي

انظر قافية «من الهُزالِ».

كأنّما اغْتَمَّتْ ذرى الأَجْبالِ

انظر قافية «الهَلْهالِ».

يا رُبَّ ماءٍ لك بالأَجْبالِ

انظر قافية «الطُّوالِ».

فَرَّج عنه حَلَقَ الأَغْلالِ   جَذْبُ العُرى وجريةُ الجبالِ

انظر قافية «مُعالِ».

والمَجْـرُ بيْـعُ اللحـمِ بـالأخْبـالِ

انظر قافية «هزالِ».

وقيـدَتِ الأُيَّـل فـي الحِبـالِ

انظر قافية «والرجالِ».

رَعَـتْ جنـوبَ شُعْبتـي حِبـالِها

انظر قافية «يقالِها».

تَـرى بهـا العَـوْهَـقَ مـن رِئـالِهـا كـالنـار جَـرَّتْ طَـرَفـي حِبـالِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠ (بلل)[1]؛ وتاج العروس (أهل).

يَطْـرَحْـنَ بـالمَهَـامِـهِ الأغفـالِ كـلَّ جهيـضٍ لثـقِ السـربـال

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، ١٨/ ٢٧٩ (جهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢، ١٤/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جهض)، ١١/ ٤٩٨ (غفل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤، ٤/ ٤٢٠.

إذا دَجَـا دَخَلْـتُ فـي سِـرْبـالِـه

انظر قافية «خيالِه».

قـام إلـى حمـراءَ كـالطُّـرْبـالِ

انظر قافية «من دَلالِ».

يتبعهـا . . . مـن أشبـالِهـا

انظر قافية «يقالِها».

قـد وَسَـم الكـاذاتِ مـن أغفـالِهـا يـرعـى بقـريـانَ إلـى أقبـالِهـا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١٧٥.

وظـلَّ يـوفـي الأَجْمُـدَ ابْـنُ خـالِهـا مُسْتَبْطنًـا للشَّمـس فـي إقْبـالِهـا

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٣/ ٢٠١.

فظـلَّ لَحْمًـا تَـرِبَ الأوصـالِ وَسْـطَ القَتـالـي كـالهشِيـم البـالـي

الرجز لمنظور بن مرثد في لسان العرب ١١/ ٥٤٧ (قتل)؛ والمخصّص ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس (قتل).

---

(١) وفيه «وئالها» مكان «رئالها»، وهذا تحريف.

لا عَهْـــدَ لـــي بنِيضَـــالِ أصْبَحْـتُ كـالشَّـنِّ البـالـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (آ)، ٤٩١ (يا)؛ وتاج العروس (آ)، (يا).

حَتَّـى ينتجْـنَ مـن المَبـالِ

انظر قافية «إمْهالِ».

واحْبِسْـنَ فـي الجعْبـةِ مـن نِبـالهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

فـي السوجـهِ والنّحـرِ ولـم يُبَـالِهـا

انظر قافية «خذالِها».

مُصَـــدَّرٌ لا وســـطٌ ولا تـــالِ

انظر قافية «ولا تالْ».

فـاعْتَكَـلا وأيّمـا اعتكـالِ وَلُجّفَـتْ بِمِـدْسَـرٍ مختـالِ

الرجز للبولاني في لسان العرب ٩/ ٣١٣ (لجف)، ١١/ ٤٦٧ (عكل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٤ (لجف)، (عكل).

ليـس الفَتَـى بـالمسمـنِ المُخْتـالِ

انظر قافية «الحلالِ».

تَحُـكُّ جَنْبَيْهـا إلـى قتـالِهـا

انظر قافية «عِقالِها».

مُحَبْجَـرَمُ الخلـقِ ذو كتـالِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨.

يَفْـديـكِ يـا زُرْعُ! أبـي وخـالـي قـد مَـرَّ يـومـانِ وهـذا الثـالـي

انظر قافية «لا تُبالي».

فطـائـم الأغنـامِ والآبـالِ ألْقَيْـن بـالضّمـارِ ذي الآجـالِ

انظر قافية «لا تُبالي».

إنَّ السَّـرَاةَ رُوقَـةُ الـرِّجـالِ

انظر قافية «المالِ».

لا يَتَنَـوَّلْـنَ مِـنَ النّـوالِ لِمَـنْ تعـرَّضْـنَ مـن الـرِّجـالِ

انظر قافية «حَلالِ».

وقيدتِ الأُيَّل في الجبالِ طَوْع وُهُوقِ الخَيل والرجالِ

الرجز للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥ (أول).

حَيٌّ الشهيق مَيِّتِ الأَوْصالِ مَرْتِ الحَجاجَيْنِ من الأعجالِ

انظر قافية «مُعَالِ».

* أَقُولُ إذْ خَرَّتْ عَلَى الكَلْكَالِ يَا نَاقَتَا ما جُلْتِ مِنْ مَجَالِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥؛ والجنى الداني ص ١٧٨؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ والمحتسب ١/ ١٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (كلل)، (باب الألف الليّنة).

كأسًا من الذِّيفانِ والجحالِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨٠.

عنْ عَتَبِ الأَرْضِ وعن أُدْحالِها

انظر قافية «رِكالِها».

ترى رذايا الكوم فوق الخالِ عِيدًا لكلِّ شَيْهمٍ طِمْلالِ

والأَعْوَرِ العين مع السِّرحالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٦ (سرح).

من سَرَّهُ النَّيْكُ بغير مالِ فالغُبَريَّاتُ على طِحالِ

انظر قافية «بالقُفّالِ».

لا يَتَشَكَّى من أذى الطُّحالِ

انظر قافية «والمُلالِ».

أعطيت كبشًّا وارم الطحالِ

انظر قافية «الأقفالِ».

قَتَلْتَنا في المشي باختيالِها وبالحديث اللَّهْوِ من بطالِها

وبالعيونِ النُّجلِ في أكحالِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (كحل).

يَحْثُلُهُ الدَّهْرُ بسوءِ الحالِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حثل).

وعــــاجـــلاتِ آجـــل السُّخَــــالِ

انظر قافية «الأقفالِ».

يُــــركضْـــنَ ربطًـــا وعتــاقَ الخــــالِ

انظر قافية «الشمالِ».

تــــرى رذايــــا الكـــوم فـــوق الخــــالِ

انظر قافية «السرْحالِ».

مـــن ســــالكـــات دُقَـــق الخَلْخــــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل).

*ومَنْهَـــلٍ أخْـــوَصَ طـــامٍ خـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٧؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٤.

وظـلَّ يـوفـي الأَجْمُـدَ ابـنُ خـالِهـا

انظر قافية «إقبالِها».

أنــا ابْــنُ عـــمِّ اللَّيْـلِ وابــنُ خــالِـه

انظر قافية «خيالِه».

يفــديــك يـــا زُرْعَ أبـــي وخــالـــي

انظر قافية «لا تُبالي»، وقافية «الثالي».

فيـــاشـــلٌ كـــالخـــذجِ المنْـــدالِ

انظر قافية «أسمالِ».

بُغَيْبِـــغٍ يُنْـــزَعُ بـــالعِقَـــالِ طَـــامٍ عليــــه وَرَقُ الهَـــدالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)، (هدل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦، ٦٨٣؛ والمخصص ٩/ ١٥٥، ١١/ ٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١.

كــأنَّمـا المَعْـزاء مــن نِضــالهــا فــي الــوَجْـهِ والنَّحْـرِ ولـم يبـالِهــا
رِجْـلُ جَـرادٍ طــار عــن خُـذّالهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

يـأتـي لهـا مـن أيْمُـنٍ وأشْمُـلِ ذو خِـرَقٍ طلـسٍ وشَخْـصٍ مِـذْألِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٦.

وراعـت الـربـداءُ أُمُّ الأَرْؤُلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ١٠٦٨؛ وتاج العروس (رأل).

حتـى إذا مـا حـان مـن جَـزالِهـا

انظر قافية «جلالِها».

دَاوِ بهـا ظَهْـرَك مـن مُـلالِـه مـن خُـزُرات فيـه وانْخِـزالِـه

انظر قافية «إكالِه».

تحكـي لـه القـرنـاءُ فـي عِـرْزالِهـا

انظر قافية «ثفالِها».

يـرمـي بخـوصـاءَ إلـى مَـزالِهـا

انظر قافية «أمغالِها».

والمَجْـرُ بَيْـعُ اللَّحْـمِ بـالأَحْبـالِ لُحـومِ جُـزْرٍ غَثَّـةٍ هِـزَالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

مـا لـي أراكَ قـائمًـا تُبـالـي وأنـتَ قـد مُـتَّ مـن الهُـزالِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)، ١٤/ ٨٤ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩١؛ وتاج العروس (بلى).

يحلـف بـاللَّـهِ، وإن لـم يُسْـأَلِ

انظر قافية «والممحلِ».

إذا خَـرَجْـنَ طفَـل الآصـالِ

انظر قافية «الشمالِ».

فـي بـاردٍ يبـرد مـن أغـلالِهـا يَـرْمِـي بـه الجَـرْعُ إلـى أَعْصـالِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣١.

وفُـرَّ عـن أنيـابِهـا العصـالِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩١.

أَعْطَيْتَ كَبْشًا وارم الطُّحَالِ بالغَدَوِيَّاتِ وبالفِصَالِ

انظر قافية «الأقفالِ».

في نثلةٍ تهزأ بالنصالِ

انظر قافية «الهلالِ».

حيّ الشهيق ميّت الأوصالِ

انظر قافية «مُعَال».

أكوي دَخيلَ دائِكَ العُضَالِ

انظر قافية «السُّعالِ».

كأنما المعزاء من نِضالِها

انظر قافية «خُذَّالها».

هُزْهُزَةٌ تُنْزَعُ بالعقالِ بَيْنَ غَريفَيْ سَلَمٍ وَضَالِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١١/٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/٣١٧.

لا عَهْدَ لي بنيضالِ

انظر قافية «البالي».

وبالحديث اللهو من بطالِها

انظر قافية «أكحالِها».

قد مُنِيَتْ بناشئٍ هِرْطالِ

انظر قافية «ازديالِ».

حتّى إذا ما اخْتارَ من عطالِها

انظر قافية «اتمهلالِها».

ضَخْمُ العصا صُلْبٌ على مطالِها

انظر قافية «يقالِها».

كمنزلٍ قِدْرًا بلا جعالِها

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/٢٣١؛ والاشتقاق ص ٥٢٠.

أكْوي دَخيلَ دائِكَ العُضَالِ كيّا يصيبُ قَصَبَ السُّعالِ

الرجز لمنظور بن فروة في أساس البلاغة (سعل).

حسيّ الشهيق مبّت الأوصالِ مَرْت الحجاجينِ من الإعجالِ
فرّج عنه حلق الأغلالِ جَذْبُ العُرى وجِرْيةُ الجِبالِ
ونَغَضانُ الرَّحْلِ من مُعالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨١ ـ ٢٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، (علا)؛ والمخصص ١٣/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

لم أرَ في صواحبِ النِّعالِ

انظر قافية «الليالي».

عن عَتَبِ الأرْضِ وعن أدغالها

الرجز لأبي النجم في نسخة من نُسخ تهذيب اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢؛ وتاج العروس (دغل).

أحْجَرْتَ إرباءً ببيعٍ غالِ

انظر قافية «لا حلالِ».

يَرْمي بِخَوصاءَ إلى مَزالِها ليست كَعَيْن الشَّمسِ في أمْغالِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٢٦ (مغل).

تَحْكي له القَرْناءُ في عِرْزَالِها أُمَّ الرَّحَى تَجْري على ثِفالِها

الرجز للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)، ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتاج العروس (عرزل)، (قرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤، ١١٥٠.

راحَتْ كما راحَ أبو رئالِ قاهِي الفُؤاد دائبُ الإجْفالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (دأب)، ١٥/ ٢٠٦ (قها)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (دأب)، (قهي).

عنّي وعن شَمَرْدلٍ مِجفالِ

انظر قافية «طُوالِ».

بِفاحِمٍ مُنْسَدِلٍ رَفالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)، وكتاب العين ٨/ ٢٦٤؛

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ٨/ ٧٢.

والمخصص ١/ ٦٦؛ وتاج العروس (رفل).

يطـــرخْـــن بـــالمهــامِـــهِ الأغْفـــالِ

انظر قافية «السِّرْبالِ».

قـــد وَسَـــم الكـــاذاتِ مـــن أغفـــالِهـــا

انظر قافية «أقبالِها».

أعطيـــتَ كبشـــاً وارم الطحـــالِ بـــالغَـــدَوِيَّـــاتِ وبـــالفِصَـــالِ
وعـــاجـــلاً بـــآجِـــلِ السِّخَـــالِ فـــي حلـــقِ الأرحـــامِ ذي الأقفـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)، ١٥/ ١١٩ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧١؛ وتاج العروس (غدا).

مـــن ســـرّه النيـــكُ بغيـــر مـــالِ فـــالغُبَـــرِيَّـــاتُ علـــى طِحـــالِ
شَـــواغِـــرًا يُلْمِغْـــنَ بـــالقُفَـــالِ

الرجز لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩، ٤٠٠ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (طحل)[1]؛ وتاج العروس (طحل).

هُـــزهُـــزَةٌ تُنْـــزَعُ بـــالعقـــالِ

انظر قافية «وضالِ».

بُغَيْـــغٍ يُنْـــزَع بـــالعقـــالِ

انظر قافية «الهَدالِ».

تحُـــكُّ جَنْبَيْهـــا إلـــى قَتـــالِهـــا تَحَكُّـــكَ الجَـــرْبـــاءِ فـــي عِقَـــالِهـــا

الرجز للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس (عرزل)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤، ١١٥٠.

فصَبَّحـــتْ أرْعَـــلَ كـــالنقـــالِ

انظر قافية «على دمالِ».

بكْـــرِيُّـــه يَعْثُـــرُ فـــي النُّقـــالِ

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٢ (فود). وانظر قافية «مالِ».

(١) وفيه «بالرجالِ» مكان «بالقفالِ».

إذا اعتلى عرض يناف فِلُّ أذرى أساهيك عَتيقٍ أَلُّ

انظر قافية «شِمِلّ»، وقافية «مولّي».

رَعَتْ جُنوبَ شُعْبَتي حبالِها إلى الأُرَيْمِيَّيْن عن شمالِها
حتَّى إذا ما نَشَّ من بلالِها يتبعها ... من أشبالِها
ضَخْمُ العصا صُلْبٌ على مِطالِها لو أزْهَقَتْهُ المَوْتَ لم يُقالِها

الرجز للنعامي في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

دَاوِ بِها ظَهْرَكَ من مَلالِه من خُزُرات فيه وانْخِزالِه
كما يُداوى العَرُّ من إكالِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

واعْتَكَلا وأيُّما اعْتِكالِ

انظر قافية «مختالِ».

عنْ عَتَبِ الأَرْضِ وعَنْ أَدْحالِها مُحَرَّضُ اللَّحْيَيْنِ منْ ركالِها

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

سمعت من صَلاصِل الأشكال

انظر قافية «الشمَالِ».

مُخَمَّرَةَ الرِّيشِ على ارْتِمالها من عَلَقٍ أقْبَلَ في شِكالها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٩٤ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (رمل).

أَقُولُ إذْ خَرَّتْ عَلَى الكَلْكَالِ

انظر قافية «مَجَالِ».

حَتَّى إذا ما نَشَّ من بلالِها

انظر قافية «يقالِها».

قَامَ إلى حَمْراءَ كالطِّرْبالِ فَهَمَّ بالصَّحْن بلا ائْتِلالِ

انظر قافية «من دلالِ».

تعرضَتْ لي بمكانٍ حِلُّ تَعَرُّضَ المُهْرَةِ في الطِّوَلِّ
تَعَرُّضًا لم تَألُ عن قتْلاً لي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٥٤٩ (قتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦ (أنن).

آثَــــرتُ صَفْــــوانَ علــــى العيــــالِ   بــــالعَلَــف المُــزْهــي وبــالجــلالِ

الرجز لرجل من بني كلب في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

حتــى إذا مــا حــانَ مــن جَــزالِهــا   وَحَطَّــتِ الجُــرَّامُ مــن جِــلالهــا

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٣؛ والمخصص ١١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (جزل).

أمجَــرْتَ إزبــاءً ببيــعٍ غــالِ   مُحَــرَّمٍ عليــك، لا حَــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

لا يَتَنَــوَّلْــنَ مــن النَّــوَالِ   لِمَــنْ تعــرَّضْــنَ مــن الــرِّجــالِ

إنْ لــم يكــن مــن نــائــلٍ حَــلالِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتاج العروس (نال).

ليــس الفَتــى بــالمُسْمِــن المُخْتــال   ولا الــذي يَــرْفُــل فــي الحِــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل).

قَــامَ إلــى حَمْــراءَ كــالطِّــرْبــال   فَهَــمَّ بــالصَّحْــن بــلا ائتِــلال

غَمــامــةٌ تَــرْعُــدُ مــن دلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل).

شــادِخَــةٌ تَشْــدَخُ عــن أذْلالِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)، وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شدخ).

تسقــي الأراكَ النَّضــر مــن زلالِهــا

انظر قافية «جريالِها».

قــد وردَتْ تمشــي علــى ظِــلالِهــا

انظر قافية «قِلالِها».

مَــرْت الحجــاجيــنِ مــن الإعجــالِ   فَــرَّجَ عنــه حَلــقَ الأغْــلالِ

انظر قافية «مُعالِ».

فــي بــاردٍ يَبْــرُدُ مــن أغــلالِهــا

انظر قافية «أعصالِها».

تسمـع مـن تيهـائـهِ الأفـلالِ

انظر قافية «الأغوالِ».

قَطَعْـتُ بـالعيـسِ علـى كَـلالِهـا مجهـولَهـا والغُفْـلَ مـن أفْـلالِهـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٥.

قـد وَرَدَتْ تَمْشِـي علـى ظِـلالِهـا وذابَـتِ الشَّمْـس علـى قِـلالهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

بَـرْدَ الفـراتيَّـة فـي قِـلالِهـا

انظر قافية «جريالِها».

قَطَعْـتُ بـالعيـسِ علـى كَـلالِهـا

انظر قافية «أفلالِها».

تَـرَى رَذايـا الكُـوم فـوقَ الخَـالِ عيـدًا لكـلُّ شَيْهـمِ طِمْـلالِ

انظر قافية «السِّرْحالِ».

لا يتشكَّـى مـن أذى الطَّحـالِ ومـن جحـافِ البطـن والمُـلالِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٩.

داوِ بِهـا ظهْـرَك مـن مـلالِـه

انظر قافية «إكالِه».

فـي ثَلْـةٍ تَهْـزَأُ بـالنِّصـالِ كـأنَّهـا مـن خِلَـعِ الهِـلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ والمخصص ٨/ ١١١؛ وتاج العروس (هلل).

حتَّـى إذا مـا اختـارَ مـن عُطَّـالِهـا بَجْبـاجَـةَ البُـدْنِ علـى اتِّمِهْـلالِهـا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

محمَـرَّة الـريـشِ علـى ارتمـالِهـا

انظر قافية «شكالِها».

مـا هِجْـنَ إذ بكَّـرْنَ بـالأجْمـالِ

انظر قافية «والسَّيّالِ».

فَصَبَّحَتْ أرْعَلَ كالنِّقَالِ ومُظْلِمًا ليس على دَمَالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)، ٢٨٨ (رعل)، ٦٧٥ (نقل)، ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ والمخصص ٧/ ١٥٧؛ وتاج العروس (دمل)، (نقل)، (ظلم).

ناقته تَرْمُلُ في النِّقَالِ مُتْلِفُ مالٍ ومُفيدُ مالِ

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٢ (فود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٧؛ والمخصص ١٣/ ٢٦٢؛ وتاج العروس (رمل). وانظر قافية «النقالِ».

هيفٌ تَضيقُ الأُزْرُ عن رِمالِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (رمل).

مَنْ سَرَّهُ النَّيْكُ بغير مالِ

انظر قافية «بالقُفَّالِ».

فياشِلٌ كالحَدَجِ المُنْدالِ بَدَوْنَ مِن مُدَّرِعي أسْمالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)، ١١/ ٢٥٣ (دول)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ وتاج العروس (دال).

إذا خرجنَ طفَلَ الآصالِ يُرْكِضْنَ رَيْطًا وعتاقَ الخالِ

سَمِعْتَ من صَلاصِلِ الأشْكَالِ والشَّذْرَ والفرائدَ الغوالي

أدبًا على لبّاتها الحوالي هَزَّ السَّنَى في ليلة الشَّمَالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٦، ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٩ (شكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥؛ وتاج العروس (شكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٤ (أدب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤.

جأجأتُها فأقبلتْ لا تأتلي كالجفْلِ تزْفيه صدورُ الشَّمْأَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٦.

عن اليمينِ وعن الشِّمالِ

انظر قافية «الأغوالِ».

* فَبُدِّلَتْ والدهرُ ذُو تَبَدُّلِ هَيْفًا دَبُورًا بالصَّبا والشمألِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٢/ ٣٩١؛ والخصائص ١/ ٣٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠، ٢/ ٨٠٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ والدرر ٤/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ٣/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨.

إلى الأُرَيْمِيَّيْنِ عن شِمالِها

انظر قافية «يُمَالِها».

إنَّ السَّراةَ رُوقَةُ الرِّجالِ وَحَزْرَةُ القلبِ خِيارُ المالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وأساس البلاغة (حزر).

وبَلْدَةٍ ما الإنسُ من آهالِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)، ٧٠ (بلل)، ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وتاج العروس (أهل).

والنّابىء العريضِ من جُهَّالِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نبأ).

خَليفةِ اللَّهِ بلا إقْهالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (قهل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٨.

كأنَّما اعْتَمَّتْ ذُرَى الأَجْبالِ بالقَزِّ والإبرَيْسَمِ الهَلْهالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧ (برسم).

حَتَّى يُنَتِّجْنَ مِنَ المَبَالِ ثُمَّتَ يُفْطَمْنَ على إمْهالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

سَمِعْت من صَلاصِلِ الأشْكالِ أدْبًا على لَبَّاتِها الحَوالي

انظر قافية «الشمالِ».

لم أرَ في صَواحِبِ النِّعالِ اللاَّبساتِ البُدَّنِ الحَوَالي

انظر قافية «الليالي».

البُخْتُرِ المُجدَّرِ الزَّوّالِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (زول)؛

ولسان العرب ١١/ ٣١٣ (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر). وانظر قافية «الزوالِ».

فِحـالــةٌ تُطْــرِدُ عَــن أشْــوالِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل).

قَلْـخ الفحـولِ الصِّيـدِ فـي أشـوالهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٠.

عنِّــي وعــن شَمَــرْدَلٍ مِجْفــال أعْيَــطَ وخَّــاطِ الخُطَــى طُــوالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٥ (وخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

يــا رُبَّ مــاءٍ لَــك بــالأجبــالِ أجبــالِ سَلْمَــى الشُّمَّــخِ الطِّــوالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)، (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦، ٦٨٣؛ والمخصص ٩/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١.

سُقيَــا لــدسْــتِ الأرْزنِ الطــوالِ

انظر قافية «والأغيالِ».

تَسْمَــعُ مــن تَيْهــائِــه الأفْــلالِ عــن اليَميــن وعــن الشِّمــالِ
جَــويبِّــنِ مــن هَمــاهِــمِ الأغْــوالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ٣٣٩ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٠، ١١/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٢ (جوب)، ٣٢٤ (حوب).

أذبَــا علــى لَبَّــاتِهــا الحَــوَالــي والشَّــذْرِ والفــرائــد الغــوالِــي

انظر قافية «الشمالِ».

ولــم يكــن فــي إلَتــي غــوالــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل).

لا يَتَنَــوَّلْــنَ مــن النَّــوَالِ

انظر قافية «حَلالِ».

مــاذا يُــريـنــي اللَّيْــلُ مــن أهــوالِــه

انظر قافية «خيالِه».

قَتَلْتنــا فــي المشــي بــاختيــالِهــا

انظر قافية «أكحالِها».

يَــدَعْــنَ ذا الثَّــروةِ كــالمُعَيَّــلِ وصــاحِــبَ الإقْتــارِ لَحْــمَ الجَيْــألِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل).

مــاذا يُــريـنــي اللَّيْــلُ مــن أهْــوالِــه أنــا ابْــنُ عَــمِّ اللَّيْــلِ وابْــنُ خَــالِــه
إذا دَجَــا دخَلْــتُ فــي سِــرْبــالِــه لسْــتُ كمــن يَفْــرقُ مــن خَيــالِــه

الرجز للعنبري في المخصص ١٣/ ٢٠١.

قــد مُنِيَــتْ بِنــاشِــىءٍ هِــرْطــالِ فــازْدالَهــا، وأيُّمــا ازْدِيــالِ

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرطل)؛ وتاج العروس (هرطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٣ (جعدل)؛ والمخصص ٢/ ٦٨.

مُهْــرَ أبــي الحَبْحــابِ لا تَشَلِّــي بــارَكَ فيــك الله مــن ذي ألِّ

الرجز لأبي الخضر اليربوعي في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)، ٣٦١ (شلل)؛ وتاج العروس (ألل)، (شلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٠.

تسقــي الأراكَ النَّضــرَ مــنْ زلالِهــا بــرْدَ الفــراتيّــة فــي قــلالِهــا
بــالقَهْــوة المَلْســاءِ مِــنْ جِــرْيــالِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٧ (ملس)؛ وأساس البلاغة (ملس).

مــا هِجْــنَ إذْ بَكَّــرْنَ بــالأجمــال مثــل صَــوَادِي النخْــل والسَّيَــال

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل)، ٣٥٢ (سيل)، ١٤/ ٤٥٣ (صدي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس (سيل)، (صدي).

آثَــرتُ صَفْــوانَ علــى العيــالِ

انظر قافية «وبالجلالِ».

سقيًــا لــدسْــتِ الأرْزنِ الطــوالِ بيــن المــروجِ الفيــحِ والأغيــالِ

الرجز للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (رزن).

لـــم أرَ فـــي صــواحِـــبِ النِّعـــالِ الـــلابِســـاتِ البُـــدَّنِ الحَـــوَالـــي

شِبْهَـــا لِلَيْلَـــى خِيـــرةِ اللَّيَـــالـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

حتـــى إذا الآلُ جَـــرَى بـــالأمْيُـــلِ وفـــارَقَ الجـــزْءَ ذَوُو التَّـــأبُّـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل).

لمّـــا ازدرَتْ نقـــدي وقلّـــتْ إبلـــي

انظر قافية «أو قَتْلِ».

قـــد أبصَـــرَتْ سُعْـــدَى بهـــا كَتـــائِلـــي طَـــويلـــةَ الأقْنـــاءِ والعَثـــاكِـــلِ

مثـــل العَـــذارى الخُـــرَّدِ العَطـــابِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثكل)، ٨٩ (ثكل)، ٤٥٦ (عطبل)، ٤٢٥ (عثكل)، ٥٨٣ (كتل)، ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ والمخصّص ١١/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٦؛ وتاج العروس (ثكل)، (كتل)، (عثكل)، (عطبل)، (قنا).

وعـــدة العـــام وعـــامٍ قـــابـــلِ

انظر قافية «حائلِ».

هـــل تعـــرِفُ الـــدَّار بـــروض هـــامـــلِ شَـــرْقيّـــه والنَّـــدَحِ المُقـــابِـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٣.

حتـــى إذا أهْـــرَأْنَ بـــالأصـــائـــل وفَـــارَقَتْهـــا بُلَّـــة الأوابـــلِ

الرجز لإهاب بن عمير في لسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٨ (هرأ)، (بلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ والمخصص ٩/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٧.

خطبـــي وهـــزَّتْ رَأْسَهـــا تَسْتَبْلـــي

انظر قافية «قَتْلِ».

صُحُـــوَّ نـــاشِـــي الشَّـــوْقِ مُسْتَبِـــلَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

وحـــاجـــبٍ كَـــرْدَسَـــه فـــي الحَبْـــلِ مِنَّـــا غـــلامٌ كـــان غيـــرَ وَغْـــلِ

حتـــى افتـــدى مِنّـــا بمـــالٍ جِبْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)، ١١/ ٩٩ (جبل)، ٧٣٢ (وغل)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٩٧؛ والمخصص ١٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس (جبل)، (وغل).

كـأنَّ أعنـاقَ المَطِـيِّ البُـزْلِ بيـن حُلَيْمـاتٍ وبيَـنَ الجَبْـلِ

انظر قافية «النَّخْلِ».

أصهَـبُ تغتـالُ فُضـولَ الأَحْبُـلِ

انظر قافية «ممحَّلِ».

وقـد جَعَلْنـا فـي وَضيـنِ الأحْبُـلِ

انظر قافية «مثقَّلِ».

وحـاجِـبٍ كَـرْدَسَـه فـي الحَبْـلِ

انظر قافية «جِبْلِ».

لَيـس بـراعـي نعجـات كـوعـلِ أحـلَّ يمشـي مِشيـةَ المخَبَّـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

أَقْـوى خيـامٌ بـالصَّفـا مـن أَهلِـه وذاك بـاقـي الثُّـمِّ مِـن مُـدَبَّلِـه

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣، ٢٥٧.

يـا زَيْـدُ زَيْـدَ اليعمـلانِ الـذُّبَّـلِ

انظر قافية «فانزِلِ».

إذ عَصَبَـتْ بـالفَطـنِ المُغَـرْبَـلِ

انظر قافية «عَنْ فُلِ».

مُنْهَـرِتِ الأَشْـداقِ عَضْـبٍ مُـؤْكَـلِ فـي الآهِلِيـن واخْتِـرامِ السُّبُـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١ (أكل).

يمشـي كمشْـيِ الأَسَـدِ العَمَيْثَـلِ بيـن العَـرينَيْـنِ وبيـنَ الأَشْبُـلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عمثل).

بِمِثْـلِ جيـد الـرِّئْمـة العُطْبُـلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عطبل)، ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (عطبل)، (رأم).

هـل يـذهبـنّ حسبـي وفضلـي أن ولـد الأحـوص يَـوْمًـا قبلـي
سَتَعْلمـون مَـنْ خِيـارُ الطِّبْـلِ

الرجز للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٤٣ ـ ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ ولسان

العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)[1]. وانظر قافية «الفضلِ».

كصَوْتِ خَرْقاءَ تُلاحِي رَعْبَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (رعبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٣؛ والمخصص ٤/ ٣٢. وانظر قافية «أوّلِ».

بِئْسَ إدامُ العَزَبِ المُعْبَلُ

انظر قافية «وَخَلْ».

شنظيرةٌ زَوَّجَنيهِ أهلي ... مِنْ حُمقِه يحسب رَأْسي رجلي

كأنَّه لم يَرَ أُنثى قَبْلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٠ (شنظر).

هل يُذهِبَنَّ حسبي وفضلي ... أنْ وُلِدَ الأحوصُ يومًا قبلي

انظر قافية «الطبلِ».

صَبَّ عليها في الظلامِ الغَيْطَلِ ... كلُّ رَجِيبٍ شِدْقُه مُنْتَقِبَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠.

أنا حُنَيْنٌ واعتراني أفكَلي ... لن يغلب اليوم جباكم قَبَلي

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٢٨.

طوى الجرادُ مِروَبَ بنَ عَنْجَلِ ... لا مَرْحبًا بذا الجرادِ المُقْبِلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (روب).

يَدُقُّ أوساطَ العِظامِ القُحَّلِ ... لا يَدَّخرُ العامَ لعامٍ مُقْبِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠.

وكُلْ هَنيئًا! ثُمَّ لا تُزَمِّلِ ... وادْعُ، هُديتَ، بعَتادٍ جُنْبُلِ

الرجز لأبي غريب النصري في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (جنبل).

مَلْمومةٌ لَمًّا كظَهْرِ الجُنْبُلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)،

---

(١) وفيه المشطور الثالث فقط.

(لمم)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٩، ٨/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس (جنبل).

تفلي له الرِّيحُ وإنْ لم يَفْتَلِ لِمَّةَ قَفْرٍ كَشُعَاعِ السُّنْبُلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قفر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١.

كأنّه ناج نفحةٍ من سُنْبلِ

انظر قافية «عيطلِ».

*** عانٍ بأُخراها طويلُ الشُّغْلِ له جَفِيرانِ وأيُّ نَبْلِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وشرح الأشموني ٣/ ٩٠٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١١.

يَخطِمُ قَرْنَيْ جَبَليٍّ جَهْبَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤؛ والمخصص ٨/ ٣١؛ وتاج العروس (جهبل).

وقد طَوَتْ مَاءَ الفَنِيقِ المَهْبلِ

انظر قافية «مُقْفَلِ».

بين الكُلى مِنْها وبين المَهْبَلِ

انظر قافية «مُقْفَلِ».

جَأجَأتُها فأقبلتْ لا تأْتلي

انظر قافية «الشَّمألِ».

بلى فقامَتْ غَيْلَةً لم تَأْتلِه

انظر قافية «ومكْفلِه».

يُذري بإرعاس يمين المُؤتَلي

انظر قافية «هذا المُخْتَلي».

نحن فَصَلْنَا جُهْدَنَا لَمْ نَأْتَلِه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

أُسْقَى بِرَاوُوقِ الشباب الخَاضِلِ أُسْقَى من المَقْتُولَةِ القَواتِلِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)، ١١/ ٢٠٨ (خضل)، ٥٥١ (قتل)؛

وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٩ (روق)، (خضل)، (قتل).

يَومانِ: يَومُ نِعْمَةٍ وظِلِّ ويَومُ تَلِّ مَحِصٍ مُبْتَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

لا تَجْعَلِيني كفتًى فِنْـوَلِّ خالٍ كعود النَّبعةِ المُبْتَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٥ (فنل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (فنل).

قد قَرنُوني بامرئٍ قِثْوَلِّ رَثٍّ كحَبْلِ الثَّلَّةِ المُبْتَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)، ٥٥٢ (قثل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ٤٣٢؛ والمخصص ٣/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٨؛ وتاج العروس (ثلل)، (قثل).

مثل رِشاءِ الخَزَمِ المُبْتَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

يا أُمَّ عبدِ الله، لا تَسْتَعْجِلي ورَفِّهِي ذَلاذِلَ المُرَجَّلِ

إنِّي إذا مُرُّ زَمانٍ مُعْضِلِ يُهْزِلْ ومَنْ يُهزِل ومن لا يُهزَلِ

يَعِهْ، وكلٌّ يَبْتَلِيهِ مُبْتَلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس (هزل).

حتَّى إذا الشَّمسُ اجتلاها المجْتلي

انظر قافية «مُهَوَّلِ».

جَلِّخْ ولا تَحْصَرْ ومن لا يَخْتَلِ

انظر قافية «القُتَّلِ».

جَلَّى بصيرُ العَيْنِ لم يُكَلِّلِ فانقَضَّ يَهْوِي من بَعيدِ المَخْتَلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس (جلا).

يُذْرِي بإرْعاسٍ يَمِينِ المُؤْتَلي خُضُمَّةَ الذراعِ هَذَّ المُخْتَلي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١٠ ـ ٣١١؛ ولسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس)، ١٢/ ١٨٤

(خضم)[1]؛ ونهذيب اللغة ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس)، (خضم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٨، ٧١٤؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٤.

يـــأتــي لهـــا مِـــنْ أَيْمُـــنٍ وأشمُـــلِ   وهْـي جبـالَ الفَــرْقَــدَيْــن تَغْتَلــي

انظر قافية «الأجْزَلِ».

إن تهجـــري يـــا هنـــد أو تعتلّـــي

انظر قافية «المولّي».

فَسَـــلَّ هَـــمَّ الـــوامـــقِ المعتـــلِّ

انظر قافية «عيْهلِّ».

فهـــي أمـــام الفَــرْقَــدَيْـنِ تغتلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس (غلا).

يغلـــو بهـــا رُكْبـــانُهـــا وتَغْتلـــي

انظر قافية «الأشْكلِ».

فَسَـــلَّ وَجْــدَ الهـــائِـــمِ المُغْتَـــلِّ

انظر قافية «يصلي».

تفلـــي لـــه الـــرّيـــحُ وإن لـــم يَفْتـــلِ

انظر قافية «السُّنبلِ».

تـــدافـــع الشيـــبَ ولـــم تقتِّـــلِ

انظر قافية «عن فُلِ».

وقُـــــوَّلٍ لا تَهْلِكَـــــنْ وقُـــــوَّلِ   جَلِّـخْ ولا تَخْصَـــرْ ومـــن لا يَخْتَـــلِ

يَضْعُـــفْ ويُقْتَـــل بـــاللَّيـــالـــي القُتَّـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (جلخ).

* لمّـــا ازدرَتْ نقـــدي وقلّـــتْ إبلـــي   تـــألَّقَـــتْ واتَّصَلَـــتْ بعكْـــلِ

(١) والرواية فيه:

* خضمّة الذراع هذا المختلا *

وهذا تحريف.

تسألني عن السنين كم لي؟ خطبي وهزّت رأسها تستبلي
فقلتُ: لو عُمِّرتُ عُمْرَ الحِسْل وقد أتاه زَمَنُ الفِطَحْل
والصَّخرُ مُبْتَلٌّ كطينِ الوَحْل أو كنت قد أُوتيتُ علْمَ الحُكْلِ
كنتُ رَهِينَ هَرَمٍ أو قتْلِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨١ (معر)، ١١/ ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ والمخصص ٩/ ٦٤، ١٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (فطحل)؛ ولرؤبة أو للعجاج في الحيوان ٤/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)؛ وتاج العروس (حكل)؛ وللعجاج في شرح الأشموني ٣/ ٧٨٩؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في الحيوان ٦/ ١١٦؛ والمخصص ١٠/ ١٧١.

قَبْصاء لم تُفْطَحْ ولم تُكتَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣ (فطح)، ١٨/ ٨٥ (قبص)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٣، ٥/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٦٩.

أحمي لها من بُرْقتي مُكتَّلِ

انظر قافية «بالمعولِ».

* ترى مَرادَ نِسْعِه المُدْخَلُ بين رَحَى الحَيْزُوم والمَرْحَلُ
مثل الزَّحاليفِ بنَعْفِ التَّلُّ

الرجز لنظور بن مرثد في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نعف)، ١١/ ٢٣٩ (دخل)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦١؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠٣.

وبعد تَهْتال السّحابِ الهُتَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤.

فَرْعٌ نما منه نُضار الأثْلِ

انظر قافية «الأصْلِ».

أعْتَدْتُ للأبلَجِ ذي التّمايُلِ حَجْرِيَّةً خِيضتْ بِسُمٍّ مائِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥١ (حجر).

وبيـــنَ أعـــلامِ الصُّـــوَى المَـــوائِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٣.

قُـــــرونَ جَثْـــــلٍ وارِدٍ مُجَثَّـــــلِ

انظر قافية «الصَّندَلِ».

ولـــم تَنَبَّـــتْ فـــي الجـــراءِ المخْتَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٣/٢٠٦.

ليـــس بـــوحـــواح ولا مسنطـــلِ ولا حيفـــس كـالعـــريـــض المحثـــلِ

الرجز لمسعود بن وكيع في تاج العروس (سنطل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦١٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٨.

تُخبِّـــطُ الـــذائِـــدَ إن لـــم يَـــرْحَـــلِ تغشـــى العصـــا والـــزَّجْـــرَ إن قـــال حَـــلِ
يـــرسِلُهـــا التغميـــضُ إن لـــم تُـــرْسَـــلِ خَـــوْصـــاء تَـــرمِـــي بـــاليَتِيـــمِ المُحْثَـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٠١ (غمض)، ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٨ (غمض)، (حثل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (غمض).

واللَّـــهِ لـــولا حَنَـــفٌ بِـــرِجْلِـــهِ ودِقَّـــةٌ فـــي ســـاقِـــه مـــن هُـــزْلِـــه
وقِلَّـــةٌ أخـــافُهـــا مـــن نَسْلِـــه مـــا كـــان فـــي فِتْيـــانِكـــم مِـــنْ مِثْلِـــه

الرجز لداية الأحنف في لسان العرب ٩/ ٥٧ (حنف)، ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٩، ١٥/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٩ (حنف)، (منن)؛ ولأم الأحنف في المخصص ٢/ ٥٨؛ ولحاضنة الأحنف في كتاب العين ٣/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

وقـــاتـــلٍ حـــويـــاءَهُ مـــن أجْلـــي ليـــس لـــه مثْلـــي، وأيـــنَ مثلـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب).

ليـــــس بملتـــــاثٍ ولا هَمَيْـــــلِ

انظر قافية «المقصملِ».

يمشـــي كمشـــيِ الأَسَـــدِ العَمَيْـــلِ

انظر قافية «الأشبلِ».

يـا حَشَـراتِ القـاعِ مـن جُـلاجِـلِ قـد نَـشَّ مـا كَـشَّ مـنَ المَـرَاجِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٠ (كشش)؛ والمخصص ٨/ ٩١. وانظر قافية «المشاعلِ».

إنّـا وجـدنـا طَـرَدَ الهَـوَامِـلِ والمشـيَ فـي البِـرْكـةِ والمَـرَاجِـلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتاج العروس (برك). وانظر قافية «والمسائلِ».

يـا لَيْتَنـا كُنّـا حَمـامَـيْ زاجـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٦؛ وتاج العروس (زجل).

فلـم أكُـنْ والمـالِـكِ الأجَـلُّ

انظر قافية «مُبْدَلُّ».

* كـأنَّ فـي أذْنـابِهِـنَّ الشُّـوَّلِ مِـنْ عَبَسِ الصَّيْـفِ، قُـرونَ الإجَّـلِ

الرجز لأبي النجم في سمط اللآلي ص ٧١٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١١/ ١١ (أجل)، ٣٧٥ (شول)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٥؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٣ (عبس)، (أجل)، (أول)، (شول)؛ والمخصص ١٦/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩، ٤/ ٢١١؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (ج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٣. وانظر قافية «الإيَّلِ».

يـا حشـراتِ القـاعِ مـن جُـلاجِـلِ

انظر قافية «المراجلِ»، وقافية «المشاعِلِ».

يَحْلَـجُ حَمْـضَ ثـادق فيـاكِـلِ عـرق نـواصـي الأعجـمِ المنَـاجِـلِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٠.

وقـاتـل حـوبـاءَهُ مـن أجلـي

انظر قافية «أينَ مثلي».

والخيـل يُـرْدِيـن بهجْـل هـاجِـلِ

انظر قافية «رافلِ».

---

(١) المشطور الأول فقط.

تقـولُ: يـا ربَّـاهُ؛ يـا ربِّ هَـلِ　　إن كنتَ من هـذا منجِّي أجَلي

انظر قافية «بارْحَلِي».

فـي غبش الصبح أو التجلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (غبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٧ (غبش)؛ والمخصص ٩/ ٤٨.

تَمْشي من الـرِّدَّة مَشْيَ الحُفَّلِ　　مَشْيَ الـرَّوَايا بالمَـزَادِ الأثْجَـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٠ (ردد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٢، ٢/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١؛ وأساس البلاغة (ثجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٥، ٤٩٢[1]؛ والمخصص ٧/ ١٤، ٩/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٩، ٣٨٦. وانظر قافية «الأثقلِ».

وأقْطَـعُ الأثْجَـلَ بَعْـدَ الأثجَـل

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ وأساس البلاغة (ثجل)؛ وتاج العروس (ثجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٧.

طـافَ بـه جَنْبَـيْ فِـراغٍ عَثْجَـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٧ (فرغ).

طـوى الجـرادُ مِـروَبَ بـن عَثْجَـلِ

انظر قافية «المُقبِلِ».

عـن ذي قَـراميـصَ لهـا مُحَجَّـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ وتاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٧ (قرمص).

ليسَ بـراعـي نَعَجـاتٍ عَـوْكَـلِ　　أحَـلَّ يَمْشـي مِشْيَـةَ المُحَجَّـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (عكل)؛ والمخصص ٢/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (عكل).

تَظَـلُّ حِفْـرَاهُ مـن التَّهَـدُّلِ　　فـي رَوْضِ ذفـراءَ ورُغْـلٍ مُخْجِـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حفر)، ٣٠٨ (ذفر)، ١١/ ٢٠١

(١) وفيه «الأنجلِ» مكان «الأثجلِ».

(خجل)، ٢٩١ (رغل)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٥ (حفر)، ٣٧٥ (ذفر)، (خجل)، (رغل)؛ والمخصص ١٠/ ١٧٥.

والنَّغْضَ مِثْلَ الأجربِ المدجَّلِ

الرجز لأبي النجم في المعاني الكبير ص ٣٣٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩، ٩٠٧؛ وكتاب العين ٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٤.

ورجل سوءٍ من ضعافِ الأرجلِ

انظر قافية «الأزملِ».

ليْتَ القِسِيَّ كلَّها من أرْجُلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥؛ وتاج العروس (رجل).

واللَّهِ لولا حَنَفٌ بِرِجلِهِ

انظر قافية «من مثلِه».

بهوْةِ هَوْهاءةِ التَّرَجُّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه)؛ والمخصص ٣/ ٦٢.

يَخْبِطْنَ مُلاَّحًا كذاوي القَرْمَلِ فَهَبَطَتْ والشمسُ لم تَرَجَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)، ١١/ ٥٥٥ (قرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٣، ٩/ ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨، ١١٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٥.

عُلِّقْتُها وقَدْ نَزا في مِسْحلي شيبٌ وقد حاز الجلا مُرجَّلي

الرجز لجندل الطهوي في أساس البلاغة (سحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (سحل).

يا أُمَّ عبدِ اللَّه، لا تَسْتَعْجِلي ورَفِّعِي ذَلاذِلَ المُرَجَّلِ

انظر قافية «مبتلي».

بِشَبَيةٍ كشيبة المُمَرْجَلِ

انظر قافية «الأصْعَلِ».

يَسُفْنَ عِطْفَيْ سَنِمٍ هَمَرْجَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٧١١/١١ (همرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٣٦؛ وكتاب العين ٧/٢٧٣؛ وأساس البلاغة (سنم)؛ وتاج العروس (همرجل).

شِنْظِيــــرَةٌ زَوَّجَنِيــــهِ أهلـــي ... مــن حُمْقِـهِ يحسـبُ رأسـي رِجْلـي

انظر قافية «قبلي».

قــد رَمَشَــتْ شيئًــا يسيــرًا فــاعْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٠٧ (رمش)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٦٤؛ وتاج العروس ١٧/٢٢٣ (رمش).

علــى دَمُـوكٍ أمــرُهــا لــلأَعْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٥.

يـــا أمَّ عبــد الله، لا تَسْتَعْجلــي

انظر قافية «مبتلي».

كــأنَّ صــوتَ جَــرْعِهــا المُسْتَعْجِـلِ

انظر قافية «جندل».

فَصَبَّحَـــت قبـــلَ أذانِ الأوَّلِ ... تَيمــاء والصُّبْــحُ كَسَيْــفِ الصَّيْقَــل

قَبْــلَ صــلاةِ الشــاهِـدِ المُسْتَعْجِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤١ (شهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٨ (شهد).

تَحْـتَ حِجَـاجَـيْ هــامـةٍ لــم تُعْجِـلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

إذا أتَــتْ جــارتهــا تَسْتَفْلــي ... تَفْتَــرُّ عـــن مُخْتَلِفــات ثُعْـــلِ

شَتَّــى، وأنْــفٍ مثـل أنْـفِ العِجـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

لا يُــدْرك الفَــوْت بشَــدٌ كَعْظَــلِ ... إلاّ بـــأجْــذام النَّجــا المُعَجَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٨٨ (كعظل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٠؛ وتاج العروس (كعظل).

أَشْبَــهُ شــيءٍ بجشــاءِ الفجــلِ

انظر قافية «ثِقْلِ».

يَـرْعُـدُ أَنْ يُـوعِـدَ قلـبَ الأعـزلِ   إلاَّ امـرأً يَعْقِـدُ خَيْـط الجُلْجُـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٩؛ وأساس البلاغة (وعد)؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٦ (شدد)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٥.

كـأنَّـه بـالصحصحـانِ الأنْجـلِ

انظر قافية «غُزَّلِ».

قـد جَعَلَـتْ وعكتهـنَّ تَنْجَلـي

انظر قافية «الموصَّلِ».

ظلَّـت وظَـلَّ يـومُهـا حَـوْبَ حَـلِ   وظَـلَّ يـومٌ لأبـي الهَجَنْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

تـرمـي الخصَـاصَ بـالعيـونِ النُّجْـلِ

انظر قافية «عُضْلِ».

قـد حَشَّهـا الليـل بجـادٍ منْجَـلِ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ وتاج العروس (نجل).

سـوقَ الحصـادِ بغـروبِ المِنْجـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس).

وقَتَـبٍ ذِئْبَتُـه كـالمِنْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب).

أَحْـوى لأَحْـوى شَكْلُـهُ مِـنْ شَكْلِـهِ   لـدَيْسَـقٍ فَنَجْلُـهُ مـن نَجْلِـهِ

الرجز للمرار في تاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

رَقْـرَاقَـةٌ كـالنِّهْـيِ بيـنَ الأَهْجُـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

قـد وصلنـا هَـوْجـلاً بهَـوْجَـلِ

انظر قافية «الزُّمَّلِ».

والآلُ فـي كـلِّ مَـرادٍ هَـوْجَـلِ

انظر قافية «غُزَّلِ».

فـــي صَلَـــبٍ لَـــدْنٍ ومَشـــيٍ هَـــوْجَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

إذا تَبَطَّحْـــنَ علـــى المَحـــامِـــلِ تَبَطُّـــحَ البَـــطِّ بجَنْـــبِ الســـاحِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤١٣ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٩٨؛ وتاج العروس ٦/٣١٧ (بطح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٠.

فقلـــتُ أثْـــلٌ زال عـــن حُـــلاحِـــلِ

انظر قافية «حوامِلِ».

فظَـــلَّ مـــن عـــرفـــان نُـــؤي نـــاحـــلِ

انظر قافية «القائلِ».

أصبحـــتُ قـــد صـــالَحَنـــي عـــواذلـــي بعـــد الشِّقـــاق ومَشَـــتْ رواحِلـــي

الرجز لدكين في لسان العرب ١١/٢٧٨ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة(رحل).

ظَلَّـــت وظَـــلَّ يـــومُهـــا حَـــوبَ حَـــلِ

انظر قافية «الهَجَنْجَلِ».

وهـــي علـــى عَـــذْبٍ رَويٍّ المنهـــلِ دَخْـــلِ أبـــي المِـــرْقـــالِ خيـــرِ الأدْخُـــلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نحت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٥.

تَقْتَبِـــسُ الهَـــامَ ومَـــرًّا تُخْلـــي أطبـــاق صَـــرٍّ العُنُـــقِ الجِـــرْدَحْـــلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦ (كسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٩ (جردحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٦.

تقـــول: يـــا ربّـــاهُ، يـــا ربّ هَـــلِ إن كنـــت مـــن هـــذا منَجِّـــي أجلـــي

إمَّـــا بتَطْلِيـــقٍ وإمَّـــا بِـــارْحَلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٦.

كـــأنَّ رَحْلـــي وأداةَ رَحْلـــي

انظر قافية «الضَّحْلِ».

رحَلْـــتُ مـــن أقصـــى بـــلاد الـــرُّحَّـــلِ

انظر قافية «مَرْحَلِ»، وقافية «مَوْكَلِ».

عن هيج إبراهيمَ يومَ المرْحَلِ

انظر قافية «ومِقولي».

تَرى مَرادَ نِسْعِهِ المُدْخَلُ بين رَحَى الحَيْزُوم والمَرْحَلُ

انظر قافية «التَّلّ».

إذا دنَتْ من عَضُدٍ لم تَزْحَلِ

انظر قافية «مأزِلِ».

تخبُّطُ الذائِدَ إن لم يَزْحَلِ

انظر قافية «المُخْتَلِ».

يَنْتُقْنَ بالقَوْمِ مِنَ التَّزَعُّلِ مَيْسَ عُمَانَ ورِحالَ الإسْحِلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١ ـ ٣٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)، ١٠/ ٣٥١ (نتق)، ١١/ ٣٠٣ (زعل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٠ (ميس)، (نتق)، (زعل).

الآن لمّا ابْيضّ أعلى مِسْحلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سحل).

تسمع للماء كصوتِ المِسْحَلِ

انظر قافية «الجحفلِ».

عُلِّقْتُها وقد تَرَى في مِسْحَلي

انظر قافية «مرجّلي».

إنّي امْرُؤٌ في سَعَةٍ أو مَحْلِ أمتزج الميمَ بماءٍ ضَحْلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ميم).

كأنَّ رَحْلي وأداةَ رَحْلي على حَزابٍ، كأتانِ الضَّحْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وتاج العروس (رحل).

للأرضِ مِنْ أُمّ القُرادِ الأطحلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ١/ ٢٤.

فقلتُ: لو عُمِّرت عُمرَ الحِسْلِ أو عُمرَ نوح زمنَ الفِطَحْلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

يَخْطُـر بـالمِنْجَـل وَسْـطَ الحَقْـلِ يَـوْم الحَصَـاد، خَطَـرَانَ الفَحْـلِ

الرجز للأخطل في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل).

يـدقّ أوسـاط العظـامِ القُحْـلِ

انظر قافية «مُقْبِلِ».

أروعُ يقلـي شيمَـةَ الإنقحْـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

فقلـتُ قـول مـرِسٍ ذي قَحْـلِ

انظر قافية «النملِ».

تَغْشـى العَصَـا والـزَّجْـرَ إن قـال حَـلِ

انظر قافية «المخْتَلِ».

قلـت لهـا: حـلِ، فلـم تَحَلْحَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠.

يقطعـن عَـرْض الأرضِ بـالتَّمَحُّـلِ

انظر قافية «وأَرْمُلِ».

أَصْهَـبُ تغتـالُ فُضُـولَ الأَحْبُـلِ منـه حَـوابٍ كقـرونِ الإيَّـلِ
عـوجٌ تسـانَـدْن إلـى مُمَحَّـلِ

الرجز لجندل الطهوي في تهذيب اللغة ٤/٩٨؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس (محل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل).

يحلـف بـاللّـه، وإن لـم يُسْـأَلِ مـا ذُقْـتُ ثُفْـلاً منـذُ عـامِ أوَّلِ
إلاّ مـن القـارصِ والمُمَحَّـلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٣، ٨/ ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٨٥ (ثفل)، ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

إنـي امْـرؤٌ فـي سَعَـةٍ أو مَحْـلِ

انظر قافية «ضحلِ».

تَعَـرَّضَـتْ لـي بمكـانٍ حِـلِّ

انظر قافية «قتلاً لي»، وقافية «قَتْلِلي»، وقافية «الطُّوَلِّ».

*وقـد حَـدَوْنـاهـا بحَـوْبِ وَحَـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ والكتاب ٤/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٨٠.

والصخـر مبتـلٌّ كطيـن الـوَحْـلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

رَحَلْـت مـن أقصـى بـلادِ الـرُّحَّـلِ مـن قُلَـلِ الشُّحْـرِ فجَنْبَـيْ مَـوْحَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٧[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٦ (شحر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)، ٧٢٣ (وحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس (رحل)، (وحل). وانظر قافية «موكلِ».

تـرى يبيـسَ المـاءِ دون المَـوْصِـلِ منـه بعجْـزٍ كـالصَّفـاةِ الجَيْحَـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ٧٢٩ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

حَـرْف كقَـوْسِ الشَّـوْحَـطِ المُعَطَّـلِ لا تخفِـل السَّـوْطَ ولا قـولـي حَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

* الحمـد للّـه العَلِـيِّ الأَجْلَـلِ أَعْطَـى فلـم يَبْخَـلِ ولـم يُبَخَّـلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل)؛ والدرر ٦/ ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وتاج العروس (جزل)، (جلل)، (خول)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٠٨، ٨٩٣؛ والمقتضب ١/ ١٤٢، ٢٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٩؛ والمنصف ١/ ٣٣٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

تَقْتَبِـسُ الهـامَ، ومَـرًّا تخلـي

انظر قافية «الجِرْدَحْلِ».

---

(١) وفيه «موكلِ» مكان «موحلِ».

رُكّبَ حول فُوقِهِ المُؤَلَّلِ جوانحٌ سُوِّين غير مُيَّلِ
من مستطيلات الجناح الدُّخَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل).

كالصَّقْر يجفو عن طِرادِ الدُّخَّلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ وتاج العروس (دخل).

لَوْذَ العصافيرِ ولَوْذَ الدُّخَّلِ

انظر قافية «الأَجْدَلِ».

مُجامِعُ اللَّحم كثيرُ الدُّخَّلِ

انظر قافية «يُوصَّلِ».

علمتُ منه مستسرّ الدُّخْلِ

انظر قافية «عذلي».

ترى مرادَ نِسْعِهِ المُدْخَلُ

انظر قافية «التَّلُّ».

يَنْمازُ منه دُخَّلٌ عن دُخَّلِ

الرجز للراعي في تاج العروس (دخل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٤.

خُـذْبا لِـداتِ غَيْـرَ وَخْشٍ سُخَّلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٨.

ومُبسِقٍ تُحلَبُ نِصْفَ الحملِ تدُرُّ من قبل نِتاجِ السَّخْلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٨٠ (بسق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨.

ثُمَّ إلى هادٍ شديدِ الخَلُّ

انظر قافية «مُتْمَهِلُّ».

وليلةٍ يا ميّ، ذاتِ طَلٌ ذاتِ سَقِيطٍ ونَدًى مُخْضَلٌ
طَعْمُ السُّرَى فيها كَطَعْمِ الخَلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٧ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦١ (سقط)؛ وأساس البلاغة (سقط).

بَـرَّاقــة الجِيــد صَمُــوت الخَلْخَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ وتاج العروس (خلل).

مــلأى البَــرِيــم متْــأَق الخَلْخَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (خلل).

تَعــرَّضَــتْ لــي بمكــان خِلِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل).

كــأنَّ أعنــاق المطــيِّ البُــزْلِ بيــن حُلَيْمــاتٍ وبيــن الجَبْــلِ
مــن آخــر الليــل، جُــذُوعُ النَّخْــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

وعَلَّقَــتْ مــن أرْنَــبٍ ونَخْــلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٥ (رنب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٧.

بِئْــسَ إدامُ العَــزَبِ المُعْبَــلُ ثَــرِيــدةٌ بقَــرَعٍ وخَــلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٧ (قرع).

قــد أَمَــر القــاضــي بــأمــرٍ عَــدْلِ أنْ تَمْخَنُــوهــا بثمــانــي أدْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٢ (مخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٢؛ والمخصّص ٩/ ١٦٧؛ وتاج العروس (مخن).

فَبُــدِّلَــتْ والــدهــر ذو تَبَــدُّلِ

انظر قافية «والشمألِ».

فلــم أكُــنْ والمــالِــكِ الأَجَــلُّ أرْضــى بخِــلٍّ بعــدَهــا مُبْــدَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل).

عَــزْل الأَميــر لــلأميــر المُبْــدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٨ (بدل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٥٧.

لَــوْذَ العصــافيــرِ ولَــوْذَ الــدُّخَّــلِ تَحْــتَ العِضــاهِ مــن خَــرِيــرِ الأَجْــدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (خرر).

ساقٍ سقاها ليس كابن دَقْلِ يُقَحِّمُ القامة بَعْدَ المَطْلِ
بِمنكبٍ وابنِ مِلاطٍ جَذْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٨ (ملط).

تكسو الشَّراسيفَ إلى المجذَّلِ

انظر قافية «الصَّنْدَلِ».

فانقَضَّ بالسَّيْر ولا تَعَلَّلِ بِمَجْدَلٍ، ونِعْمَ رأْسُ المَجْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل).

يلهزُ أصداغ الخصومِ المُيَّلِ للحقّ حتى ينتهوا للأعْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥.

قد أمر القاضي بأمرٍ عَدْلِ

انظر قافية «أذلِ».

قد منيت بناشىء جَنَعْدَلِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩.

وانساب حيات الكثيب الأهيلِ وانعَدلَ الفحلُ ولَمَّا يُعْدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتاج العروس (عدل)، (هيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧.

وعدلَ الفحل وإن لم يُعْدَلِ

انظر قافية «الأميَلِ».

كأنَّ خصيَيْهِ من التدلْدلِ

انظر قافية «حنظلِ».

كشقذان القَفْرةِ المُدلّ

انظر قافية «مولّي».

إن أصْحُ عن داعي الهوى المضلِّ صُحُوّ ناسي الشوقِ مُنْتبِلِّ
معتسر للصُّرْم أو مُدِلِّ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

* كأنَّ صوتَ جَرْعِها المُسْتَعْجِلِ جَنْدَلَةٌ دَهْدَيْتُها في جَنْدَلِ

الرجز لأبي النجم في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥؛ وبلا

نسبة في شرح المفصّل ١٠/ ٢٦.

تكسو الشراسيفَ إلى المجذَّلِ   قُرونَ جثلٍ وارد مجثَّلِ
مُغدَوْدِنٍ يُجيبُ غِسْلَ الغُسَّلِ   يُسْقَى السَّعِيطَ من رُفاضِ الصَّنْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)، ٣١٥ (سعط)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٠ (رفض)، ١٩/ ٣٤٩ (سعط)؛ وأساس البلاغة (جوب).

لَيْسَت بسوداءَ أُباسٍ عَنْدَلِ

انظر قافية «المصلْصِلِ».

يهدي بنا كلّ نِيافٍ عَنْدَلِ

انظر قافية «قَنْدَلِ».

يهدِي بنا كلّ نِيافٍ عَنْدَلِ   رُكِّبَ في ضَخْمِ الذِّفارى قَنْدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٧٨ (عمثل)، ٥٧٠ (قندل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٧ (فرغ)، (قندل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٤.

يلقيه في طُرْقٍ أَتَتْها من عَلِ   قُذْفٍ لَها جُوفٍ وشِدْقٍ أَهْدَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)، ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

تَظَلُّ حِفْراهُ من التَّهَدُّلِ

انظر قافية «مُخْجِلِ».

أصبحت قد صَالَحَني عواذلي

انظر قافية «رواحلي».

والشَّوْق شَاجٍ للعُيون الحُذَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ والمخصّص ٦/ ٥٠؛ وله أو لرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٤٨ (حذل)؛ وتاج العروس (حذل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١.

ما كُنْتُ مِنْ تِلكَ الرِّجالِ الخُذَّلِ

انظر قافية «ومِقْوَلي».

لو أنّني أوتيتُ علْمَ الحُكْلِ   عَلِمْتُ منهُ مُسْتَسَرَّ الدَّخْلِ

علْـــمَ سُليمـــــان كـــلامَ النَّمْـــلِ   مـــا ردَّ أروى أبـــدًا عـــن عَـــذْلـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (حكل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل).

مُعْتَسِـــــرٍ للصَّـــــرْمِ أو مُـــــذِلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

يـــا نخـــلَ ذات السُّـــدْر والجَـــراوِلِ   تَطَـــاوَلـــي مـــا شئـــتِ أنْ تطـــاوَلـــي

إنَّـــا سَنَـــرْمِيـــكِ بكـــلِّ بـــازِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤.

إذا دنَـــتْ مِـــنْ عَضُـــدٍ لـــم تَـــزْحَـــلِ   عنـــه، وإنْ كـــان بضَنْـــكِ مـــأزِلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ص ٦٤ - ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وتاج العروس (أزل).

قـــد نَـــزَلـــت بســـاحَـــةِ ابـــنِ واصِـــلِ   خِـــرْقَـــةُ رِجْـــلٍ مـــن جَـــرادٍ نـــازِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة (خرق).

كـــأنَّ أعنـــاقَ المَطِـــيِّ البُـــزْلِ

انظر قافية «النَّخْلِ».

أو مَـــوْقِـــعٌ مـــن ركُبـــات زُلِّ

انظر قافية «شلِّ».

ومَـــوْقِفًـــا مـــن ثَفِنـــاتٍ زُلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل).

* يـــأتـــي لهـــا مـــن أيْمُـــنٍ وأشْمُـــلِ   وهْـــيَ حيـــالَ الفَـــرْقَـــدَيْـــن تَعْتَلـــي

تُغَـــادِرُ الصَّمْـــدَ كظَهْـــرِ الأجْـــزَلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/ ٥٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)، ٥/ ٢٩٣ (يبر)، ١١/ ١١٠ (جزل)، ٣٦٤ (شمل)؛ والخصائص ٢/ ١٣٠؛ وشرح أبيات

(١) وفيه «يشغل» مكان «تزحل».

سيبويه ٢/ ٢١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ والكتاب ١/ ٢٢١، ٣/ ٢٩٠، ٦٠٧؛ والمنصف ١/ ٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٥ (صمد)، (جزل)؛ والمخصّص ٢/ ٣، ١٧/ ١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢، ٣/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤، ٣/ ٢١٦، ٣/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٤١؛ والمخصص ٧/ ١٥٩.

وفـــي الحـــراكيـــك نُحـــور جُـــزّلِ

انظر قافية «الهُزَّلِ».

* الحَمْـــدُ لِلَّـــهِ الـــوَهُـــوبِ المُجْـــزِلِ

الرجز لأبي النجم في الأغاني ١٠/ ١٥٧، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٢، ٣٩٤؛ والدرر ٦/ ٢٣٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧؛ والكتاب ٤/ ٢١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٥؛ وتاج العروس (جزل)، (خول)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٠٨، ٨٩٣.

مـــا بـــال جـــاري دمعـــك المهلّـــلِ ... مـــن رســـم أطـــلالٍ بـــذات الحـــرْمَـــلِ

بـــادَتْ وأُخـــرى أمـــسِ لـــم تحـــوَّلِ ... كـــالخـــوْعِ بيـــن عُفْـــرَةِ المجـــزَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٢ ـ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٤.

يُـــرْعِـــدُ إنْ يُـــرْعَـــد فـــؤادُ الأعْـــزلِ

انظر قافية «الجُلْجُلِ».

نَشَّطَهـــا ذُو لِمّـــة لـــم تَقْمَـــلِ ... صُلْـــبُ العَصَـــا جـــافٍ عـــن التَّعَـــزُّلِ

انظر قافية «التَّحَلُّلِ».

* والآلُ فـــي كـــلِّ مُـــرادٍ هَـــوْجَـــلِ ... كـــأنَّـــه، بـــالصَّحْصَحـــانِ الأنْجَـــلِ

قُطْـــنٌ سُخـــامٌ بـــأيـــادي غُـــزَّلِ

الرجز لجندل بن المثنى الحارثي الطهوي في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)، ١١/ ٤٩١ (غزل)، ٦٩٠ (هجل)، ١٢/ ٢٨٣ (سخم)، ١٥/ ٤١٩ (يدي)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود)، (غزل)، (هجل)، (سخم)، (ثجل)، (يدي)؛ وأساس البلاغة (سخم)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٧٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٦.

كَـــأنَّــــه وهـــــو بِـــهِ كـــالأفكَــــلِ مُبَـــرْقـــعٌ فـــي كُـــرْسُـــفٍ لـــم يُغْـــزَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٤/ ٣٠٢ (كرسف)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢.

أثْبَـــــتَ مـــــن رُوَيْتِـــــبِ الأظَـــــلِّ عَلـــى قَـــرًا مِـــنْ زَهَقَـــى مِـــزَلِّ

الرجز لأبي الخضر اليربوعي في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٦ (زهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٧ (زهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٢.

بِسُلَّـــــمٍ مـــــن دفّـــــةٍ مَـــــزِلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل).

مستـــأسِـــدًا ذبّـــانـــهُ فـــي غَيْطَـــلِ يقـــول للـــرائِـــدِ: أعشبـــتَ أنْـــزِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٦٠١ (عشب)، ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤١، ١٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٢ (عشب)، ٧/ ٣٨٥ (أسد)، ٢٢/ ١٩٦ (مرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٢، ٧/ ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (عشب)، (أسد)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ ولرؤبة في كتاب العين ١/ ١٢٨؛ وليس في ديوانه. وروي «عيطل»، كما في اللسان ٣/ ٧٢ (أسد)، وهذا تحريف.

* يـــا زَيْـــدُ زَيْـــدَ اليَعْمَـــلاتِ الـــذُّبَّـــلِ تَطَـــاوَلَ اللَّيْـــلُ عليـــكَ فـــانْـــزِلِ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٢، ٣٠٤؛ والدرر ٦/ ٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٣، ٢/ ٨٥٥؛ ولبعض بني جرير في شرح المفصّل ٢/ ١٠؛ والكتاب ٢/ ٢٠٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٢١؛ وأساس البلاغة (عمل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ واللامات ص ١٠٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٧ ؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٢؛ وأساس البلاغة (طول)؛ وتاج العروس (عمل).

وإن هَـــدَى منهـــا انتِقـــالُ النَّقْـــلِ فـــي مَتْـــنِ ضَحّـــاكِ الثَّنـــايـــا نَـــزْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس (نزل).

وقَـــدْ أقـــود بـــالـــدَّوي المُـــزَمَّـــلِ أخْـــرسَ فـــي السَّفْـــر بقَـــاقَ المَنْـــزِلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)، ١٤/ ٢٧٨، ٢٧٩ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١، ١٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس

٢٥/ ٩١ (بقق)، (دوى)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤، ١٧٦، ٢٣٣، ١٠٠١، ١٠٦٢؛ والمخصّص ٢/١٢٦، ١٥/١٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ١/١٨٦، ٢/ ٣٠٩.

إمَّا تَرَيْني كالوَبِيلِ الأعصَلِ أخْشَبَ مَهْزُولاً وإنْ لم أُهْزَل

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٩ (خشب)، (وبل).

وفي الحَراكِيكِ نُحور جُزَّل لَخْفٌ كأشداقِ القِلاصِ الهُزَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢٥[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٥ (لخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦١ (لخف)؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٧.

واللّه لولا حنفٌ برِجْلِهِ ودِقَّةٌ في ساقِه من هَزْلِهِ

انظر قافية «مِنْ مثلِهِ».

إنِّي إذا مرَّ زمانٍ مُعْضِلِ يُهْزِلْ ومَنْ يُهزِل ومن لا يُهْزَلِ

انظر قافية «مُبْتَلي».

ديار إبريقِ العَشِيِّ خَوْزَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢.

يا صاحبَيَّ خَوِّصَا بسَلّ

انظر قافية «تُوَلِّي».

ألم أكن أسقط كل جَسْلِ

انظر قافية «الرَّطْلِ».

تَسْأَلُني عن السنين كَمْ لي؟ فقلت: لو عُمِّرْتُ عمرَ الحِسْلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

كيف رأيت نُجْعتي وحَسْلي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥.

ذي رَأْيهم والعاجِزِ المُخَسَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «الهذَّلِ» مكان «الهزَّلِ».

١٦٩/٧؛ والمخصّص ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس (خسل). وانظر قافية «ومِقْوَلي».

يرسِلُها التغميض إن لم تُرْسَلِ

انظر قافية «المُحْثَلِ».

ثُمَّ جَرَيْتُ لانطلاق رِسْلي

انظر قافية «الفَضْلِ».

مغدودنٍ يجيبُ غِسْلَ الغُسَّلِ

انظر قافية «الصَّنْدَلِ».

يَكْفيكَ، جَهْلَ الأَحْمَقِ المُسْتَجْهَلِ ضَحْيانَةٌ من عَقَداتِ السَّلْسَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سلسل)، ١٤/ ٤٧٨ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٤؛ وتاج العروس (سلسل)، (ضحا).

كأنّ أهدام النَّسيلِ المنسلِ

انظر قافية «أوّلِ».

وقلَّة أَخَافُها مِنْ نَسْلِه

انظر قافية «مِثْلِه».

مُهْرَ أبي الحبحاب لا تُشَلّي

انظر قافية «ذي ألّ».

حتّى اكْتَسَتْ من ضربِ كُلّ شكلِ كتَمر الحُمَّاض غيْرِ الخَشْلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٠ ـ ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خشل)[1].

أو مَوْقِعٌ من رُكُبات زُلَّ لا عُثَلٍ ولا جوافٍ شُلَّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

بَرَّضْتَ لي شيئًا ولم تُشَلْشِلِ

انظر قافية «الأثولِ».

ثُمَّتَ قلت يا فُلُ بنَ نَهْشَلِ

انظر قافية «تغفُلِ».

* تبَقَّلَتْ في أوَّل التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحَيْ مالِكٍ ونَهْشَلِ

الرجز لأبي النجم في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)؛

---

(١) ذكر ابن منظور المشطور الأوّل منسوبًا لرؤبة، ثمّ ذكر المشطورين دون نسبة.

والأغاني ١٠/ ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٤، ٧/ ٥٨٠، ٥٨١؛ وسمط اللآلي ص ٥٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٢، ٣١٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٢ (حبب)، (بقل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (بقل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٤. وانظر قافية «هيكلِ».

فَـرْعٌ نمـا منـه نُضـارُ الأثْـلِ طَيِّـبُ أعـراقِ الثّـرَى فـي الأصْـلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر).

قـد نَـزَلـت بسـاحـةِ ابـن واصِـلِ

انظر قافية «نازِلِ».

ثـمّ اسْتَـرَحْنـا مـن حيـاةِ الأحـولِ بعـد اقْتِشَـارِ القشْـرِ ذي التّبَصُّـلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بصل).

يـا جَشْـرَ إنَّ الحـقَّ بعـد حَصْلِـه

انظر قافية «جَهْلِه».

ولـي إذا نـاضلـتُ سَهْـمُ الخَصـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل).

يَقْتَـبُّ رأسَ العَظْـمِ دونَ المفْصِـلِ وإنْ يُـرِدْ ذلـك لا يُخَصِّـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٨ (قبب)، ١١/ ٢٠٨ (خصل)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٧ (قبب).

يَشْحَـذُ لَحْيَيْـهِ بنـابٍ أعْصَـلِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٩٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦.

إمـا تـريـنـي كـالـويبـل الأعْصَـلِ

انظر قافية «أهْزَلِ».

تـرمـي الخصَـاصَ بـالعيـونِ النُّجْـلِ بمطعمـاتِ الصَّيـدِ غيـر عُصْـلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (طعم).

ورُبَّ خَيْـرٍ فـي الـرِّجـال العُصْـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل).

علـى شنـاحٍ، نـابُـه لـم يَعْصَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠.

الشـاقـيءُ النـابِ الـذي لـم يَعْصَـلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٥، ١١٠٠.

يقتـبُ رأسَ العَظْـمِ دون المَفصِـلِ

انظر قافية «يُخصَّلِ».

لَيْسَـت بسـوداءَ أُبـاس عَنـدَلِ رَوَّاعـة بِصَـوْتِها المُصَلْصِـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١١.

* كـأَنَّ صـوْتَ الصَّنـجِ فـي مُصَلْصَلِـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل)؛ والخصائص ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٥؛ والمنصف ٣/ ٢٧؛ وتاج العروس (صلل).

وصَمَكيـك صميـانٍ صِـلِّ

انظر قافية «قِثْوَلِّ».

عليـه وُرْقـانُ القِـران النُّصَّـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)، ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتاج العروس (ورق)، (قرن).

قـد جَعَلَـت وَعْكَتُهُـنَّ تَنْجَلـي عَنـي، وعـن مَبِيتِهـا المُـوَصَّـلِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وعك)؛ وتاج العروس (وعك)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (منن).

تـرى يبيـس المـاء دون المَـوْصـلِ

انظر قافية «الجيحلِ».

مُجـامِـعُ اللَّحـم كثيـرُ الـدُّخَّـلِ أُكـرِب إكـرابًـا ولـم يُـوصَّـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

* فَسَـلٍّ وَجْـدَ الهـائِـمِ المُغْتَـلِّ بـبـازِلٍ وجنـاءَ أو عَيْهَـلِّ
كـأَنَّ مَهْـواهـا علـى الكَلْكَـلِّ مـوضـعُ كَفَّـيْ راهـبٍ يُصَلِّـي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في خزانة الأدب ٦/ ١٣٥، ١٣٧؛ ولسان العرب

١١/ ٥٩٧ (كلل)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (ملظ)، (كلل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦١ ـ ١٦٢، ٤١٧، ٢/ ٥١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

أُسْقَى بِراووق الشَّبابِ الخاضِلِ

انظر قافية «القواتِلِ».

وليلةٍ ذاتِ نَدًى مُخضَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل).

وليْلةٍ، يا ميُّ، ذاتِ طَلِّ ذاتِ سَقِيطٍ ونَدًى مُخْضَلِّ

انظر قافية «الخلّ».

لو جُرَّ شَنٌّ وَسْطَها، لم تَجْفُلِ من شَهْوَةِ الماءِ، ورِزٌّ مُغْضِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٦.

ورَفِّعِي ذَلاذِلَ المُرَجَّلِ إني إذا مرُّ زَمانٍ مُعْضِلِ

انظر قافية «مبتلي».

ومن حفافي لمَّةٍ لي عضلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

* فَقَدْ رأى الرَّاؤونَ غَيْرَ البُطَّلِ أنَّكَ يا مُعاوِ يا ابْنَ الأَفْضَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٨؛ والدرر ٣/ ٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٢؛ والكتاب ٢/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

له فُضولٌ يُهْتَدى بِفَضْلِه

انظر قافية «جَهْلِه».

ثم جريت لانطلاقِ رِسْلي قد عَلِمُوا أنَّا خِيارُ الطَّبْلِ
وأنَّا أَهْلُ النَّدى والفَضْلِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٤[1]؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب

(١) المشطور الأوّل فقط.

اللغة ١٣/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)؛ وتاج العروس (طبل). وانظر قافية «الطبلِ».

هــــل يُــــذهبــــن حَسَبــــي وفَضْلــــي

انظر قافية «الطبلِ».

إن أصــحُ عــن داعــي الهــوى المضِــلِّ

انظر قافية «مُدِلِّ».

وليلــــةٍ يــــا مَــــيُّ، ذات طَــــلِّ

انظر قافية «الخَلِّ».

أرْسَــــلَ فيهــــا سَبِطًــــا لــــم يَخْطَــــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٧ (سبط).

يــــأوي إلــــى ملــــطٍ لــــهُ وكلكــــلِ فــــي سَــــرْطَــم هــــادٍ وعُنُــــقٍ عَــــرْطــــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرطل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (عرطل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٨.

إنِّــــي لأرْجُــــو عُقْبَــــة فــــي عَــــرْطَــــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

ألــــم أكــــن أسقــــط كــــل جســــل ولا أُقيــــم للغــــلام الــــرّطْــــلِ

الرجز لأباق الدبيري في المنجد ص ٢١٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ والمخصّص ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس (رطل).

كــــالقَــــوسِ مِــــلْ أشْكَلــــةِ المُعَطَّــــلِ

الرجز للعقوي في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

حَــــرْف كقَــــوْسِ الشَّــــوْحَــــطِ المُعَطَّــــلِ

انظر قافية «ولا قولي حَلِ».

ذاتُ شبــــابــــي ذا النَّبــــاتِ الطَّــــلِّ

انظر قافية «كالفِلِّ».

لــــو أنَّ سلمــــى أبصــــرَتْ مَطَلِّــــي

انظر قافية «تُعَلِّي».

---

(١) عن فهارس اللسان ٦/ ٤٨١.

ساقٍ سَقَاهَا لَيْسَ كابْنِ دقْلِ يُقَحِّمُ القامةَ بَعْدَ المَطْلِ

انظر قافية «جَذْلِ».

ليس بوخْواخٍ ولا مُسَنْطِلِ

انظر قافية «المحثلِ».

كأنَّ نَأْجَ نفحةٍ من سُنبلِ من طيب الكافور والقَرَنْفُلِ

بجيب جمّاءِ العظامِ عَيْطَلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نأج).

صبَّ عليها في الظلام الغيطلِ

انظر قافية «مُسْتَقْبلِ».

مستأسدًا ذِبَّانُهُ في غَيْطلِ

انظر قافية «انزلِ».

أَثْبَتَ من رُوَيْتِبِ الأَظَلِّ

انظر قافية «مزلّ».

لا يُدْرِك الفَوْتَ بشدٌّ كَعْظَلِ

انظر قافية «المُعَجَّلِ».

قَلَّص عنّي كقلوصِ الظُّلِّ

انظر قافية «كالفِلِّ».

بادِر بشَيْخَيْكَ أُزِيَّ الظُّلِّ

انظر قافية «مُوَلِّ».

كأنَّ خصْيَيْهِ، مِنَ التَّدَلْدُلِ ظَرْفُ عجوزٍ فيه ثِنتا حَنْظَلِ

الرجز لخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنّى أو لسلمى الهذلية أو لشماء الهذلية في خزانة الأدب ٧/ ٤٠٠، ٤٠٤؛ ولجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٥؛ ولخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة أو للشماء الهذلية في الدرر ٤/٣٨؛ ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢/ ٢٧٠؛ وللشماء الهذليّة في خزانة الأدب ٧/٥٢٦، ٥٢٩، ٥٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)، ٦٩٢ (هدل)، ١٤/ ١١٧ (ثني)، ٢٣٠ (خصا)؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٧؛ وشرح

المفصّل ٤/ ١٤٣، ١٤٤، ٦/ ١٦، ١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٦٩، ٦٢٤؛ والمقتضب ٢/ ١٥٦؛ والمنصف ٢/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٩، ٧/ ٤٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥، ٢٨٧؛ والمخصّص ١٢/ ١١٠، ١٦/ ٩٨، ١٧/ ١٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١١؛ وتاج العروس (دلل)، (هدل)، (ثني)، (خصي).

والحَشْوُ مِن حَفّانِها كالحَنْظَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٥٢ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٥ (حفف)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وجمهرة اللغة ١٣١٢.

يومان: يومُ نِعْمَةٍ وظِلّْ

انظر قافية «مُبْتَلّْ».

ابنِ عجوزٍ لم يَزَلْ في ظِلّْ

انظر قافية «قِثْوَلّْ»، وقافية «عِثْوَلّْ».

يا حَشَراتِ القاعِ من جُلاجِلِ قد كَشَّ ما هاجَ من المَشَاعِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ والمخصّص ٨/ ٩١. وانظر قافية «المراجلِ».

لَوْ أَنَّ سَلْمى أَبْصَرتْ مَطَلِّي تَمْتَعُ أو تَدْلِجُ أو تُعَلِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج).

إذا أتَتْ جارتها تَسْتَفْلي تَفْتَرُّ عن مُخْتَلِفاتٍ ثُعْلِ

انظر قافية «العِجْلِ».

ونقل رجل من ضعاف الأرجلِ متى أُرِدْ شِدَّتَها تَخَذْعَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ وتاج العروس (خذعل). وانظر قافية «الأرملِ».

تَنْزو بعُثْنُونٍ كظهر الفُرْعُلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ وتاج العروس (فرعل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥.

يَنْتُقْنَ بِالقَوْمِ مِنَ التَّزَغُّلِ

انظر قافية «الإسْحِلِ».

ورِجْلِ سوءٍ من ضِعافِ الأرجُلِ متى أُرِدْ شَدَّتَها تُخَزْعِلِ

انظر قافية «الأزْمُلِ».

يُلِحْنَ من سَوْقِ غُلامٍ شَغْلِ

انظر قافية «مَغْلِ».

بشِيَةٍ كشِيَةِ المُمَرْجَلِ قد أقفرتْ غيرَ الظليمِ الأصعلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مرجل)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٥؛ والكتاب ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس (مرجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤٨؛ والمخصّص ٤/ ٦٧.

وما عسى يَبْلُغُ لَسْبُ الفُصْعُلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٤ (فصعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٦.

صفواءَ قد مالَتْ ولَمّا تَفْعَلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبيّة ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٢ (صفا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩.

ما لكَ لا تَجْرُفُها بالقَنْقَلِ؟ لا خيرَ في الكَمأةِ إنْ لم تَفْعَلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧١ (قنقل)؛ وتاج العروس (قنقل).

يُلِحْنَ مِن سَوْقِ غُلامٍ شَغْلِ قام فَنادَى بِرَواحٍ مَغْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتاج العروس (شعل).

فأَرْدَفَتْ خيلاً على خَيْلٍ لي كالثُّقْلِ إذ عالَى به المُعَلّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٥ (ردف)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٦ (ردف).

إنَّ سُلَيْمانَ اشْتَلاتا، ابنَ علي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣.

* كلُّ امرىءٍ مُصَبَّحٌ في أَهْلِهِ والمَوْتُ أدنى من شِراكِ نَعْلِهِ

الرجز للحكيم النهشلي في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٢؛ وفيه («الحكم») مكان

«الحكيم»)؛ والعقد الفريد ٥/ ١٨٥؛ ولأبي بكر الصديق في سمط اللآلي ص ٥٥٧؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ (وقيل إنّه تمثّل به)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ١٣٧.

أرمَضُ من تحتُ وأضْحَى من عَلِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (علا).

يلقيه في طُرَقٍ أتَتْها من عَلِ

انظر قافية «أهْدَلِ».

* أَقَبُّ من تَحْتُ عَرِيضٌ مِن عَلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبيّة ص ٦٨؛ والأزهية ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والخصائص ٢/ ٣٦٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٩؛ والكتاب ٣/ ٢٩٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤.

ليس براعي نعجات كوْعلِ

انظر قافية «المخَبَّلِ».

وآخِرًا صَفَدْتَه بغُلّْ

انظر قافية «غلّ».

عانٍ بأُخراها طويلُ الشّغْلِ

انظر قافية «وأيّ نَبْلِ».

وآخِرًا صَفَدْتَهُ بغُلّْ وصار مَصْفودًا لأجْلِ غِلّْ

الرجز لناظم الفصيح في تاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد).

وحاجِبٍ كَرْدَسه في الحَبْلِ منّا غلام، كان غير وَغْلِ

انظر قافية «جِبْلِ».

وغرّني برداك من خدافلي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خدفل).

والخيلُ يَرْدِين بهَجْل هاجِلِ فَوارِطًا، قُدّام زَحْفٍ رافِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢.

حَتَّى إذا ما ابْيَضَّ جِرْوُ التَّتْفُلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (تفل).

إذا أتَتْ جارتها تَسْتَفلي

انظر قافية «العِجْلِ».

لو جُرَّ شَنٌّ وَسْطَها، لم تَجْفُلِ

انظر قافية «مُعْضِلِ».

قلَّص تقليصَ النَّعامِ المجْفِلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٥.

يجفلها كلُّ سنامٍ مجْفَلِ

انظر قافية «المسهلِ».

فازِمْ على أقْفائهم بِمَنْكَلِ بِصخرةٍ أو عَرْضِ جَيْشٍ جَحْفَلِ

الرجز لرياح الهذلي في بقيّة أشعار الهذليين ص ٧١؛ ولرياح المؤملي في تاج العروس (نكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٤.

تَسْمَعُ للماء كصَوْتِ المِسْحَلِ بَيْنَ وَرِيدَيْها وبَيْنَ الجَحْفَلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جحفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢، ١٣٢١.

قوَّمْنَ ساجًا مُنْتَخَفَ الحِمْلِ تَشُقُّ أعْرافَ الأُبابِ الحَفْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب).

تمشي من الرِّدَّة مشْيَ الحُفَّلِ

انظر قافية «الأثْجَلِ»، وقافية «الأثقلِ».

حَرَّقَها حمضُ بلادٍ فَلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

تَعَمُّدًا بالخُلُقِ الغِدَفْلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٩.

يا صاحِبَيَّ خَوِّصَا بِسَلِّ مِنْ كُلِّ ذاتِ ذَنَبٍ رِفَلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

كــأنـــه فـــي جَلَـــدٍ مُـــرَفَّـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٨ (جلد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧١.

تهـــادي الطِّفْـــل إلـــى مُطفِلِـــهْ

انظر قافية «ومكفلِه».

إنَّـــك لـــو حَمَّـــرتَـــه بفُلْفُـــلِ ثُمَّـــتَ قلـــتَ يـــا فُـــلُ بـــن نَهْشَـــلِ
غفِّـــل فهـــذا بعـــض مـــا تُغَفِّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

عَيْـــشٌ يَـــدِيٌّ ضَيِّـــق ودَغْفَلِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٥ (يدي).

يُثِـــرْنَ صيفـــيّ الظبـــاءِ الغُفَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٣.

إذا اعتلـــى عَـــرْضَ نِيـــافٍ فِـــلِّ

انظر قافية «شِمِلِّ».

وقـــد طَـــوَتْ مـــاءَ الفنيـــقِ المُهْبَـــلِ بيـــن الكُلَـــى مِنْهـــا وبيـــن المَهْبَـــلِ
فـــي حَلَـــقٍ ذاتِ رتـــاجٍ مُقْفَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٣.

بلـــى فقـــامـــت غَيْلَـــةً لـــم تَـــأتِلِـــه تَهَـــادِيَ الطِّفْـــل إلـــى مُطفِلِـــه
تقـــول لمَّـــا عقلـــتْ فـــي مَعقِلِـــه بيـــن أعـــالـــي كِـــدنِـــه ومكفلِـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

ذاتُ شبـــابـــي ذا النَّبـــاتِ الطِّـــلِّ قلَّـــص عنِّـــي كقلُـــوصِ الظِّـــلِّ
وارْتَحَـــلَ الشَّيـــبُ شَـــدًا كـــالفـــلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٣٢، ٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

إنَّـــك لـــو حَمَّـــرتَـــه بفُلْفُـــلِ

انظر قافية «تُغَفِّلِ».

ينحَـــطُّ مـــن ذِفـــراهُ مثـــلُ الفُلفُـــلِ

انظر قافية «مؤلَّلِ».

مـــن طيـــب الكـــافـــورِ والقـــرنْفُـــلِ

انظر قافية «عيطلِ».

كـــأنَّ ريـــح المِسْـــكِ والقـــرنْفُـــلِ

انظر قافية «السُّيَّلِ».

* إذ عَصَبَـــتْ بـــالعَطَـــنِ المُغَـــرْبَـــلِ تَـــدافَـــعَ الشيـــبُ ولـــم تقْتـــلِ

فـــي لَجَّـــة أَمْسِـــكْ فُـــلانًـــا عـــن فُـــلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٥ (عصب)، ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١١/ ٥٣٣ (فلل)، ١٣/ ٣٢٤، ٣٢٥ (فلن)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٦؛ والمنصف ٢/ ٢٢٥؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٩؛ والدرر ٣/ ٣٧؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٨؛ والكتاب ٢/ ٢٤٨، ٣/ ٤٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٢ (عصب)، (فلن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٧، ٥/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٨؛ والمقرب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٧.

بيـــن الـــرسيسيـــنِ وبيـــن عـــاقـــلِ

انظر قافية «المسائلِ».

بـــالصّمـــدِ ذي القـــلاقـــلِ

مجزوء الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قلل).

تبقّلَـــتْ فـــي أوّلِ التبقّـــلِ

انظر قافية «ونَهْشلِ»، وقافية «هَيْكَلِ».

يَلمُجْـــنَ مِـــنْ كُـــلِّ عميـــسٍ مُبْقِـــلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٤، ١١/ ٤٢؛ ولأبي النجم في تاج العروس (بقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل).

وغتـــم نجـــمٍ غيـــر مستقـــلٍّ

انظر قافية «تولّي».

تمشـــي مـــن الـــردَّةِ مشْـــيَ الحفَّـــلِ مشْـــيَ الـــرَّوايـــا بـــالمـــزادِ الأثْقَـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٨/ ٩٠ (ردد)[١]، (روي)؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٠. وانظر قافية «الأثجلِ».

وقـــد جَعَلْنَـــا فـــي وضيـــنِ الأَحْبُـــلِ جَـــوْزَ خفـــافٍ قَلْبُـــهُ مُثَقَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٤ (خفف)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٨.

أَشْبَـــهُ شـــيءٍ بجشَـــاء الفُجْـــلِ ثِقْـــلاً علـــى ثِقْـــلٍ وأيُّ ثِقْـــلِ

الرجز لمجهِّز السفينة في تهذيب اللغة ١١/ ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٥ (فجل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٩؛ وتاج العروس (فجل).

يخطـــر بـــالمنجـــلِ وَسْـــطَ الحَقْـــلِ

انظر قافية «الفَحْلِ».

ســـاقٍ سقـــاهـــا ليـــس كـــآبْـــنِ دَقْـــلِ

انظر قافية «جَذْلِ».

مـــراجـــعٌ سيـــرَةَ أَهْـــلِ العَقْـــلِ

انظر قافية «الجهْلِ».

تقـــول لمَّـــا عَقَلْـــت فـــي مَعقِلـــه

انظر قافية «ومكفله».

لَـــمْ يَـــرْعَ مَـــأْزولاً ولَمَّـــا يُعْقَـــلِ

انظر قافية «يستمهلِ».

وقـــد أرانـــي فـــي الـــزمـــان الأَوَّلِ أَدُقُّ فـــي جـــارِ اسْتِهـــا بِمِعْـــوَلِ
دَقَّـــك بـــالمِنْحـــازِ حـــبَّ القِلْقِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٧ (نحز)، (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨.

جعـــارهـــا فـــي الصَّيـــفِ حَـــبُّ القِلْقـــلِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (قلل).

---

(١) وفيه «المثقلِ» مكان «الأثقلِ»، وكذلك في مادة (ردد) في اللسان.

ذا حَنَكٍ كِيحٍ كحَبِّ القِلْقِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٥ (كيح).

وآضَتِ البُهْمَى كنَبْلِ الصَّيْقَلِ وحازَتِ الرِّيحُ يَبِيسَ القِلْقِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢.

ما لك لا تجْرُفُها بالقَنْقَلِ؟

انظر قافية «لم تَفْعَلِ».

كيل عِداءٍ بالجراف القنقلِ

انظر قافية «الأهْيَلِ».

وإن هَدَى منها انتقالُ النَّقْلِ

انظر قافية «نَزَلِ».

هِقْلَةُ شَدُّ تَنَبَّري لِهِقْلِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٥.

فَصَبَّحَتْ قبلَ أذانِ الأوَّلِ تَيْماء، والصُّبْحُ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ

انظر قافية «المُسْتَعْجِلِ».

وآضَتِ البُهْمَى كَنبْلِ الصَّيْقَلِ

انظر قافية «القِلْقِلِ».

وذَاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٩٦ (عوس).

قد أبْصَرَتْ سُعْدَى بها كَتائِلي طَويلَةَ الأقْنَاء والأثاكِلِ

انظر قافية «العطابِلِ».

مُنْهَرِتِ الأشداقِ عَضْبٍ مُؤْكَلِ

انظر قافية «السُّبُلِ».

يَخْلِجُ حَمْضَ ثادقٍ فباكِلِ

انظر قافية «المناجِلِ».

والصَّخْرُ مُبْتَلٌّ كطِينِ الوَحلِ أو كنت قد أوتيتُ علمَ الحُكْلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ»، وقافية «عذلي».

فقلــت قــول مَــرِسٍ ذي قَحْــلِ لــو أنَّنــي أُعْطِيــتُ عِلْــم الحُكْــل

انظر قافية «النمل».

قَــومٌ لهــم عَــزَازةُ التَّــدَكُّــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢٢؛ والمعاني الكبير ص٥٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ وتاج العروس (دكل).

يــا ربَّ بيضــاءَ بــوَعْــثِ الأرْمُــلِ قــد شُغِفَــتْ بنــاشــيءٍ هَبَــرْكَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبركل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧؛ وتاج العروس (هبركل).

يَغلُــو بهــا رُكْبــانُهــا وتَغْتَلــي عُــوجًا، كما اعْــوَجَّتْ قِيــاسُ الأَشْكَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل)؛ وتاج العروس (شكل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٦[1].

مَعْــجَ المَــرامــي عــن قِيــاس الأَشْكَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل).

كَشَــائــطِ الــرُّبّ عليــه الأشْكَــلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٦٧، ٨٦٨، ٨٧٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٦؛ والطرائف الأدبية ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)، ٧/ ٣٣٧ (شيط)، ١١/ ٣٥٨ (شكل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٨ (ربب)، ١٩/ ٤٣٠ (شيط)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧.

حتّــى اكْتَسَــتْ مــن ضــربٍ كُــلَّ شكْــلِ

انظر قافية «الخشل».

أَحْــوَى لأحْــوى شَكْلُــه مــن شَكْلِــه

انظر قافية «نَجْلِه».

لمــا ازْدَرتْ نَقْــدي وقلَّــت إبلــي تــألَّقَــتْ، واتَّصَلَــتْ بِعُكْــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* معْجَ المرامي عن قياسِ الأشْكلِ *

كـــأنّـــه وَهْـــوَ بـــه كـــالأفكَـــلِ

انظر قافية «يُغْزَلِ».

أمـــا حُنَيْـــن واعتـــرانـــي أفكلـــي

انظر قافية «قبلي».

كـــأنّ مَهْـــوَاهـــا علـــى الكلكـــلِ

انظر قافية «يُصلي».

يـــأوي إلـــى ملْـــطٍ لـــه وكَلْكَـــلِ

انظر قافية «عرطلِ».

فـــارم علـــى أقفـــائهـــم بمنكـــلِ

انظر قافية «جحفلِ».

هِيـــهِ وإن هجنـــاك يـــا ابـــن الأطـــولِ ضـــرْبًـــا بكفَّـــيْ نَكَـــلٍ لـــم يُنْكَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (هيج)؛ وتاج العروس (نكل).

وكَفَـــلٍ مِثْـــل الكَثِيـــبِ الأهْيَـــلِ رُعْبُـــوبَـــة ذات شَبَـــابٍ بَهْكَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهكل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٥؛ وتاج العروس (بهكل)، (بهكن).

ليـــس بـــراعـــي نعجـــاتٍ عَـــوْكَـــلِ

انظر قافية «المُحَجَّلِ».

رَحَلْـــتُ مِـــنْ أقْصَـــى بِـــلادِ الـــرُّحَّـــلِ مـــن قُلَـــلِ الشُّحْـــرِ فَجَنْبَـــيْ مَـــوْكَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شحر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٦ (شحر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٩. وانظر قافية «موحلِ».

فـــي هَيْكَـــلِ الضَّـــالِ وأرْطَـــى هَيْكَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨١[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤.

جِئْنَـــا علـــى كُـــلِّ كُمَيْـــتٍ هَيْكَـــلِ

انظر قافية «كالأخيلِ».

---

(١) وفيه «معبلِ» مكان «هيكلِ».

تبقّلت من أوّلِ التبقّلِ في حبّةِ جَرْف وحَمْض هَيْكلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٢ (حبب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤، ٢٠١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (بقل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٤.

مَشْيَ النَّصارى حَوْل بَيتِ الهَيْكَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هكل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٧.

والرِّمْثِ من بَطْنِ الحريمِ الهَيْكَلِ

انظر قافية «بالمعولِ».

رُكِّبَ حول فُوقِهِ المؤلَّلِ

انظر قافية «الدُّخَّلِ».

ينحطُّ من ذِفْراهُ مثلُ الفُلْفُلِ على مَقَذَّيْ خَضِلٍ مؤلَّلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

لَيْسَ بزُمَّيْلٍ ولا كوَأْلَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٠؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٨.

تَعَرَّضَتْ لي بمكانٍ حِلِّ تَعَرُّضَ المُهْرةِ في الطِّوَلِّ
تَعَرُّضًا لم تَألُ عن قَتْلِلّي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)، ٥٤٨ (قتل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠. وانظر قافية «الطِّوَلّ».

الحمد لله العليِّ الأجْلَلِ

انظر قافية «ولم يُبَخَّلِ».

نَشَّطَها ذو لمّة لم تَقْمَلِ صُلْب العَصا جافٍ عن التَّغَزُّلِ
يَحْلفُ باللهِ سِوى التَّحَلُّلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص)، ٢٠/ ١٤٤ (نشط)، (محل)؛ ومقاييس

اللغة ١/ ٤٦٥؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ ولعمر بن لجأ في تهذيب اللغة ٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٩.

تـــزيـــنُ لَخَيَـــيْ لاهـــجٍ مخَلَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (حجل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٥.

مـــن كـــلِّ دَمَّـــاعِ الثَّـــرى مُطَلَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٦ (دمع)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٣.

تشكـــو الـــوَجَـــى مـــن أَظْلَـــلٍ وأظْلَـــلِ

انظر قافية «أمْلَلِ»، وقافية «مُمْلَلِ».

فـــانقَـــضّ بـــالسيـــرِ ولا تَعَلَّـــلِ

انظر قافية «المَجْدَلِ».

جلَّـــى بصيـــرُ العيـــن لـــم يُكَلِّـــلِ

انظر قافية «المَخْتَلِ».

* تَشْكُـــو الـــوَجَـــى مـــن أظلَـــلٍ وأَظْلَـــلِ مِـــنْ طُـــولِ إمـــلالٍ وظَهْـــرٍ أمْلَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٦، ٢٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ٦٣١ (ملل)؛ والخصائص ١/ ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٠؛ وكتاب الصناعتين ص١٥٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (ظلل)، (ملل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٤٤؛ والكتاب ٣/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كفح)، ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ والمقتضب ١/ ٢٥٢، ٣/ ٣٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٥٠؛ والمنصف ١/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٨؛ والخصائص ٣/ ٨٧.

فعـــم وأسنـــان قـــرا مهلّـــلِ

الرجز لجندل الطهوي في تاج العروس (محل).

مـــا بـــالُ جـــاري دمعـــك المهلّـــلِ

انظر قافية «المجزّلِ».

فـــاردفَـــتْ خيـــلاً علـــى خَيْـــل لـــي

انظر قافية «المُعَلّي».

إذا تَبَطَّخْــنَ علــى المحــامــلِ

انظر قافية «الساحِلِ».

مِثْــلُ فــراخِ الصَّيــفِ الحسَــامِــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (حسمل).

وقــد تجشَّمــتُ أميــلَ الأمْــلِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٠.

وقــد أرى فــي الفتنــةِ العــزَاهِــلِ أجــرُّ مــن خَــزٍّ العِــراقِ الــذَّائــلِ
فضْفــاضــةً تَضْفــو علــى الأنــامِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وتاج العروس (عزهل).

قــام إليهــا مشنــجُ الأنــامــلِ

انظر قافية «بالأصائلِ».

هــل تعــرِفُ الــدَّار بــروْضِ هــامِــلِ

انظر قافية «المقابلِ».

فقلــتُ أثْــلٌ زالَ عــن حُــلاحِــلِ ومُثْمِــرٌ مــن حــائــشٍ حَــوامِــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨، ١٨٤.

إنّــا وجــدْنــا طــرَدَ الهــوامــلِ

انظر قافية «والمسائلِ»، وقافية «والمراجلِ».

هــل أنــتَ إن شــطَّ مَــزارُ جُمْــلِ

انظر قافية «الجهلِ».

قــوّمْــنَ ســاجًــا مستخــفَّ الجمــلِ

انظر قافية «الحفلِ».

طُفــاوَةُ الأُثْــرِ كَحَــمِّ الجُمَّــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣.

يــا رَبِّ سَلِّمنــي وسَلِّــم جملــي

انظر قافية «محملي».

مِـــن خَــوْمَــةِ اللَّيْــلِ بهــادي جَمَلــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (ثجل).

* نُـوطَ إلـى صُلْـبٍ شَـدِيـدِ الحَمْـلِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي الـدرر ٦/ ٢٦٢؛ والمحتسب ٢/ ١٧٨ (وفيـه «الخـلّ» مكـان «الحملِ»)؛ والمنصف ١/ ٢٥٠ (وفيه «الخَلّ»)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٥.

ومُبْسِــقٍ تُحلــبُ نِصْــفَ الحَمْــلِ

انظر قافية «السَّخلِ».

أشكــو إلـــى اللهِ انثنـــاء محْمَلـــي

انظر قافية «وأخيلي».

وقــد حَمَلْــنَ الشَّحْــمَ كُــلَّ مَحْمَــلِ

انظر قافية «الأميلِ».

يـــا رَبِّ سلِّمنـــي وسَلِّـــمْ جَمَلـــي وسَلِّـمِ الشَّيْــخَ الــذي فــي مَحْمَلــي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حمل).

وامْتَهَــدَ الغــاربُ فِعْــلَ الــدُّمَّــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٤١١ (مهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٩١ (مهـد)، (دمـل)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٨٥؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ٣٠٣، ٣/ ١٥٩، ٥/ ٢٨٠؛ والطـرائـف الأدبيـة ص ٥٩؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٢٥١ (دمـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٤/ ١٣٦؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٦٦؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٣٢، ٨/ ٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٩.

يـــا ربّ بيضـــاءَ بـــوَعْـــثِ الأَرْمُـــلِ

انظر قافية «هَبَرْكلِ».

ورجــل ســوءٍ مــن ضعــافِ الأرجــلِ متـــى أُرِدْ شَـــدَّتهـــا تُخَـــزْعِـــل

خَـــزْعَلَـــةَ الضِّبْعـــان بيـــن الأَرْمُـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٤ (خزعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛

وجمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ وتاج العروس (خزعل).

يَقْطَعْنَ عَرض الأَرض بالتمحُّلِ جَوزَ الفَلا، من أَرْمُلٍ وأَرْمُلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٠٣؛ ولسان العرب ١١/٢٩٤ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

من رسم أطلالٍ بذاتِ الحرْمَلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

يخبطْنَ مُلاَّحًا كذاوي القَرْمَلِ

انظر قافية «تَرَجَّلِ».

***كأَنَّ غَزْلَ العَنْكَبُوتِ المرمَلِ**

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/٨٧، ٨٨، ٩٧، ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٩٥؛ والكتاب ١/٤٣٧؛ ولسان العرب ١١/٤٩٢ (رمل)؛ ولبكير بن عبد الربعي في شرح شواهد المغني ١/٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٣٨؛ والإنصاف ص ٦٠٥؛ والخصائص ٣/٢٢١؛ ولسان العرب ١/٦٣٢ (عنكب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٠٦؛ وتاج العروس ٣/٤٤٦ (عنكب)؛ وكتاب العين ٨/٢٦٦؛ والمخصّص ١٧/١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/٤٢٣.

بعانِساتٍ هَرِماتِ الأزْمَلِ

انظر قافية «المُخيلِ».

وكُلْ هنيئًا! ثم لا تُزَمِّلِ

انظر قافية «جُنْبُلِ».

وقد وَصَلْنا هَوْجلاً بهَوْجَلِ بالهَبْهَبِيَّاتِ العناقِ الزُّمَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٧٩ (هبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧[1].

وقد أقود بالدوي المُزَمَّلِ

انظر قافية «المُنْزِلِ».

يَأْتي لها مِن أيْمُنٍ وأشْمُلِ

انظر قافية «الأجْزَلِ»، وقافية «مِذْألِ».

---

(١) وفيه «الدُّبَّلِ» مكان «الزُّمَّلِ».

إذا اعْتَلَى عَرْضَ نِيافٍ فِلِّ أَذْرَى أَساهِيكَ عَتِيقٍ أَلِّ
بِعَطْفِ ضَبْعَيْ مَرِحٍ شِمِلِّ

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك)، ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٥ (نوف)، (شمل).

ليس بِمُلْتاثٍ ولا عَمَيْثَلِ وليس بالفَيَّادةِ المُقصْمِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)، ١١/ ٤٧٨ (عمثل)، ٥٥٨ (قصمل)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٧ (فيد)، (عمثل)، (قصمل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧١، ٤٦٤؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٠، ٨/ ٧٩؛ والمخصّص ٥/ ٢٢.

تألَّقتْ واتَّصلتْ بعُكْلِ تَسْأَلُني عن السِّنِين كَمْ لِي؟

انظر قافية «أو قَتْلِ».

فَقُلْتُ قول مَرِسٍ ذي قَحْلِ أو أنَّني أُوتِيتُ عِلم الحُكْلِ
عِلْمَ سليمانَ كلامَ النَّمْلِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)، ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٤؛ وتاج العروس (حكل)، (فطحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩١.

لم يرع مأزولاً ولم يستهمِلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل).

وقد أرى في الفتنة العزاهِلِ

انظر قافية «الأنامِلِ».

إنّ لها بِكنْهِلِ الكَناهِلِ

انظر قافية «النواهِلِ».

أقوَى خِيامٌ بالصَّفا من أهلِه

انظر قافية «مدبَّلِه».

شِنْظِيرةُ زَوَّجَنِيهِ أهلِي

انظر قافية «قبلي».

إنَّ لهـــا بِكِنْهِـــلِ الكَنَـــاهِـــلِ   حَــوْضًـــا يَــرُدُّ رُكَّــبَ النَّــواهِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨١ (كمهد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٨٥ (كنهل).

كُـــلُّ امْــرئٍ مُصَبَّـــحٌ فـــي أهلِـــهِ

انظر قافية «نعْلِهِ».

قَفْــرَيْــنِ هــذا ثــمّ ذا لــم يُــؤْهَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٤١؛ ولسان العرب ١١/٢٩ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل).

تقــول: يـــا ربّـــاهُ، يـــا رَبُّ هَـــلِ

انظر قافية «بأرحلي».

يكفيــك جَهْــلَ الأحمــقِ المستَجْهَــلِ

انظر قافية «السَّلْسَلِ».

يـــا جَشْـــرَ إنَّ الحـــقَّ بعـــد حَصْلِـــه   لـــه فضـــولٌ يُهْتَـــدى بفَضْلِـــهِ

يُبِينُـــه الجـــاهِـــلُ بعـــد جَهْلِـــه

الرجز للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (حصل) وليس في ديوانه.

هـــل أَنْـــتَ إنْ شـــطَّ مَـــزارُ حُمْـــلِ   مُـــراجِـــعٌ سيـــرة أَهْـــلِ العَقْـــلِ

وزاجـــرٌ عنـــك غـــرابَ الجهـــلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (غرب)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٠.

قُلْـــتُ لصحـــراءَ خَـــلاءٍ مَجْهَـــلِ

انظر قافية «أن تَغَوَّلي».

لا قَفِـــر جـــافٍ ولا عِـــزْهَـــلٌ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٠٦.

بَحْـــرِ الأجـــاريِّ حنيـــكٍ مُنْهِـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (بحر).

يَجْفِلُهـــا كـــلُّ سَنـــامٍ مِجْفَـــلِ   لأْيًـــا بـــلأْيٍ فـــي المَـــراغِ المُنْهِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٧، ١١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٣ (مرغ)، (جفل)؛ والطرائف الأدبية ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مرغ).

يَسُفْنَ عَطْفَيْ سَنِمٍ هَمَرْجَلِ لم يَرْعَ مأزولاً ولم يُسْتَمْهَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ والطرائف الأدبية ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتاج العروس (همل)[2].

ثمَّ إلى هادٍ شديد الخَلِّ وعُنُق في الجِذْع مُتْمَهِلِّ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في جمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وتاج العروس (خلل)؛ ولمنظور في كتاب العين ٤/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٩ (خلل)، ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧٢؛ وتاج العروس (خلل).

ثُمَّ التَّمَشِّي في الرَّعيلِ الأوَّلِ مَشْيَ الجمال في حياض المنْهَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧١.

وهي على عَذْبٍ رَوِيٍّ المنْهَلِ

انظر قافية «الأدحُلِ».

بمَنْهَلٍ تَجْبِينه عن مَنْهلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧.

* فَسَلٌ هَمَّ الوامِقِ المعتلِّ ببَازِلٍ وَجْنَاءَ أوْ عَيْهَلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/ ١٣٥، ١٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وتاج العروس (عهل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ والإنصاف ص ٧٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ والخصائص ٢/ ٣٥٩؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦١، ٤١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٨؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٨؛ والكتاب ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٧/ ٤٦٤ (ملط)، ١١/ ٤٩ (بدل)، ٥٧٠ (قندل)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)، ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢، ١٣٧؛ والممتع في التصريف ١/ ١١١؛ والمنصف ١/ ١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب). وانظر قافية «يصلي».

---

(١) وفيه «ولمّا يعقلِ» مكان «ولم يستمهلِ»، وكذلك في المقاييس.

(٢) وفيه «يستهمل» مكان «يستمهل».

يـــا نَخْـــلَ ذات السِّـــدْرِ والجـــراوِلِ

انظر قافية «بازِلِ».

خَـــطُّ يـــدِ المُسْتَطْـــرَقِ المَسْـــؤُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٥ (طرق).

يـــا نَخْـــلَ ذاتِ السِّـــدْرِ والجـــراوِلِ تَطـــاوَلـــي مـــا شئـــتِ أن تَطـــاوَلـــي

انظر قافية «بازِلِ».

ثُـــمّ التمشّـــي فـــي الـــرَّعيـــلِ الأَوَّلِ

انظر قافية «المَنْهَلِ».

فَصبّحـــــــتْ قبـــــــل أذانِ الأوَّلِ

انظر قافية «المستعجلِ».

مـــن نحـــتِ عـــادٍ فـــي الـــزَّمـــانِ الأَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نحت)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٧.

وقـــد أرانـــي فـــي الـــزمـــانِ الأوَّلِ

انظر قافية «القلقلِ».

يحلـــف بـــالله، وإن لـــم يُسْـــأَل: مـــا ذاق ثُفْـــلاً منـــذُ عـــام أولِ

انظر قافية «والممحَّلِ».

كـــأن أهـــدامَ النَّسيـــلِ المنســـلِ علـــى يَـــدَيْهـــا، والشـــراعِ الأطـــولِ

أهـــدامَ خـــرقـــاء تـــلاحـــي رعبـــلِ شقَّـــقَ عَنْهـــا درعَ عـــامٍ أوَّلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (رعبل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٦.

إذ قـــالـــت النَّثُـــول للجَمُـــولِ يـــا ابْنـــة شَحْـــمٍ فـــي المَـــرِيءِ بُـــولـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)، ٦٤٦ (نثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس (بول)، (جمل)، (نثل).

تخـــذُمُ طَفْطـــافًـــا مـــن الـــرُّبُـــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف).

قلـــت لخَـــوْدٍ كـــاعـــبٍ عُطْبُـــولِ

انظر قافية «الخَذُولِ».

يا صاحِبَيَّ خَوِّصا بِسَلِّ ... مِن كُلِّ ذاتِ ذَنَبٍ رِفَلِّ
حَرَّقَها حَمْضُ بلادٍ فَلِّ ... وغتمُ نجمٍ غير مستقلِّ
فما تكادُ نيبها تُوَلِّي

الرجز لمنظور الفقعسي في لسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٣ (نيب)؛ ولأبي صالح الفزاري في تاج العروس ٢٥/ ١٥٧ (حرق)؛ ولأبي صالح (مسعود بن قيد) في تاج العروس (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)، ١٠/ ٤٣ (حرق)، ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٥، ٤٧٦، ٨/ ٨٣، ١٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٢ (خوص)، (غشم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٠، ٣/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (حرق).

تَرْنُو بعَيْنَي شادِنٍ كحيلِ ... هل لك في مُحْملَجٍ مَفْتُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حملج).

يَنْفُضْنَ صُفْرَ الحلقِ المفتولِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٤.

بَرَّضْتَ لي شيئًا ولم تُشَلْشِلِ ... بِمِثْلِ بَوْلِ الدَّفَئِيِّ الأَثْولِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٤.

ابن عجوزٍ لم يزل في ظلِّ ... هاجَ بعِرْس حَوْقَلٍ عِثْوَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)، ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وتاج العروس (عثل).

لا تجعليني كفتى فِثْوَلِّ

انظر قافية «المُبْتَلّ».

قد قرنوني بامرىءٍ قِثْوَلِّ

انظر قافية «المُبْتَلّ».

وصَمَكيكٍ صَمَيانٍ صِلِّ ... ابنِ عجوزٍ لم يزل في ظلِّ
هاج بِعِرْسٍ حَوْقَلٍ قِثْوَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤؛ وتاج العروس (صمك).

يقلزُ فيها مِقْلَزُ الحجولِ

انظر قافية «موصولِ».

حتى ارفَأَنَّ الناسُ بعد المَجْوَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتاج العروس (رفن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

كأنّه بالوهد ذي الهجولِ

انظر قافية «بالإزميلِ».

ثمّ اسْتَرخْنَا من حياةِ الأحولِ

انظر قافية «التبصلِ».

فهي على الأُفْقِ كَعَيْنِ الأَحولِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥.

بادَتْ وأُخْرى أمسِ لم تُحوَّلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

تَأبَّري يا خَيْرَةَ الفَسِيلِ تَأبَّري من حنذٍ فَشُولِ
إذْ ضَنَّ أهلُ النَّخْلِ بالفُحولِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حنذ)، ١١/ ٣٧٤ (شول)، ٥١٧ (فحل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس (فحل)، (شول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ١٠/ ١١ (أبر)؛ وأساس البلاغة (فحل). وانظر قافية «فشولِ».

إنّي وإن عيرتني نحولي

انظر قافية «وطُولي».

إذا البخيلُ لجَّ في بُخولِهْ

انظر قافية «فضولِه».

كُومُ الذُّرَى من خَوَلِ المُخَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)، ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (خول)؛ وتاج العروس (خول)؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧.

قلت لخَوْدٍ كاعبٍ عُطْبُولِ مَيَّاسَةٍ كالظبْيَةِ الخَذُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حملج).

كَـــأنَّ بـــاليـــرنّـــاءِ المَعْلُـــولِ   حـــبّ الجَنَـــى مـــن شُـــرَّعٍ نُـــزُولِ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان لعرب ٢٠٣/١ (يرنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ٣٧/١؛ وتاج العروس ٥٢٢/١ (يرنأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥٦/١٤ (جنى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١، ١٢٤٠؛ وتاج العروس (جنى).

أَضْـــربْ بسيـــف الله والـــرســـولِ

انظر قافية «بُهْلولِ».

حتـــى تـــرى المئـــزرَ ذا الفضـــولِ   مثـــل جنـــاح السُّبَـــد المغســـولِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٧٢/١٢؛ وتاج العروس ١٦٨/٨ (سبد). وانظر قافية «الغسيلِ».

تَـــأبَّـــري يـــا خَيْـــرَةَ الفَسِيـــلِ   تَـــأَبَّـــرِي مـــن حَنَـــذٍ فَشُـــولِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٥١٧/١١ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٠٩/٢؛ ومجمل اللغة ١١٣/٢. وانظر قافية «بالفحولِ».

كـــأنَّ فـــي أذنـــابهـــنَّ الشُّـــوَّلِ

انظر قافية «الإجَّلِ»، وقافية «الإيَّلِ».

هـــذا فصيـــلٌ ليـــس بـــالمـــوصـــولِ

انظر قافية «فحِيلِ».

يَقْلِـــزُ فيهـــا مِقْلَـــزُ الحُجُـــولِ   نَغْبًـــا علـــى شِقَّيْـــهِ كـــالمَشْكُـــولِ
يَخُـــطُّ لامَ أَلِـــفٍ مَـــوْصُـــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٧/٥ (قلز)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٣/٨؛ وتاج العروس ٢٨٨/١٥ (قلز)، (هلل). وانظر قافية «تهليلِ».

حتـــى تـــرى المئـــزر ذا الفضـــولِ

انظر قافية «المغسولِ»، وقافية «الغسيلِ».

إذا البخيـــلُ لـــجَّ فـــي بُخُـــولِـــه   وغـــالَ فَضْـــلَ مـــالِـــهِ بغيلِـــه
كنـــتَ الـــذي يعـــاش فـــي فضـــولِـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والمخصّص ١٠/٣.

علـــى يـــديهـــا والشِّـــراعِ الأطـــولِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٦٦؛ والمخصّص ١٢/١٧؛ وتاج العروس (رعبل). وانظر قافية «أوّلِ».

والنَّغْـــف بيـــن الأُسْحُمـــانِ الأَطْـــولِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٨.

هِيـــهِ وإن هجنـــاك يـــا ابـــن الأطـــولِ

انظر قافية «ينكُلِ».

مَبْنـــوقـــةٌ فـــي عَـــرْضها بطـــولِ

الرجز لجندل الطهوي في أساس البلاغة (بعق).

* تَعَـــرَّضَـــتْ لـــي بمكـــانٍ حِـــلِّ تَعَـــرُّضًـــا لـــم تـــأْلُ عـــن قَتْلِلّـــي
تَعَـــرُّضَ المُهْـــرَة فـــي الطِّـــوَلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)، ٥٤٨ (قتل)؛ وشرح شواهد الشافيه ص ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض)، (طول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠١؛ والمحتسب ١/ ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧. وانظر قافية «قَتْلاً لي»، وقافية «قتللي».

إنّـــي وإن عيـــرتنـــي نحـــولـــي أو ازْدَرَيْـــتِ عِظَمـــي وطُـــولـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧.

وقـــد أرانـــي فـــي الـــزمـــانِ الأوَّلِ أَدُقُّ فـــي جـــارِ اسْتِهـــا بِمِغْـــوَلِ

انظر قافية «القلقلِ».

أَحْمـــي لهـــا مـــن بُـــرْقتـــي مكتَّـــلِ والـــرِّمْـــثِ مـــن بَطْـــنِ الحـــريـــمِ الهَيْكَـــلِ
ضَـــرْبَ رِيـــاحٍ قـــائِمًـــا بـــالمِغْـــولِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق).

قُلـــتُ لصَحْـــراءَ خَـــلاءٍ مَجْهَـــلِ تَغَـــوَّلـــي مـــا شِئْـــتِ أن تَغَـــوَّلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦.

مـــا كُنْـــتُ مـــن تلـــك الـــرِّجَـــالِ الخُـــذَّلِ ذي رَأْيِهـــم والعـــاجِـــزِ المخسَّـــلِ
عـــن هيـــجِ إبـــراهيـــمَ يَـــوْمَ المـــرحَـــلِ وجَعْـــل نفســـي مَعَـــه ومِقْـــوَلـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٥.

وقُــوَّلٍ لا تَهْلِكَــنْ وقُــوَّلِ

انظر قافية «القُتَّلِ».

يَقْلِــزُ فيهــا مقْلَــز الحُجُــولِ نَغبًــا علــى شِقَّيْــهِ كــالمَشْكُــولِ

انظر قافية «موصولِ».

كــأَنَّ بــاليــرنَّــإِ المَغْلُــولِ

انظر قافية «نُزُولِ»، وقافية «مِيلِ».

والمتــن والغــائــط والغُملــولِ

انظر قافية «بالإزميلِ».

أَضْــرِبْ بسيــفِ الله والــرســولِ ضَــرْبَ غُــلامٍ مــاجــدٍ بُهْلــولِ

الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة في لسان العرب ١١/ ٦٠٦ (كيل)؛ ولبعض الصحابة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦١؛ ولسعيد بن زيد في تاج العروس (خلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٦؛ وتاج العروس (كيل).

يعطــي أســاهيــكَ عتيــقُ ألٍّ كَشَقَّــذَانِ القفــرةِ المُــدلِّ

لا وَكِــلَ النَّيْــرِ ولا مُــوَلِّــي

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٧٦.

بــادِرْ بشيخيــك أزِيَّ الظُّــلِّ إنَّ الشَّبــابَ عنهمــا مُــوَلِّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٩.

إذ قــالــت النَّثُــول للجَمُــولِ

انظر قافية «بُولي».

صفقــةُ ذي ذعــالِــتٍ سَمُــولِ

انظر قافية «بِمُسْتَقِيلِ».

* إنْ تَهْجُــري يــا هِنــدُ أو تَعتلِّــي أو تُصْبحــي فــي الظَّــاعِــنِ المُــوَلِّــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)، ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥؛ وشرح شواهدالإيضاح ص ٢٦٧، ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٢ (ظعن).

للــرِّيــحِ فــي مَبْعَقِهــا المجهــولِ

انظر قافية «الذيولِ».

حتَّى إذا الشَّمسُ اجتلاها المجتلي بين سِمَاطيْ شَفَقٍ مُهَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سمط)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٩.

للرِّيحِ في مَبْعَقِها المجهولِ مساحِبٌ ميَّاسةُ الذُّيولِ

الرجز لجندل الطهوي في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (بعق).

جَعْدُ الثَّرَى مُخْتلِفُ السُّيُولِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٢.

إنّي امْرُؤٌ عاهَدَني خَليلي أن لا أقومَ الدَّهْرَ في الكَيُّولِ

الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة في لسان العرب ١١/ ٦٠٦ (كيل)؛ ولعلي بن أبي طالب في المخصّص ١١/ ٢٩؛ ولبعض الصحابة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥١؛ وتاج العروس (كيل).

كأنَّ في أذنابِهِنَّ الشُّوَّل من عَبَسِ الصَّيْف قُرونَ الإيَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١١/ ٣٧٤، ٣٧٥ (شول)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٣ (عبس)، (أول)، (شول)؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩، ٤/ ٢١١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٣. وانظر قافية «الإجَّلِ».

مِنه حَوَابٍ كقُرونِ الأيّلِ

انظر قافية «مُمَحَّلِ».

أعتَدْتُ للأَبْلَجِ ذي التمايُلِ

انظر قافية «ماثِلِ».

أضرب بالفائز والخليلِ حتى أموت أو أرى سبيلي

الرجز لسعيد بن زيد بن نفيل في تاج العروس (خلل). وانظر قافية «بهلولِ».

إنَّك والجَوْرَ على سبيلِ

انظر قافية «القَتيلِ».

* سوف يُدنيك من المَقيلِ وَمَشْرَبٍ أشْرَبُهُ وَشِيلِ
لا آجِنِ الطَّعْمِ وَلا وَبِيلِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في المقاصد النحوية ٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١.

إنَّـــكَ والجَـــوْرَ علـــى سَبِيـــلِ كـــالمُتَمَكِّـــي بـــدمِ القَتِيـــلِ

الرجز لعنترة الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ ومجمل اللغة ٥/ ٣٤٥.

يـــا وَقْبِـــي كَـــمْ فيـــكِ مـــن قتيـــلِ

انظر قافية «قليلِ».

ومنخـــرٌ مثـــل وجـــار الجيَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٠٩.

سَحْبَلَـــةً ككـــرِش الفصيـــلِ الأوْرَقِ النَّـــادي مـــن النَّجيـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

مَـــالَـــتْ بـــه الـــدَّرْمَـــكُ للنَّجيـــلِ

انظر قافية «بخنشليلِ».

هـــذا فَصِيـــلٌ ليـــس بـــالمَـــوْصـــولِ لكِـــنْ لِفَحْـــلٍ طـــرقـــة فَحِيـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

تـــرنـــو بعينَـــيْ شـــادِنٍ كَحيـــلِ

انظر قافية «مَفْتُولِ».

إذا النَّهـــارُ كَـــفَّ رَكْـــضَ الأَخْيـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وأساس البلاغة (ركض).

جِئْنـــا علـــى كُـــلِّ كُمَيْـــتٍ هَيْكَـــلِ أَخْضَـــرَ كـــالقَهْقَـــرِ أو كـــالأَخْيَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

أَشكـــو إلـــى الله انْثِنـــاءَ مِحْمَلـــي وخَفقَـــان صُـــرَدِي وأَخْيَلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل).

بعـــانِســـاتٍ هَـــرِمـــاتِ الأزْمَـــلِ جُـــشٌّ كبَخْـــريّ السَّحـــاب المُخْيِـــلِ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩١ (عنس).

قـــد عَلِمَـــتْ صَفْـــراءُ حَـــوْســـاءُ الـــذَّيْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

اليـــوم نضـــربكُـــم علـــى تنـــزيلـــهِ

انظر قافية «مَقيلِه»، وقافية «تأويله».

أكُـــلَّ يـــوم عـــرشُهـــا مَقِيلـــي حتـــى تـــرى المِئْـــزَرَ ذا الفضـــولِ

مثـــل جنـــاح السُّبَـــدِ الغسيـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٦/ ٣١٤ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد)، ١٧/ ٢٥٤ (عرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩١، ١٠٤، ١١٦. وانظر قافية «المغسولِ».

تـــأبّـــري يـــا خَيْـــرَةَ الفسيـــلِ

انظر قافية «بالفُحولِ».

وإنَّمـــا النَّخـــل مـــن الفسيـــلِ

انظر قافية «الأفيلِ».

* كَـــأنَّ ريـــحَ المِســـكِ والقَـــرَنْفُـــلِ نبـــاتُـــهُ بيـــنَ التِّـــلاعِ السُّيَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في سر صناعة الإعراب ٢/ ٥٨٦؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣١؛ والطرائف الأدبية ص ٧١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٥.

سَخْبَلَـــة ككـــرشِ الفصيـــلِ

انظر قافية «النَّجيلِ».

يَـــدَعْـــنَ ذا الثَّـــرْوةِ كـــالمُعَيَّـــلِ

انظر قافية «الجَيْأَلِ».

وغـــالَ فَضْـــلَ مـــالـــهِ بغيلـــهِ

انظر قافية «فُضولِه».

وإنمـــا النَّخْـــلُ مـــن الفسيـــلِ كـــذلـــك القـــرمُ مـــن الأفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٨.

يـــريـــد عَيْنَـــيْ مُصعـــب مُسْتَفْيِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)، (فيل)؛ وأساس البلاغة (فيل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦١.

حتـــى إذا مـــا حـــانَ مـــن تَفَيُّلِـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦.

يـــا وَرْسُ ذاتَ الجـــدِّ والحفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩ (ورس)، (حفل).

نِعْـــم قَلُـــوصُ الـــرَّاكِـــبِ الثَّقيـــلِ   المـــائِـــلِ الـــرَّحـــلِ عليهـــا الفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

* صَفْقَـــةُ ذي ذَعـــالِـــتٍ سَمُـــول   بَيْـــعَ امْـــرِىءٍ لَيْـــسَ بمُسْتَقِيـــلِ

الرجز لأعرابي من بني عوف بن سعد في لسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ٣٣ (ذعلت)، ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٢ (ذعلت)، (سمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢١.

تَـــرَوَّحِـــي أَجْـــدَرَ أَنْ تقِيلِـــي

انظر قافية «ظليلِ».

نِعْـــم قَلُـــوصُ الـــرَّاكِـــبِ الثقيـــلِ

انظر قافية «الفيلِ».

إنْ قـــال قَيْـــلٌ لـــم أَقِـــلْ فـــي القُيَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٧؛ والمخصّص ٥/ ١٠٣، ٩/ ٥٥؛ وتاج العروس (قيل).

أَكُـــلَّ يـــوم عـــرشهـــا مَقيلـــي

انظر قافية «الغسيلِ».

ســـوف يُـــدْنيـــكَ مـــن المَقيـــلِ

انظر قافية «وبيلِ».

اليـــوْمَ نَضْـــرِبكُـــم علـــى تنـــزِيلِـــه   ضَـــرْبًـــا يُـــزِيـــلُ الهَـــامَ عـــن مَقِيلِـــه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وأساس البلاغة (أول)؛ وتاج العروس (قيل). وانظر قافية «تأويله».

لأَعْجِـــفُ النفـــس علـــى الخليـــلِ

انظر قافية «بالتنويلِ».

أضــرب بــالفــائــز والخليــلِ

انظر قافية «سبيلي».

ويــذهــل الخليــل عــن خليلِــه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (أول).

إنّــي امــرؤٌ عــاهــدنــي خليلــي

انظر قافية «الكيّولِ».

مــالَــت بــه الــدَّرْمَــكُ للنَّجيــلِ واغْتَــرّ راعيهــا بخنشَليــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

* تَــروَّحِــي أَجْــدَرَ أنْ تَقيلِــي غَــدًا بجَنْبَــيْ بَــارِدٍ ظَليــلِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في شرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩١، ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٥.

يــا وَقَبــى كَــمْ فيــكَ مــن قتيــلِ قــد مــاتَ أو ذي رَمَــقٍ قليــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (وقب).

تفــرِجــةُ القلــبِ قليــل النَّيْــلِ يُلقــى عليــهِ نيــدلانُ اللَّيــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٦ (فرج). ويروى:

تفــرجــةُ القلــبِ بخيــلٌ بــالنَّيــلْ يُلقــى عليــه النيــدلان بــاللَّيــلْ

وهو بهذه الرواية لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١١، ٢/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٨؛ والمنصف ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (ندل).

بِــتُّ أُصــاديهــا طــول لَيْلــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢١٨.

* يَخُــطُّ لامَ الــفِ مَــوصُــولِ والــزّاي والــرّا أيّمــا تَهْلِيــلِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٠٠، ١١٢، ١١٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قلز)، ١١/ ٧٠٣ (هلل)، ١٤/ ٣٥٢ (زيا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٨ (قلز)، (هلل). وانظر قافية «موصولِ».

حَتّـــى إذا الآلُ جَــرَى بـــالأمْيَـــلِ

انظر قافية «التأبُّلِ».

وعَـــدَلَ الفحـــل وإن لـــم يُعْـــدَلِ واعْتَـــدلَـــتْ ذاتُ السَّنـــام الأميـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٣٦ (عدل)، ٤٧٩ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢١٣؛ وتاج العروس (عدل).

وقــد حَمَلْــنَ الشَّحْــمَ كُــلَّ مَحْمــلِ وطـــالَ جــنُّ السَّنـــامِ الأَميَـــلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/٤٥١ (طير)، (دمل)، (جنن)؛ وأساس البلاغة (جنن)، (طير)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٤٣٦[1].

رُكِّـــب حَـــول فُـــوقِـــه المُـــؤَلَّـــلِ جـــوانـــحٌ سُـــوِّيـــن غيـــر مُيَّـــلِ

انظر قافية «الدُّخَّلِ».

كـــأنـــه بـــالـــوَهْـــد ذي الهُجُـــول والمَتْـــن والغـــائِـــط والغُمْلـــول

فَـــذّ أديـــم الغَـــرْف بـــالإزْميـــلِ

الرجز لدكين في كتاب الجيم ٣/١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٠٦ (غمل).

يَلْهَـــزُ أَضْـــداغَ الخصـــومِ المُيَّـــلِ

انظر قافية «للأغدلِ».

كـــأَنَّ بـــاليَـــرَنَّـــإِ المَعْلـــولِ مـــاءَ دَوالـــي زَرَجُـــونٍ مِيـــلِ

الرجز لمنظور بن حبة أو لدكين بن رجاء في لسان العرب ١٣/١٩٦ (زرجن)؛ ولدكين بن رجاء في لسان العرب ١/٢٠٣ (يرنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٣٧؛ وتاج العروس ١/٥٢٢ (يرنأ)، (زرجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦١، ١٢٤٠.

تِفْـــرِجَـــةُ القَلْـــبِ بخيـــلُ النَّيْـــلِ

انظر قافية «بالليلِ».

وانْبَـــسَّ حَيَّـــاتُ الكَثِيـــبِ الأَهْيَـــلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/١٨١؛ ومجمل اللغة ١/٢٢٩؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٩ (بسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣١٦. وانظر قافية «يُعدَلِ».

---

(١) وفيه «الأطولِ» مكان «الأميلِ».

كَيْلَ عِداءٍ بالجُرافِ القنقلِ مِن صُبْرَةٍ مثلِ الكَثِيبِ الأَهْيَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)، ١١/ ٥٧١ (قنقل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٠ (جرف)، (قنقل).

وكَفَلٍ مثلِ الكَثِيبِ الأَهْيلِ

انظر قافية «بَهْكَلِ».

هَيْلَ مَهِيلٌ مِن مَهِيلِ الأَهْيَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦١؛ وتاج العروس (هيل).

نحن ضَربناكُمْ على تنزيله فاليَوْمَ نَضْرِبكُمْ على تَأْوِيلِه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠١، ١٠٢[1]؛ وأساس البلاغة (أول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٩. وانظر قافية «مقيله».

لأَعْجِفُ النفسَ على الخليلِ أَعْرِضُ بالوُدِّ وبالتَّنْوِيلِ

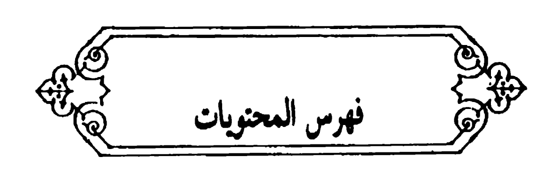
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٣.

تم الجزء الحادي عشر، ويليه الجزء الثاني عشر
وأوله: «قافية الميم» من الأرجاز

---

(١) والرواية فيه:

نحن قتلناكم على تأويله كما قتلناكم على تنزيله



فهرس المحتويات

قافية العين

قافية الغين

قافية الفاء

قافية القاف

قافية الكاف

قافية اللام